

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

МАСТЕР – КЛАСС

Изготовление и роспись елочной игрушки из ваты.



Педагог дополнительного образования
Игнатенко Надежда Андреевна

636850 Томская обл., Зырянский район, с. Зырянское, ул. Чапаева, 29

Тел: 8(243)22-2-25

Е – mail: RDOEho@sibmail.com

Пояснительная записка

Мастер – класс по изготовлению ватной игрушки разработан для учителей технологии и педагогов дополнительного образования.

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности при изготовлении игрушки из ваты.

Задачи мастер-класса:

Обучить технологии создания ватной игрушки.

Воспитывать художественный вкус.

Развивать интерес к ватной игрушке и способствовать широкому применению полученных знаний и умений в своей образовательной деятельности.

Ожидаемый результат:

Проявление творчества педагогов в процессе изготовления ватной игрушки.

Материалы и оборудование для педагогов:

Образцы готовых изделий.

Для изготовления: вата (хлопок 100%); бумажные платочки; молд (голова куклы); нитки Х/Б; проволока для каркаса (2 мм.) и для петли подвеса (0.5 мм.); клейстер (картофельный крахмал, вода); клей ПВА; растительное масло; кисти №4,20; ножницы; кусачки, салфетка (для рук).

Для росписи:



стакан – непроливайка с водой, палитра, краски акриловые, универсальный контур с блестками, кисти № 4, 20, бумажные салфетки.

МАСТЕР – КЛАСС

Изготовление и роспись елочной игрушки из ваты.

- Здравствуйте, коллеги сегодня мы с вами изготовим елочную игрушку из ваты.

Вата белая и пушистая, она так похожа на снег, что стала неотъемлемым атрибутом новогодних праздников. Именно из ваты создавались самые удивительные елочные игрушки, выпускавшиеся в нашей стране. На фото (смотрите приложение) представлены изображения подобных игрушек, но доподлинно нельзя сказать, что на картинке действительно старинная игрушка или стилизация под нее.

История ватной игрушки.

Точной даты возникновения ватной игрушки найти практически невозможно. Также остается тайной, кто ее придумал и сделал впервые. В России появление ватных игрушек чаще всего связывают с зарождением традиции праздновать Новый год и Рождество. Первым указом о праздновании Нового года ввел Петр I. Первая елка, украшенная свечами, игрушками и гирляндами, была установлена в Петербурге во дворце императорской семьи в 1818 году. Одним из видов елочных украшений как раз стали игрушки из ваты. Это была хорошая замена дорогим стеклянным шарам. Стеклянные украшения, привозимые из Германии, стоили очень дорого. Стоимость одного стеклянного шара в те времена была приблизительно равна стоимости коровы, а за сумму, которую просили за набор шаров, можно было бы купить небольшой дом! Ватные игрушки были значительно дешевле. Их изготавливали на продажу мастера в специализированных мастерских – артелях. Но их можно было смастерить и самим. Дамские журналы публиковали подробные описания процесса изготовления (смотрите приложение), а в магазинах продавались листы с изображениями лиц ангелов, детей, которые можно было вырезать и приклеить на ватную игрушку, сделанную своими руками. В XX веке, после революции, история елочных игрушек прерывается почти на два десятилетия. Елку наряжали на Рождество, а этот религиозный праздник был в Советском Союзе запрещен. Но в 1935 году советское правительство решило вернуть детям волшебный зимний праздник и снова у нас стали наряжать елки, только уже не на Рождество, а на Новый год. Производство елочных украшений из ваты возродилось быстро. Материал позволял изготавливать большое количество фигурных, сюжетных игрушек, которые часто отражали популярные веяния того времени. Среди них были румяные лыжники и конькобежцы, пограничники, полярники, пионеры, фигурки зверей и персонажей любимых детских сказок. Все игрушки по-прежнему делались вручную. Основой для фигурки ватного человечка служил проволочный каркас, обмотанный ватой, лицо в виде маски формовали из мастики, папье-маше или воска, затем грунтовали, окрашивали и кистью вручную писали глаза, брови, губы, ватным тампоном румянили щеки. Костюм выкраивали из белой ваты или заранее окрашенной ваты. Готовую фигурку покрывали клеем, обычно это был крахмальный клейстер, и посыпали стеклянным снегом, придававшим вате сходство с мерцающим искрящимся снежным покровом. Для получения такого искусственного снега выдували шар с тончайшими стенками и сбрасывали в специальный ящик, где он рассыпался на мелкие чешуйки. Большие фигуры до 1 метра, обычно изображавшие Деда Мороза и Снегурочку, ставились под елку. Именно эти большие фигуры оказались настоящими долгожителями среди ватных игрушек. Еще одним популярным видом ватной игрушки являлись изображения овощей, фруктов, грибов, ягод. Округлая симметричная форма большинства плодов позволила механизировать процесс производства. В 1936 году на Ленинградской фабрике «Гигровата» стали использовать станок для намотки ваты. В конце 1930-х годов некоторые производства начинают применять метод горячей штамповки елочных украшений из ваты, используя его в основном для изготовления фигурок животных. Игрушку склеивали из двух штампованных половинок и окрашивали лаками. Несмотря на попытки максимально механизировать производство ватных елочных украшений, до 1950-х годов они остаются рукодельными. По этой причине ватная елочная игрушка исчезла с прилавков новогодних базаров. Промышленный прогресс не оставил такой технологии шансов на выживание. Теперь они уступали стеклянным игрушкам как в скорости производства, так и в затратах на него. Ручной труд стоит дороже механического.

Изготовление ватной игрушки

Подготовительный этап:

1. Изготовление лица:

Расслаиваем бумажные платки. Для удобства надеваем молд (голову куклы) на карандаш. Смазываем лицо куклы растительным маслом. Обклеиваем лицо бумагой, промазывая каждый слой клеем ПВА, аккуратно разглаживаем кистью, сильно не давя. Требуется проклеить не меньше 15 слоев бумаги. Оставляем на просушку. После высыхания обрезаем лишнее.



Оставляем на просушку. После высыхания обрезаем лишнее.

2. Изготовление каркаса игрушки и сухая намотка ваты:

Для изготовления каркаса и петли игрушки проволоку берем которая со временем не заржавеет. Вата должна быть 100% хлопок или лен, без примесей.

Из проволоки (2мм.) формируем каркас туловища. Для того, чтобы каркас был пропорциональный можно при его формировании все пропорции сверять с эскизом. Вату расслаиваем и делим на полоски. Начиная с ног полосками ваты обматываем каркас куклы, подкручивая вату пальцами в направлении намотки. Фиксируем вату нитью.



По завершении обмотки нить, не завязывая узла, обрезаем ножницами.

3. Закрепление петли - подвеса на каркасе:

Скручиваем два отрезка проволоки (0.5 мм.) и формируем петлю. Делаем примерку.



Концы проволоки фиксируем, намотав через руки каркаса игрушки. На голове фиксируем проволоку, намотав нить. Нить обрезаем ножницами.

4. Приготовление клейстера:

Для приготовления клейстера берем картофельный крахмал (можно кукурузный крахмал) 1 ст. л. разводим в небольшом количестве холодной воды. Вливаем в получившуюся смесь 0.6л. крутого кипятка, тщательно размешиваем. В остывший клейстер можно добавить 1 ст. л. клея ПВА, для придания прочности будущему изделию.

5. Окрашивание ваты:

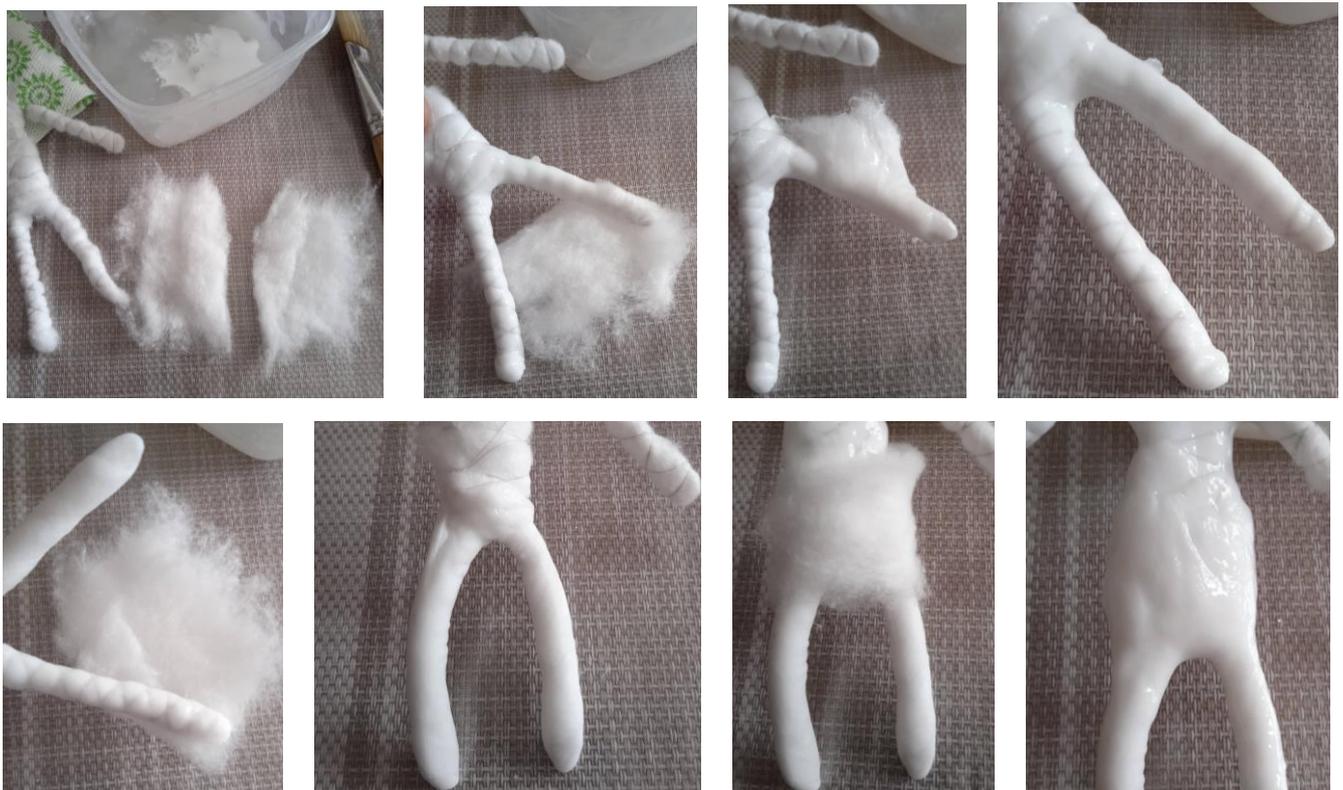
Способов окрашивания ваты очень много, самый простой с использованием пищевых красителей. Готовим рабочий раствор, согласно инструкции, опускаем в него вату, порционными кусками. Чем больше часов вата будет находиться в растворе, тем насыщенней получится цвет. Надев резиновые перчатки отжимаем вату и оставляем на просушку.

Основной этап:

На данном этапе можно использовать как окрашенную вату, так и работать с неокрашенной.

Формирование ватной игрушки

1. Ноги. Расслоив вату, отщипываем две одинаковые полоски. Обильно смазав клейстером ногу, обматываем ватой. Смазываем вату клейстером и прокручиваем вату по направлению намотки - уплотняем ее. То же самое повторяем со второй ногой. В нижней части туловища, щипками ваты добавляем объем, проклеиваем клейстером.



2. Валенки. Отщипываем одинаковые парные куски ваты. Смазываем клейстером первую пару кусочков с двух сторон. На куске ваты побольше – заворачиваем край для того чтобы срез валенка был ровный. Из маленького куска формируем мысок валенка.



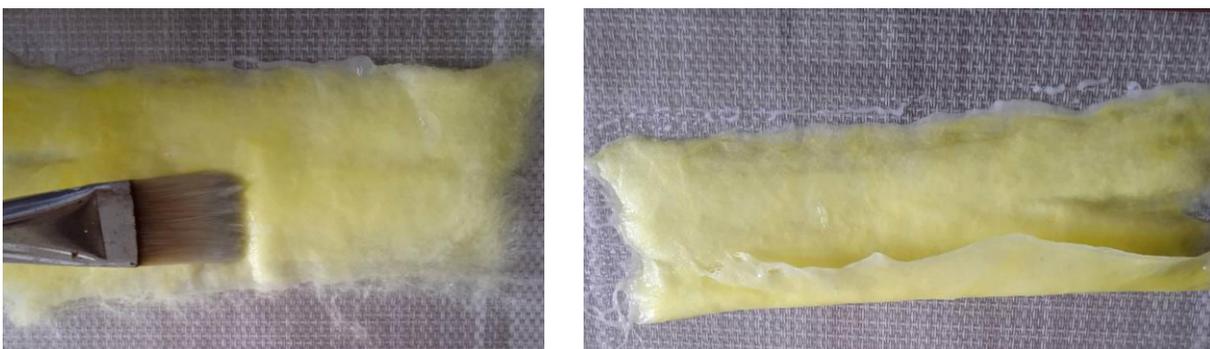
Мысок валенка приклеиваем к ноге. Второй заготовкой обворачиваем ногу ровным краем кверху. Кистью приглаживаем вату, смачивая клейстером.

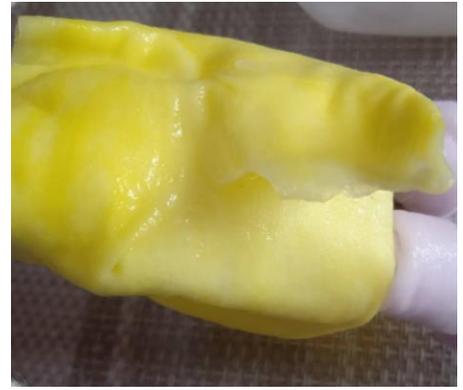


Образовавшуюся ямку на подошве валенка закрываем щипком ваты и проклеиваем клейстером. Из второй пары кусочков ваты формируем второй валенок. Дорабатываем форму валенок пинцетом, делая складочки в нужных местах.



3. Юбка. Отщипываем прямоугольный кусок ваты. Обильно смазываем клейстером с двух сторон. Одну сторону подворачиваем и разглаживаем кистью - это будет низ подола юбки. Формируем юбку вокруг талии, закладывая складки.





Края юбки накладываются внахлест друг на друга и разглаживаются. Юбку на талии перевязываем нитью. Концы нити обрезаем. Складки дорабатываем пинцетом.



4. Руки.

Варежки. Отщипываем парные куски ваты для варежек и пальцев. На смазанную клейстером руку, наматываем кусок ваты и обильно смазываем.



Из маленького пропитанного клейстером куска ваты формируем палец. Щипком ваты фиксируем палец к руке. Формируем вторую варежку.



Рукава. Отщипываем два одинаковых куска ваты, смазываем их с двух сторон клейстером. Один край подворачиваем и разравниваем.



5. Голова. Лицо из бумаги наполняем сухой ватой. Обильно смазываем место прикрепления головы клейстером. Отщипываем тонкую полоску ваты и смазываем ее с двух сторон. Фиксируем этой полоской лицо к голове и разравниваем вату кистью.



В затылочной части головы добавляем вату для объема. Для формирования прически отщипываем полоску ваты, смазываем ее с двух сторон клейстером и разрезаем ножницами на две части. Подворачиваем рваный край ваты и моделируем прическу. Пинцетом делаем защипы, придавая волосам волнистость.



Тонкой полоской ваты, смазанной с двух сторон, фиксируем лицо, накручивая вату на шею.



6. Шубка. Расслоив вату, отщипываем прямоугольник. Делаем надрывы в местах пройм. Край шубки, который будет подворачиваться должен быть длиннее. Смазываем вату клейстером с двух сторон. Низ шубки подворачиваем и разглаживаем кистью.



Смазав туловище куклы клейстером, начинаем одевать на нее шубку, разглаживая вату кистью. Запахнув вторую половину шубки, лишнее срезаем ножницами. Срезанный край ваты обильно промазываем клейстером и подворачиваем, помогая себе кистью. Пинцетом формируем складки на шубке.



7. Платок. Расслоив вату, отщипываем треугольный кусок. Ножницами в вате делаем надрез в месте прохождения петли - подвеса. Смазываем получившийся треугольник с двух сторон клейстером. Край, платка, который будет у лица, подворачиваем.



Прикладываем платок пропустив петлю - подвеса через прорезь. Завязываем платок вокруг головы, формируя складки и поправляя их пинцетом. Щипком ваты заклеиваем прорезь у основания петли.



Роспись ватной игрушки:

1. роспись кукольного лица:

Краской телесного цвета кистью раскрашиваем лицо. Краской розового цвета при помощи небольшой губки придаем лицу румянец. Тонкой кистью закрашиваем: белок-белым, радужку-зеленым и зрачок краской чёрного цвета. Ждем полного высыхания. Тонкой кистью краской темно-коричневого цвета прорисовываем брови и делаем обводку верхних и нижних век, прорисовываем не много ресничек. Ждем полного высыхания. Тонкой кистью краской черного цвета прорисовываем брови, веки ресницы.



После этого необходимо поставить блики – они освежают взгляд, блики на обоих глазах должны быть параллельны друг другу, иное положение придаст взгляду эффект косоглазия.

Тонкой кистью красим губки и ставим веснушки. Краской телесного цвета прорисовываем ноздри и размываем краску. Ждем высыхания.

Не забываем про прическу - для придания объема, краской оттенком темнее цвета волос прокрашиваем и размываем краску в складках и под платком.

Белой краской высветляем, размывая краску под бровями и верхние веки. Освежаем веснушки, дублируя их точками белого цвета. Ставим блики на губки.



2. Роспись игрушки:

В работе по изготовлению игрушки использовалась окрашенная вата, что значительно упрощает процесс росписи игрушки. Приступаем ко второму этапу росписи — это нанесение теней и полутеней на игрушку. берем тонкую кисть и смешиваем более темные и насыщенные цвета для выделения теней под платком, между валенками и чулочками, под шубкой и юбкой. Каждой детали — свой цвет тени, который так же размываем водой. Намешиваем более яркой краски для полутеней, разводим водой и прорабатываем места объемов тела, складок одежды. Мелкая роспись делается только по сухой игрушке.

Для придания большего объема и стилизации под старину проходимся по всем поверхностям игрушки (кроме лица) губкой краской белого цвета. Без использования воды. Используя универсальный контур придаем игрушке законченный, праздничный вид.



Подведение итогов:

Оформление выставки готовых изделий.

- Как вы сегодня убедились, ватная игрушка по-прежнему делается вручную. Если раньше ватная игрушка ценилась благодаря своей дешевизне, сегодня такие игрушки стоят несколько дороже, чем стеклянные, которые можно свободно купить в магазинах. Ватная игрушка из доступной всем поделки стала сегодня практически предметом современного искусства. Она снова ценится как раз благодаря своей эксклюзивности: две абсолютно одинаковые игрушки сделать достаточно сложно, так как на них все равно будет отпечаток ручного производства. Очень популярны игрушки, стилизованные под старинные. Технологию ватной игрушки часто соединяют с другими: например, лица людей и отдельные элементы делают из полимерной глины. К тому же ватная игрушка сегодня перестала быть исключительно новогодней. Ее используют для подарков на различные праздники, а также как украшение интерьера.

-Вы все сегодня сделали свои уникальные ватные игрушки, которые могут положить начало собственной коллекции. Возможно когда-нибудь их можно будет передать потомкам.

-Наш мастер- класс подошел к концу. Всем спасибо и до новых встреч.

Источники:

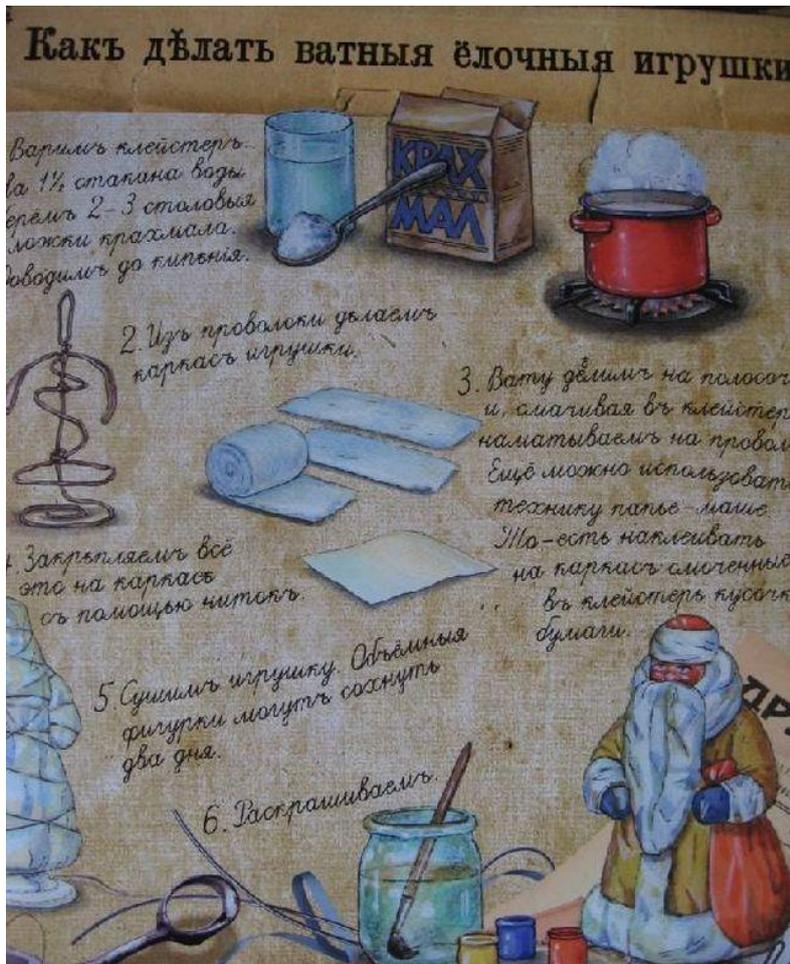
<https://www.livemaster.ru/topic/2169201-istoriya-vatnoj-elochnoj-igrushki>

<https://all-dolls.net/tekstilnie/mk-kukla-na-karkase/attachment/sh>

Приложение:

Фото старинных игрушек, сделанных из ваты:





Шаблон куклы

