Департамент образования Белгородской области

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**



**«Изготовление традиционной славянской обережной куклы «Крупеничка»**

/мастер-класс для обучающихся /

/возраст обучающихся 10-12 лет/

Капленко Оксана Николаевна

педагог дополнительного образования

ГБУДО «Белгородский областной

Дворец детского творчества»

**г. Белгород, 2016 г.**

**Мастер-класс по изготовлению народной куклы**

**«Крупеничка»**

**Цель:** Расширить знания детей о духовных традициях родного народа и Отечества, его культуре, нравственных и эстетических ценностях; содействовать усвоению учащимися практических навыков по изготовлению традиционной славянской обережной куклы.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческого воображения учащихся, художественно-эстетических навыков в художественном оформлении традиционной славянской обережной куклы.
2. Обучить новым рабочим приёмам художественной отделки.
3. Способствовать развитию творческого мышления, моторных навыков, самостоятельности.

* Воспитание инициативы, активности, самостоятельности, духовно-нравственных качеств на основе православных традиций.

1. Привитие воспитанникам любви к близким, сохранение семейных традиций.

**Используемые методы**: поисковый метод, индивидуальный, наглядный, работа в группах.

**Используемые технологии**: проблемно-поисковые, здоровьесберегающие, создание ситуации успеха.

**Учебно-материальное оснащение**

**Наглядные пособия**: эскизы традиционной славянской обережной куклы, слайды, презентация «Традиционная славянская обережная кукла».

**Материалы и приспособления для учащихся**:

**.** кусочек светлой холщевой ткани,

. крупа,

. красные прочные нитки,

. кусочки разноцветной ткани, кружево. ( рис. 1 )

**Оборудование:** мультимедийная аппаратура, проектор, экран, музыкальное сопровождение занятия, звуки природы «Весенние голоса».

**Ход занятия:**

**Педагог:** Добрый день! Сегодня мы с вами поговорим о куклах, непростых куклах. И попробуем изготовить их. А зовут нашу куклу Крупеничка. Кто же она такая? Крупеничка — славянская обережная кукла, притягивающая в дом достаток и богатство. Хранили ее в красном углу. В древности этих кукол создавали  после сбора урожая, наполняя их отборным зерном, собранным с поля. С него же и начинали посевную, первым засевая зерно, взятое из этой куколки. Традиционно куколку наполняли гречихой, которая символизировала сытость и богатство, однако возможно наполнение и другими крупами (например, рисом – «праздничным» дорогим зерном, или овсом – зерном силы). Основное правило при изготовлении куколки - запрет применять измельченную крупу или хлопья, зернышки обязательно должны быть цельные, полные: пшеница, перловка, гречка, пшено, горох. В голодные неурожайные года из нее могли отсыпать зерна, если еды не хватало. Гость посетивший дом, мог по внешнему виду куклы оценить благосостояние семьи. Если крупенички были толстенькие, ровненькие, то значит в семье сытость и богатство, но уж если крупенички худенькие и покосившиеся, то и дела плохи.

Народная кукла является уникальным видом искусства, хранящим в себе сакральное начало – традиции и обряды, передававшиеся на протяжении многих веков внутри семьи, из поколения в поколение. В каждой семье их делали по-своему, вкладывая всю любовь и теплоту своей души. Через куклу устанавливалась связь между поколениями, передавались знания. С исчезновением из жизни современных людей такой важной составляющей как создание народных кукол, образовалась пустота, отрыв от корней. Я предлагаю её заполнить – создать свою, неповторимую, теплую, настоящую –  живую куколку.



**Рис. 1**

Берем холщевую ткань, и отрываем кусочек нужного размера. Сразу же уточню – наши предки при создании кукол не использовали ножниц. Куски ткани отрывали руками.

Получившуюся заготовку складываем пополам и с длинной стороны прошиваем красной обережной нитью. ( рис. 2 )



**Рис. 2**

Выворачиваем и прошиваем с одной из коротких сторон, туго стягивая. (рис.3)

**Рис.3**

Получившийся мешочек плотненько заполняем крупой, и зашиваем. ( рис.4 )

**Рис.4**

Так как куколка у нас обережная, обязательно накладываем красной ниткой обережный крест. ( рис. 5 )



Р**ис. 5**

Далее тканью бежевого цвета надо оформить голову у нашей крупенички. (рис.6 )



**Рис. 6**

Теперь нам остается самое приятное и творческое – нарядить нашу красавицу. Выворотным способом приматываем рубашку, (рис. 7)



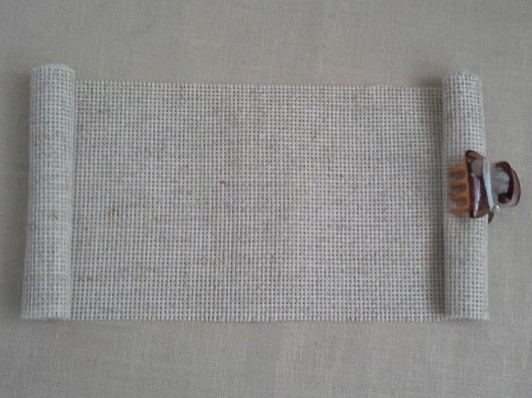
**Рис. 7**

наряжаем в разноцветные жилеточки и много красивых фартучков. (рис. 8)

**Рис.8**

Теперь очередь за жакетиком. Для этого надо взять длинный кусочек ткани и равномерно скрутить его с двух сторон. Чтобы концы не раскручивались, можно использовать заколки (крабики). (рис. 9)



**Рис.9**

И наматываем жакетик к куколке. (рис.10)



**Рис.10**

Из кусочков разноцветной ткани и кружева, делаем повойник и закрепляем его на голове. Повязываем поясок. В качестве интересного аксессуара можно использовать ложечку. Ну и в завершении, повязываем платочек. ( рис.11 ) И вот наша красавица Крупеничка готова.



Крупеничка, красная девица.  
Кормилка ты наша, радость-сердце.  
Цвети, выцветай, молодейся,  
Мудрее, курчавей завивайся,  
Будь всем добрым людям в угоду! (Николай Дмитриевич Телешов)