

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 74 «Одуванчик»**

**РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОВРЕМЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»
29 сентября 2018 года
Перловский учебный корпус МГОУ**

**МАСТЕР – КЛАСС:
«РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ»**

Подготовила и провела:
музыкальный руководитель
Астафьева М.Ю.

Организм любого человека живет в ритме. Дыхание, сердцебиение, сон и бодрствование, ходьба и бег, жестикуляция и речь – все это примеры жизненных ритмов. Да и многое в окружающем мире несет в себе ритмические определения. Ночь и день, времена года, часы – это все то, что имеет ритмическую основу. Ритм – это последовательное повторение какого-либо действия или движения.

Ребенку с ритмическими нарушениями бывает сложнее воспринимать учебный процесс, участвовать в коллективной жизни класса. Такой ребенок начинает «выпадать» из учебного процесса, так как не может «войти в ритм». Когда же дети начинают чувствовать магическую силу ритма, они испытывают большую радость, душевный подъем, они открыты восприятию внешнего мира.

У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они не музыкальны, как правило, с трудом запоминают стихи, так как не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливает его рифмы.

Я начинаю работу по развитию ритмических способностей с младшей группы. На начальном этапе это простейшие ритмические соотношения в простых попевках и словах.

Например: всем знакома песенка «Андрей-воробей» (*пропеть самой, попросить пропеть всех и прохлопать ее, затем простучать палочками, выложить на магнитной доске разными пуговичками*).

Постепенно ритмы усложняются. Палочками озвучиваем игровые песенки, классическую музыку (*озвучиваем песенку «Лошадки»*)

К старшей группе постепенно начинаю вводить *bodi percussion* (перкуссия тела), или звучащие жесты. Поясню, что это такое?

Вы когда-нибудь начинали непроизвольно топтать ногой. Хлопать в ладоши или шлепать себя по бедрам, отдавшись ритму любимой мелодии? Это и есть перкуссия – самая древняя форма музыки, вдохновленная нашим сердцебиением, пульсацией крови и дыханием. Игра на собственном теле предусматривает четыре базовых звука. Кроме уже упомянутых хлопков, шлепков и топота, используются также щелчки. И прекрасно то, что эти «звучащие жесты» под силу каждому. Соблюдаю ритм, на основе этих движений можно создавать уникальную музыку, играя и танцуя одновременно.

Давайте мы сейчас попробуем освоить перкуссию тела.

Игровое упражнение: «Птички»

9-12 участников распределить на 3 команды.

В центр поставить 4 участников с палочками и шуршалками, остальные встают по бокам от них.

Распускаются листочки - *нисходящие щелчки пальцами*

Дружно, дружно - *хлопки*

Птички прилетели, птички прилетели - *шлепки по коленям*

К нам, к нам - *притопы ногами поочередно.*

1-й раз проговариваем все слова со звучащими жестами, 2-й раз убираем проговаривание 2 и 4 строки, оставляем жесты, 3-й раз наоборот, убираем 1 и 3 строчки и на 4 раз убираем полностью словесный текст, подключаем шуршалки и палочки (1 и 3 строку, сопровождают шуршалки, 2 и 4 палочки)

Игровое упражнение: «Фруктовый сад»

Для выполнения упражнения необходимо минимум 8 человек.

Сливы, сливы – *топаем попеременно ногами,*

Виноград, виноград – *хлопок и поочередно удары по плечам*

Яблоко, яблоко – *щелчки пальцами и шлепками по коленям*

Вишни и кокосы, вишни и кокосы – *шлепки по коленям и по боковой поверхности бедра*

Все за стол, все за стол – *притоп и два хлопка*

Ам! - *выброс руки с телом вперед вверх и притоп одновременно.*

Упражнение проводится в форме канона, каждое слово повторяется 4 раза и затем вступает следующая группа со своим словом.

Сначала для детей ввожу слоговую поддержку ритмических формул.

(показать на примере музыкального этюда)

Игровой музыкально-ритмический этюд

(танцевальная музыка «Тумба-хей»)

ТО – РО – по плечам

ТА – РА – по боковой поверхности бедра

ЧИ – ЧИ – щелчки

БАМ – хлопок в ладоши

БОМ – притоп ногой

ТА – ТА шлепки по коленям

(упражнение можно провести как по подгруппам так и одной группой)

В завершении мастер-класса предлагаю ритмический танец:

«Рука - нога»