

Мастер-класс на тему: «Организация работы с поэтическим текстом на уроках литературы»

Автор: Зенькевич Т. Н., учитель
русского языка и литературы
МБОУ школы № 19 г. Кинешмы
Ивановской области



Цель мастер-класса

- предложить способы использования деятельностного подхода и развития универсальных учебных действий на уроках литературы через организацию групповой работы с текстом

Из требований ФГОСа второго поколения:

- Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Сознательно планировать свое чтение

Требования к результатам по литературе

ЛИЧНОСТНЫЕ

Понимание литературы как одной из основных национальных ценностей народа, как особого способа познания жизни

Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:

Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире

Коммуникативные:

Гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога

Познавательные:

Осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

ПРЕДМЕТНЫЕ

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и др.

Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное



**Бальмонт
Константин
Дмитриевич
(1867—1942)**

Цели урока: 1. Развитие навыков работы с поэтическим текстом, отбора нужной информации для подтверждения своего мнения

2. Формирование умения работы в группе.

3. Обогащение словаря учащихся путем работы с лексикой эстетического характера

Этапы урока:

- 1. Организация и мотивация учащихся
- 2. Проверка уровня восприятия текста на этапе самостоятельного прочтения .
- 3. Организация групповой работы с текстом с целью выявления его идейно-художественных особенностей.
- 4. Подведение итогов наблюдений учащихся по тексту, выявление идеи произведения.
- 5. Творческие работы учащихся на основе прочитанного текста.

Организация групповой работы с ТЕКСТОМ

Критерии оценки групповой работы.

- 1. Правильность выполнения задания (выбор определений, цитат, ответы на вопросы).
- 2. Наличие кратких записей в тетрадях.
- 3. Скорость выполнения задания.
- 4. Представление результатов работы группы перед всем классом.
- 5. Внимательное слушание и оценивание правильности выполнения заданий другими группами, внесение дополнений.

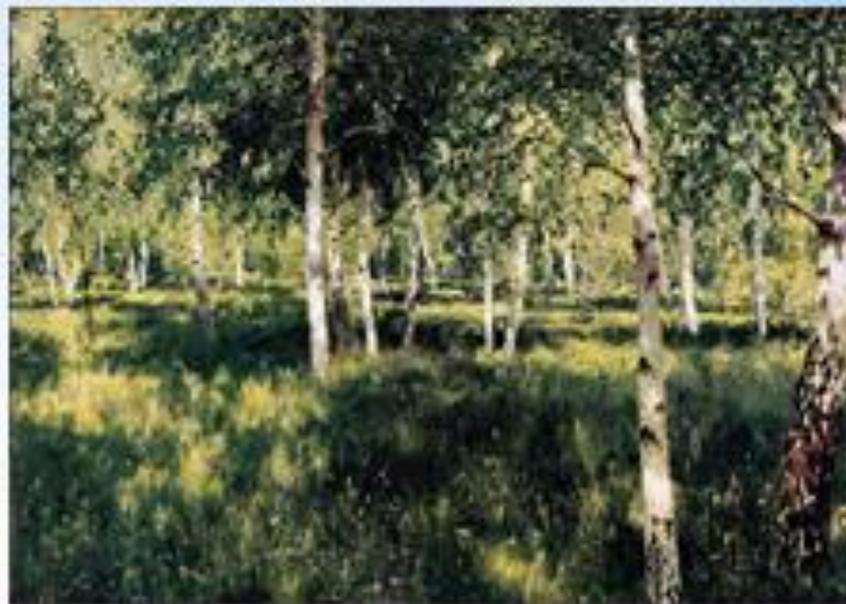
По каждому критерию участники групп получают жетон, затем по количеству жетонов выставляется оценка.

Мотивация деятельности

-
- Не то, что мните вы, природа –
- Не слепок, не бездушный лик.
- В ней есть душа, в ней есть свобода,
- В ней есть любовь, в ней есть язык.
- Ф.И. Тютчев.
- - Прочитайте слова Ф.Тютчева. О чем они?
- - Согласны ли вы с таким пониманием природы? Выскажите свою точку зрения.

4. Актуализация знаний.

- Природа является неисчерпаемым источником вдохновения для художников, поэтов, композиторов.
- ? Что такое пейзаж?
- Узнайте пейзажи и художника



* Кто написал
пейзажи?
Что такое
пейзаж?

Природа в поэзии , живописи, музыке. Задание на соответствие.



Тютчев Ф.И.



Левитан И.И.



Бетховен Л.



Чехов А.П.

Задание всем группам

- Знаете ли вы это стихотворение ,его название автора? Как бы вы его озаглавили?



3 мая - День Солнца!

- * Запах солнца? Что за вздор!
 - * Нет, не вздор.
- * В солнце звуки и мечты,
 - * Ароматы и цветы
- * Все слились в согласный хор,
 - * Все сплелись в один узор.

- * Солнце пахнет травами,
 - * Свежими купавами,
 - * Пробужденною весной,
 - * И смолистою сосной.

- * Нежно-светлоткаными,
 - * Ландышами пьяными,
 - * Что победно расцвели
 - * В остром запахе земли.

- * Солнце светит звонами,
 - * Листьями зелеными,
- * Дышит вешним пеньем птиц,
 - * Дышит смехом юных лиц.

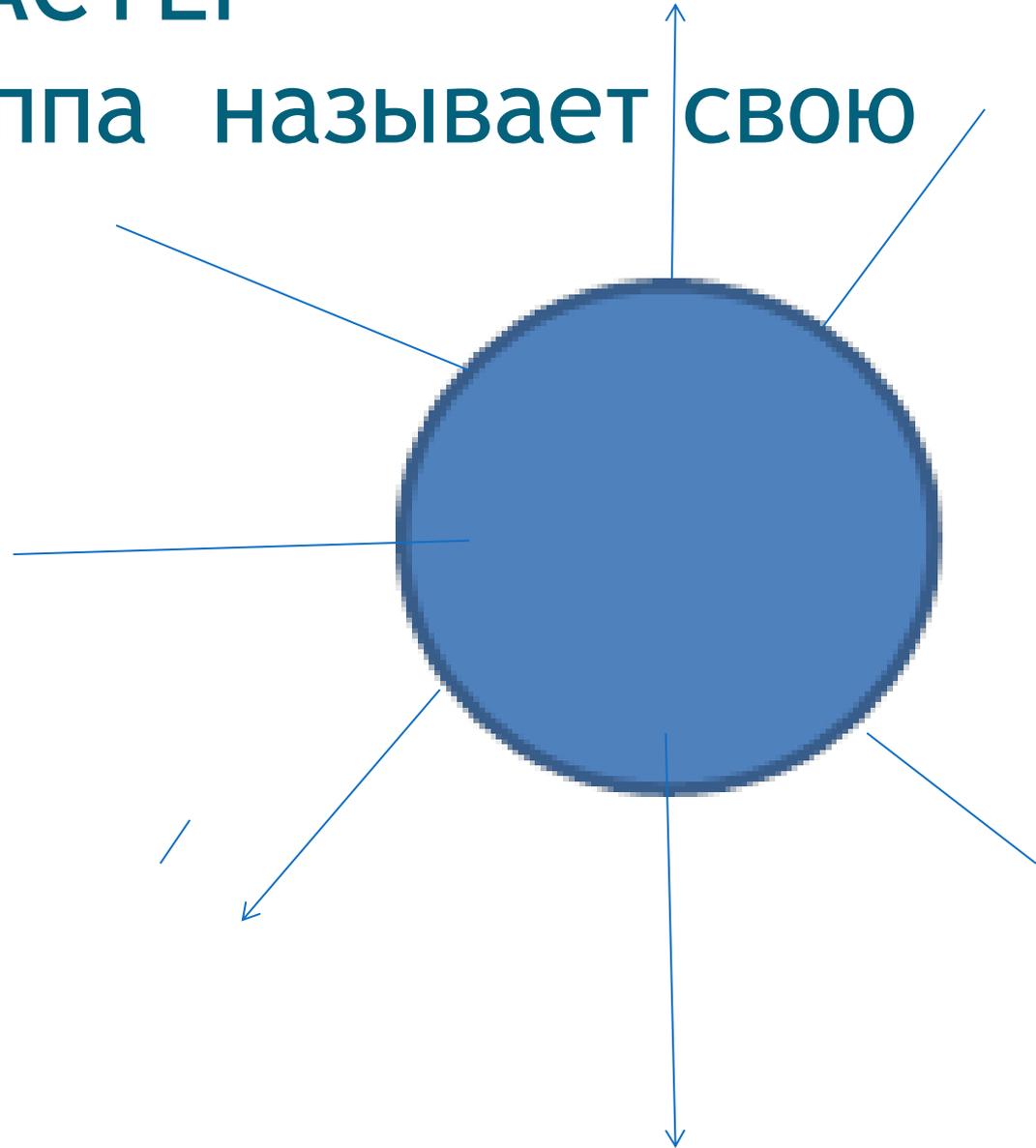
- * Так и молви всем слепцам:
 - * Будет вам!
- * Не узреть вам райских врат,
 - * Есть у солнца аромат,
- * Сладко внятный только нам,
 - * Зримый птицам и цветам

СОСТАВИМ КЛАСТЕР

Каждая группа называет свою ассоциацию.

Какие ассоциации связаны у Бальмонта . с солнцем? Что необычного вы заметили?

Вывод: богатый ассоциативный ряд, не только зримый, но и слышимый, ощущаемый, осязаемый



Задание фокус -группе.

- Как бы вы озаглавили стихотворение ? Задумывались ли вы о том, что солнце имеет аромат? Почему выбрал слово аромат? Обратимся к словарю?
- «Словарь Академии наук»
- «Запах»- свойство веществ действовать на обоняние.
- «Аромат»-приятный запах , благоухание. Слово по происхождению старославянское,
- » арома»- сильный запах
- Ароматами в старину называли душистые вещества.
- **Значит, Бальмонт словом « аромат» доносит мысль о том, что запах солнца сильный, благоухающий, вызывающий приятные ощущения, располагающий к себе.**

Выдвижение гипотезы
каждой группой.
Что спасёт мир от
разрушения?



* Гипотеза.



* Мир спасёт ???

* красота!

*

Умение людей видеть, чувствовать, ценить красоту окружающего мира способно уберечь природу от разрушения.

Идет работа в группах

- **Задание группе №1.**
- Первичное знакомство с новым материалом.
- Составьте партитуру стихотворения.
- Проанализируйте композицию стихотворения.
- В чём особенность композиции?

Результаты работы 1 группы

- Стихотворение состоит из 5 строф.
- 1 и 5 строфы- шестистишие.
- 2,3,4 строфы- четверостишие.
- Это кольцевая композиция, которая подчеркивает идейную завершенность стихотворения ,выявляет авторскую позицию поэта вопрос , поставленный в 1 строфе . Идейное содержание раскрывается также при помощи парной рифмы.

- **Задание группе №2.**
 - . Проницательный читатель. Проникаем в содержание стихотворения
- Приём
« ТОЛСТЫХ И ТОНКИХ »
вопросов.

Задай вопрос
по содержанию.

Результаты работы группы №2

- Работа над содержанием стихотворения
- У: Что автор заметил в солнце?
- Д: Звуки и мечты.
- У: Во что они сплелись?
- Д: В согласный хор и в один узор.
- У: Чем пахнет солнце?
- Д: Травами, свежими купавами, весной и смолистою сосной.
- У: Чем оно светит? Дышит?
- Д: Звонами, листьями, пеньем птиц, смехом юных лиц.
- У: Кто такие слепцы?
- Д: Люди, которые не замечают прекрасное.
- У: Что они должны усвоить?
- Д: Не увидят они райские ворота.
- У: Кто слышит аромат солнца?
- Д: Птицы, цветы и внимательные люди

- **Задание группе № 3**

- **Задай**
- **вопрос , начинающийся со слова «Почему.....»**

Результаты работы группы №3

- Почему звуки и мечты все сплелись в один узор?
- Почему ландыши пьяные? Не снижает ли это образ?



Задание группе №4

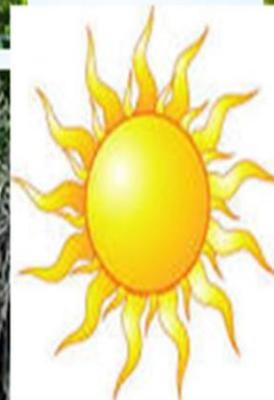
–Что обозначает данная фраза
стихотворения?

Начни ответ словами

» Мы думаем,» Мы считаем.....

*

Аромат солнца



Результаты работы группы № 4

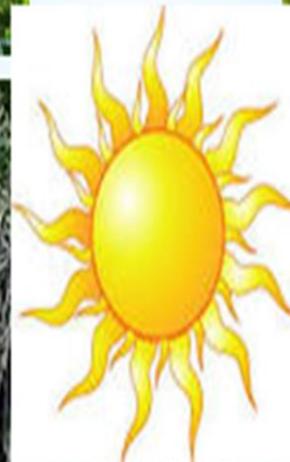
1. Запах солнца? Что за вздор!
Нет, не вздор.

2. Солнце светит звонами,
Листьями зелёными

2. Дышит смехом юных лиц.
Не узреть вам райских врат

*

Аромат солнца



Делаем вывод..

- **Выпишите те строчки, которые передают главную мысль стихотворения, отражают позицию поэта, подтверждают выдвинутую нами гипотезу.**
- Так и молви всем слепцам:
- Будет вам!
- Не узреть вам райских врат,
- Есть у солнца аромат,
- Сладко внятнѳ только нам,
- Зримѳ птицам и цветам!

Подтвердилась ли наша гипотеза?

Способна ли поэзия пробудить красоту в сердце человека? Может ли человек, видящий и умеющий ценить красоту природы, разрушать её?

Мы становимся добрее, мягче душой и не способны причинить боль всего живому.



Вывод,

Если человек видит прекрасное вокруг, то

Сочиняем стихи

Я встаю с кровати рано,
За окном еще темно.
Не проснулась даже мама.
Тихо я смотрю в окно.
Хлопья снега,
Сильный ветер,
И летят снежинки эти
По своим делам куда-то,
И не будет им возврата.
В вальсе кружатся снежинки
В ярком свете фонарей,
Словно радуга, сверкают,
На душе моей светлей.
Это чувство не забуду,
Ждать метели снова буду,
Любоваться снежным танцем
Стану я теперь всегда -
Не помеха мне года!



А. Потапов, ученик 7 класса

Творческая работа .

Рецензия.

Изобразительно- выразительные средства в стихотворении

Стихотворение Бальмонта яркое, солнечное, музыкальное.

1 группа

Поэтическую яркость. выразительность, образность языка достигается за счёт художественных определений, т.е. ,
например.....

2 группа

Природа в стихотворении живая, одухотворённая . Это достигается за счёт выразительного средства, придающего неживым предметам свойства живого существа, т.е....., например,
.....
.....

3 группа

Особую выразительность и эмоциональность придают художественному тексту названия предмета на основании сходства,

т.е.....

Например.....

....

Своё восхищение, чувство восторга , преклонение перед красотой природы поэт передаёт , используя ... предложения, например.....

4 группа

Торжественный, возвышенный характер придает тексту высокая книжная лексика, вышедшая из активного употребления ,

т.е.....

... .Искусство передачи красок окружающего мира называется

.....,

например,.....

С помощьюпоэт передаёт чувства не напрямую, а как бы мелкими штрихами, наполняя ими своё художественное произведение.Слов, обозначающих цвет, много (немного)

Подведение итогов

- **Почему нам, читателям 21 века, интересно и чем актуально стихотворение поэта 19в ?**

Творческие работы учащихся

- ***Творчество*** – это деятельность, порождающая нечто новое, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений и навыков.