**ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 206 ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»**

**Мастер-класс «Описание последовательности выполнения**

**дымковской барыни из глины с пошаговыми фото»**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО автора | Поспелова А. А. |
| Должность | воспитатель |
| Место работы | «Детский сад №206» ОАО «РЖД» |
| Участники: | Педагог, дети, родители |

**г. Тайшет, 2024 г.**

Декоративно-прикладное искусство начинают прививать ещё с дошкольного возраста, так как ценность народных игрушек достаточно велика, в первую очередь, в связи с ролью игры в образовательном процессе. Игрушка отражает мир самого человека, его природное окружение, мир его культуры. В этом качестве народная игрушка – это способ передачи материального и духовного опыта общества, традиций наших предков, а также исторической культуры и быта. И, конечно, стоит сказать о том, что произведения способствуют формированию и развитию художественного вкуса, эстетического идеала, творческого начала в личности. И самое важное, что народное творчество даёт пищу художественному восприятию детей, способствует эстетическому переживанию и первым эстетическим суждениям.

Многие искусствоведы А. В. Бакушинский, Л. А. Динцесс, О. С. Попова, А. Б. Салтыков обращавшиеся к истории народной игрушки, уделяли в своих работах внимание дымковской игрушке. Благодаря их трудам сформировалась последовательная история промысла, наметилось понимание стилистических особенностей «дымки». Именно поэтому данный мастер-класс является интересным, мне захотелось углубится в декоративно-прикладное творчество и разобраться, что из себя представляет дымковская игрушка, как можно детей познакомить с дымковскими игрушками, их особенностями и в последующем поделится своими знаниями на практики с другими участниками образовательного процесса.

**Описание последовательности выполнения дымковской барыни из глины с пошаговыми фото**

Подготовлены следующие материалы для работы:

* глина (для скульптурной лепки вакуумированная);
* стек;
* баночка с водой;
* дощечка или клеёнка для лепки;
* акриловые краски;
* дотс;
* кисти разных размеров.

**Подготовка к практической работе**:

1. Необходимо вскрыть упаковку глины, отделить от брикета нужное количество глины.
2. Оставшуюся часть вложить обратно в упаковку или полиэтиленовый пакет.
3. Глину следует обернуть во влажную ткань, чтобы она стала мягче.
4. Перед началом работы глину нужно хорошо размять.

**Выполнение дымковской игрушки поэтапно рассмотрим на основе создания барышни:**

Приступая к лепке барышни, прежде всего, необходимо начинать с изготовления юбки или купола (пустотелый корпус, широкий у основания). Это как раз традиционный элемент барышни и одновременно основа для всего сюжета. Не забывайте, что от этого зависит устойчивость вашей игрушки.

Для этого нам нужно скатать шар, затем протыкаем указательным пальцем середину круга, не доходя до конца, и начинаем аккуратно обжимать колокол, делая углубление. (См. Рисунок 1, 2, 3, 4)

****

Рис. 4

Рис. 3

Рис. 2

Рис. 1

Теперь следует разгладить и выровнять поверхность юбки, для это можно воспользоваться стекой и водой. (См. рисунок 5 и 6)

****

Рис. 6

Рис. 5

Затем на юбку, смоченную водой, насаживается туловище дымковской барышни. Туловище лепим из небольшого куска глины в форме овала, и присоединяем к узкой части купола. Нужно всё тщательно примазать. Не забудьте выделить талию у барышни, так она будет выглядеть красивее и женственнее. После этого оттягиваем шею. На шею крепим голову в форме шара, но не нужно делать её большой и с чётко выраженной шеей. Голова должна быть слеплена примерно в двое меньшего куска, чем туловище. (См. рисунок 7 и 8)



Рис. 7

Рис. 8

Теперь нашей барышне не хватает рук. Их мы будем делать в форме колбаски, которую в последующем с помощь стеки разделим на две половины. Прикрепляем руки к плечам, хорошо примазываем, чтобы руки нашей барышни держались и не потрескались. Затем аккуратно делаем изгиб рук (руки крендельком), что характерно для данной игрушки и складываем их на талии. (См. Рисунок 9 и 10)



Рис. 10

Рис. 9

Пришло время делать украшения для нашей барышни. Здесь вы можете включить всю свою фантазию и определить будущий сюжет окончательно. Для украшения были использованы: кокошник, птица, пелерина и, конечно же, волосы нашей барышни.

****В первую очередь сделаем птицу. Необходимо взять небольшой кусок глины, вытянуть с одной сторны маленький клюв, а с другой стороны сделать хвост птицы. Смачиваем место, где будет птица водой, и кладём в руки нашей барышни, но обязательно убедитесь, чтобы птица хорошо была прикреплена и не смогла потрескаться или упасть. (См. Рисунок 11)

Рис. 11

Затем сделаем кокошник. Для этого нужно скатать короткий жгут, немного сплющиваем и изгибаем полукругом, толщиной 5 мм. После чего закрепляем кокошник на голову барышни, при этом тщательно примазываем, для этого можно использовать стеку. (См. рисунок 12 и 13)

****

Рис. 13

Рис. 12

****Волосы барышне делаются очень легко. Необходимо скатать два жгута и закрутить их спиралью. Затем обрезать до нужной длины. Одну спираль поместим спереди, рядом с кокошником барышни, а другую спираль расположим на голове барышни за кокошником, причём сзади спираль ещё раз скручиваем и делаем причёску в форме шишки.

Последний штрих, который мы добавим будет пелерина. Она поможет скрыть соединения, и будет служить как украшение. Для этого мы можем опять сделать жгут и сплющить его в форме полумесяца. Затем хорошо примазать к туловищу барышни. (См. Рисунок 14)

Рис. 14

В конце лепки убедитесь, все ли детали удалось качественно примазать, нет ли трещин и шероховатостей. Для исправления недостатков можно воспользоваться стекой, кисточкой или ватной палочкой. (См. Рисунок 15 и 16)

****

Рис. 16

Рис. 15

Приступим к росписи нашей барышни. Для этого можно взять белую акриловую краску и покрыть поверхность барышни. Это служит основой для нанесения разноцветных узоров. (См. Рисунок 17 и 18)

Рис. 18

Рис. 17

После того как краска высохнет, приступаем к росписи основными цветами. Сначала расписала птицу, кокошник, лицо, и косу барышни, а затем перешла к туловищу. Цвета использованы основные, для птицы использовала смешанные цвета.

Элементы лица прорисовываем тоненькой кисточкой. (См. Рисунок 19 и 20)

Рис. 20

Рис. 19

Теперь переходим к росписи юбки барышни. Где выполняем узоры, которые соответствуют традиционно дымковской росписи, так как у нас дымковская барышня. Так получаются узоры из основных элементов дымки, это: круги, точки, волнистые линии. Нанесённые основными цветами дымковской росписи. Так повторяем ряд элементов по всему кругу юбки, отражая каждый ряд. Получилось при этом ярко и эстетично. (См. Рисунок 21 и 22)

****

Рис. 21

Рис. 22

Остаётся внести несколько узоров, для полной готовки композиции. Тонкие линии прорисовать на перелине, а также узор на кокошники, для более элегантного вида нашей барышни.

Вот такая красивая дымковская барышня у нас получилась! (См. Рисунок 23 и 24)

****

Рис. 24

Рис. 23

Если у вас есть желание что-то сотворить своими руками ещё, то вы также можете выбрать из различных объектов, используемых в виде дымковских игрушек. Например, это могут быть: утка, лошадь, бык, индюк и тд. (См. рисунок 25 и 26)

Рис. 25



Рис. 26