

Муниципальное бюджетное учреждение

Крапивинский дом детского творчества

Мастер-класс как форма организации учебной
деятельности этнокультурного образования детей в декоративно-прикладном
творчестве

Исполнитель:

Дементьева Елена Васильевна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО Крапивинский ДДТ

П. Зеленогорский

89515870410

Кемерово 2020

Содержание

1. Введение	3
2. Мастер-класс «Плетение гайтана из бисера»	3
3. Технологическая карта изготовления гайтана	6
3. Заключение	16
4. Список литературы	17

Введение

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни.

Данный мастер-класс разработан специально для детей старшего школьного возраста.

Мастер-класс по изготовлению гайтана

Цель : Приобщение учащихся к народной культуре через изготовление гайтана

Задачи:

- обучить технологии изготовления гайтана;
- развивать познавательный интерес учащихся к народному творчеству, его истории;

- развить терпение, внимательность ,аккуратность

Демонстрационное сопровождение: образцы изделия, технологические карты изготовления гайтана.

Материалы и инструменты: бисер разных цветов, капроновые нитки, мононить, станок для плетения бисером, ножницы, сантиметровая лента, карандаш.

План проведения мастер – класса

1 этап

Организационный момент.

Историческая справка – «История появления гайтана»

2 этап

Практическая работа

1. Вводный инструктаж
2. Самостоятельная работа по технологическим картам
3. Текущий инструктаж

3 Этап

Рефлексия

История появления гайтана

Гайтан (с древнегреч. и древнелат. – «плетешок», «тесьма», «шнурок» – украшение из бисера, являющееся разновидностью кулона, и представляющее собой длинную бисерную ленту с подвеской любой геометрической формы (прямоугольник, квадрат, ромб и т.п.).

Гайтан является одним из старейших украшений женщин Юга России, выполняемый из бисера и бусин, представлявшее собой нагрудное украшение в виде кольца из тканой или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединенными в медальон.

На Русском Севере гайтаном назывались женские бусы из жемчуга, а так же серебряные цепи с медальоном, крестиком или образком.

Гайтан пришёл к нам, как и большинство изделий из бисера, из глубины веков, а технология его изготовления передавалась из поколения в поколение. У разных народов мира данное украшение имеет различные названия: эфиопские чале, индийские мала и хар, кубинские кояр и гаргантыя, ангольские миссанга, болгарские, румынские и молдавские гарданы и згарды, украинские герданы и сылянки, словацкие нагрделники, русские гайтаны, цепочки и ожерелки, белорусские пляцёнки и горлячки, таджикские гулубанд и фарал, узбекские зебигардан, литовские каролинес и пр.

Разнообразные по форме, названиям, орнаментации, колориту, композиции и технике исполнения, они свидетельствуют о природном национальном таланте, художественном вкусе и мастерстве многих умельцев разных стран. Носили украшения в разных странах по-разному: по одному или по несколько одновременно, каждый день или только в праздники, с детства и до старости или только в молодые годы. Во многих районах, где изготавливали украшения, они были неотъемлемой частью не только женского, но и мужского костюма.

2. Технологическая карта изготовления гайтана в технике ткачество

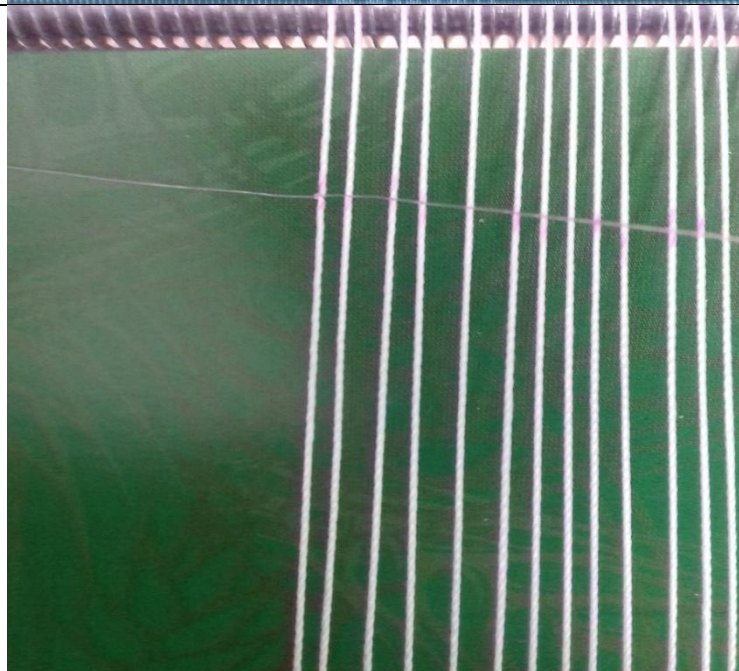
	станок
	нить капроновая для плетения бисером (основа). Мононить или тонкая леска (для плетения). Игла для плетения бисером
	Цветная схема гайтана.



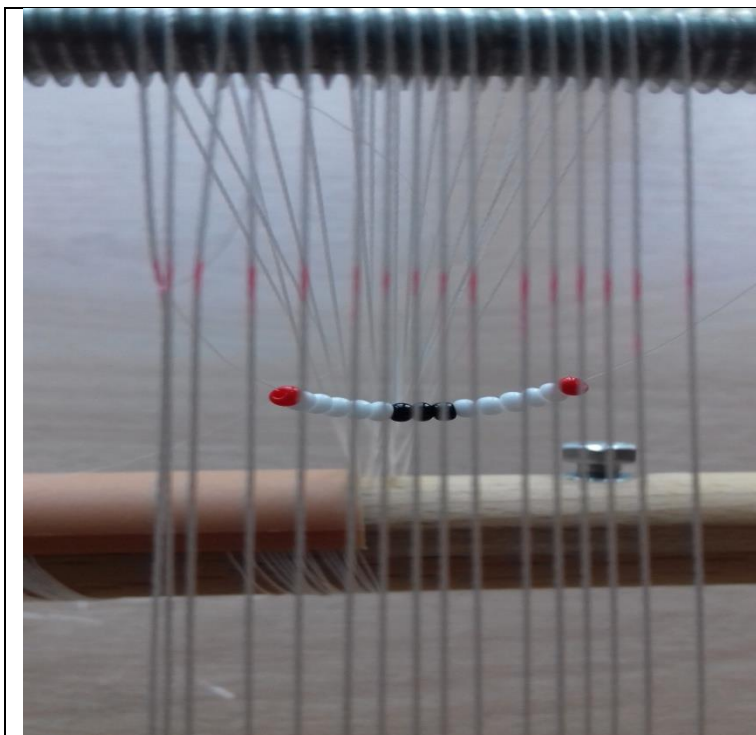
Бисер:
 Красный № 93170- (40-45 грамм)
 Черный № 23980- (10-15 грамм)
 Белый натуральный № 03050 - (20-25 грамм)



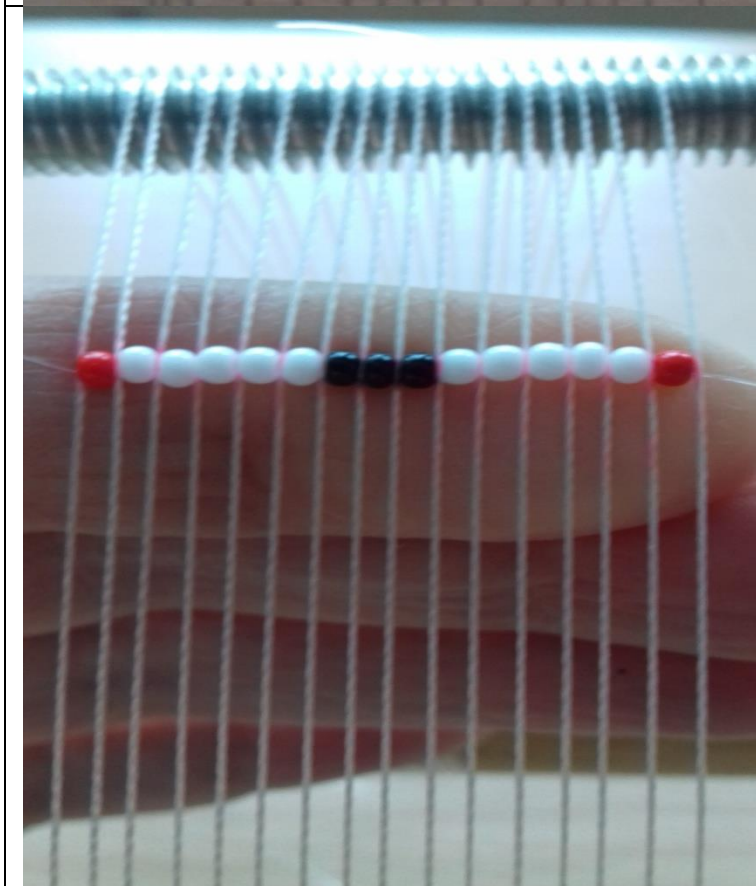
Для начала работы отрезаем 16 нитей по 1,5 метра. Закрепляем их на станке так, чтобы центр нитей был вверху станка (в том месте, начинаем плести гайтан). Это будут нити основы. Концы нитей закрепляем на нижних частях станка специальными прищепками.



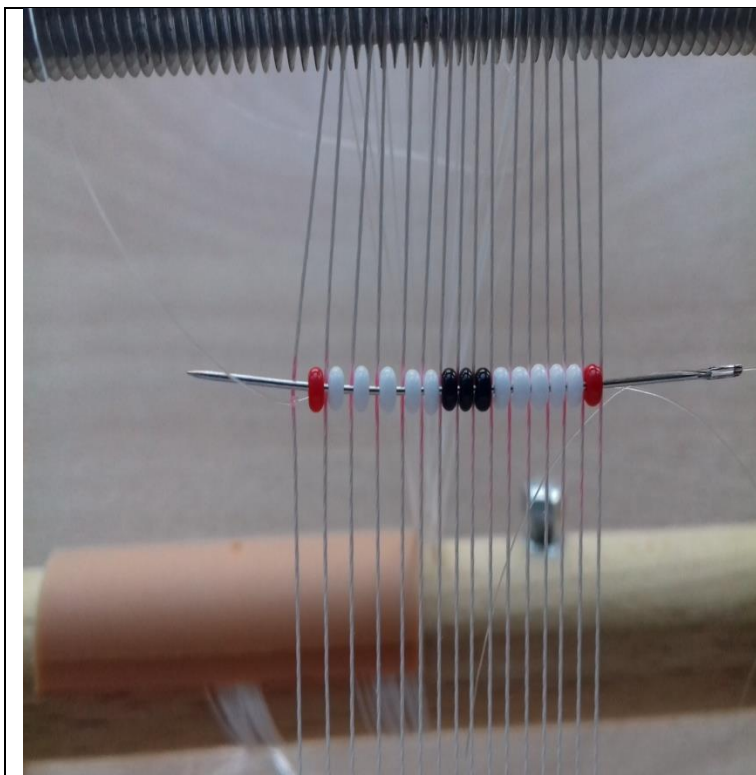
Далее отрезаем мононить длиной около метра (или другой удобной для вас длины) и завязываем ее двойным узлом на крайней левой нити основы. Вдеваем ее в иглу (для плетения бисером) Второй конец мононити оставляем длиной 10-15 см. В дальнейшем его нужно спрятать в первый бисерный ряд.



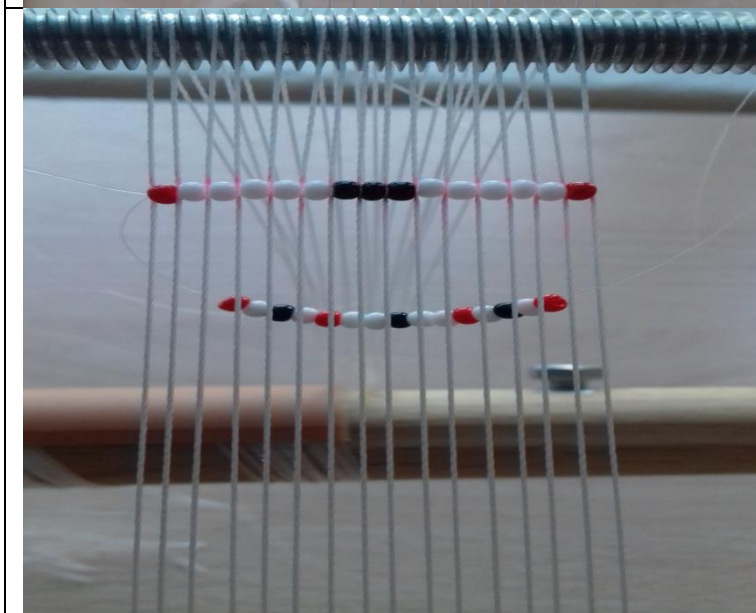
Отметки на нитях основы указывают середину гайтана. Набираем на иглу 15 бисеринок (согласно схеме 1ряд) и проводим под натянутыми нитками основы.



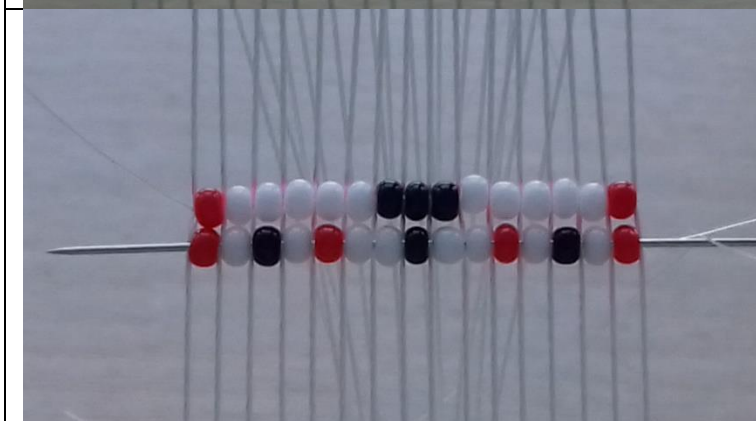
. Указательным пальцем левой руки укладываем бисеринки между нитями. После того как все бисеринки займут свое место на станке, т.е. попадут в прорези между нитками, выталкиваем их наверх.

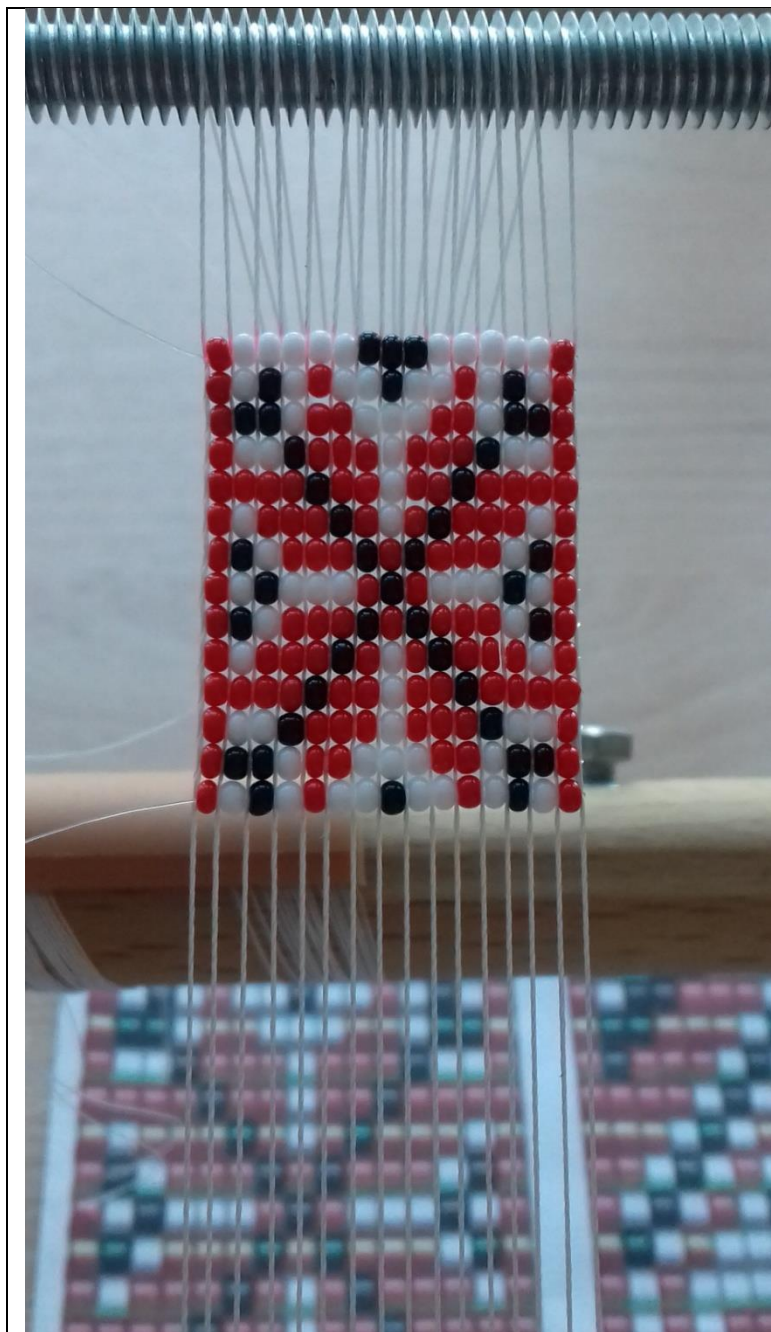


Поддерживая бисеринки снизу, иголкой обязательно проходим через все бисеринки над нитями основы, начиная с последней заканчивая первой. Нить следует за иглой.



Таким же образом набираем следующие 15 бисеринок второго ряда, протягиваем иглу под нитями основы, а затем, через бисеринки, над нитями основы. Каждый проплетенный ряд отмечаем на схеме для того что бы, не запутаться в рядах.





Когда заканчивается нить плетения (мононить) закрепляем ее на первой нитке основы двойным узлом и прячем в последнем бисерном ряду.

Привязываем новую нить за первую нить основы.
Продолжаем плетение



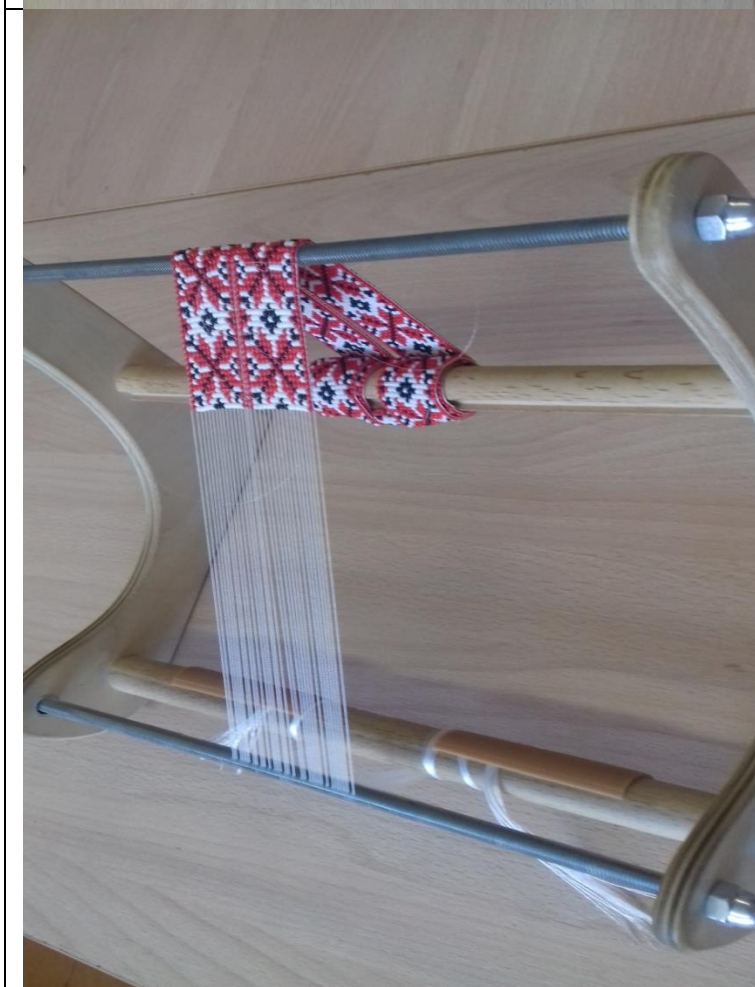
Теперь снимаем изделие со станка и переворачиваем. Точно такие манипуляции проделываем со второй стороной гайтана.



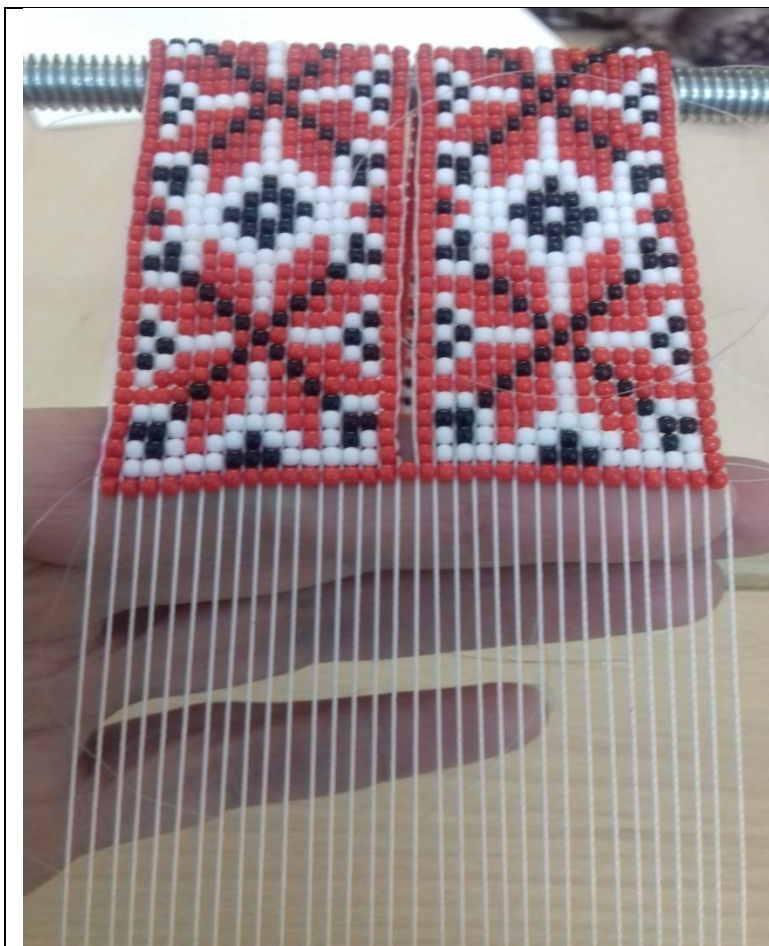
Когда лента будет полностью сплетена это примерно 80-90 см. снимаем ее со станка.



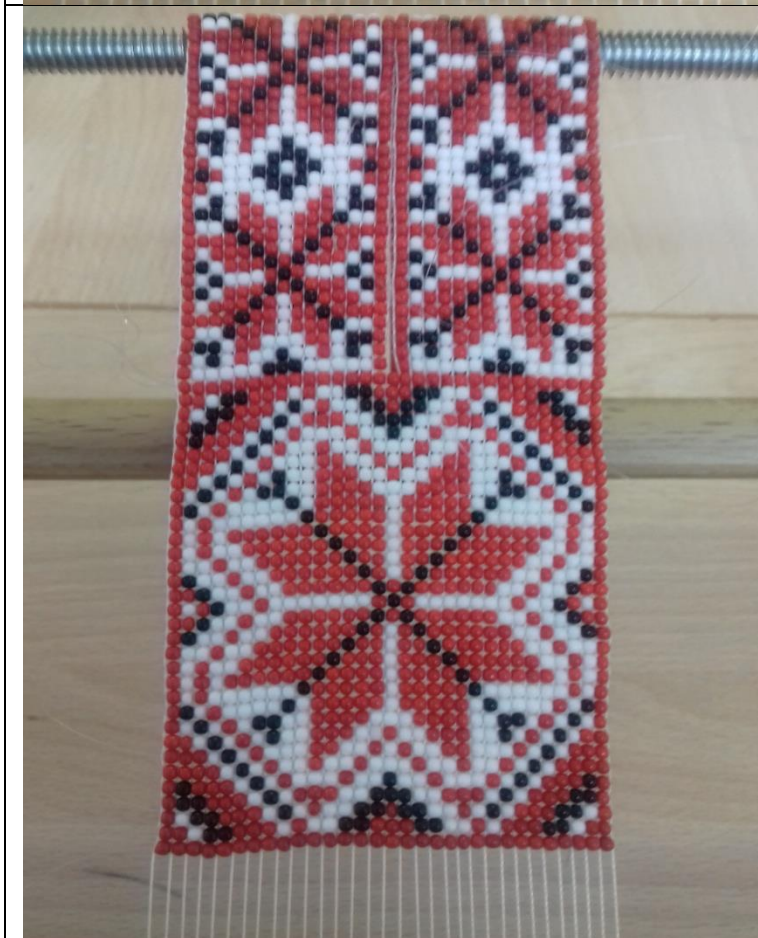
Складываем ленту пополам.



И закрепляем на станке



Начинаем плести первый ряд кулона. Для этого набираем 31 бисерину согласно схеме.



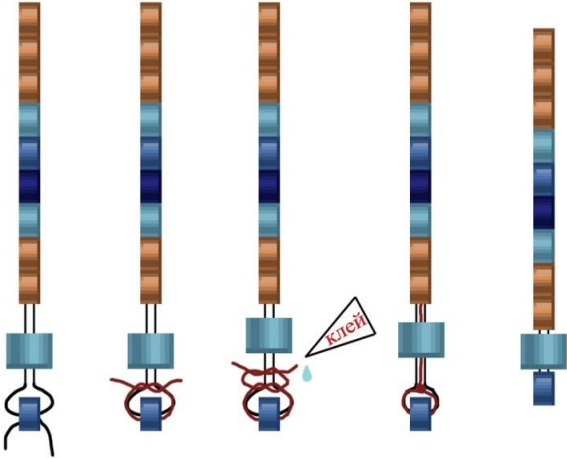

Продолжаем плести кулон по схеме



Снимаем изделие со станка



Начинаем делать низки. Берем по две нити. Нанизываем на них одинаковое количество бисерин. закреплять концы нитей

	<p>Схема закрепления низков</p>
	<p>Гайтан готов</p>

Заключение

Таким образом, в процессе овладения учащимися техникой бисероплетения, они приобретают навыки плетения, ткачества, вышивки бисером и стеклярусом, приобретают знания об имидже и дизайне.

В нашей случае, станок для бисероплетения значительно облегчает работу и позволяет создавать поистине уникальные поделки. В сферу возможностей владельцев такого станка входят как простые браслеты, так и затейливые картины.

Во время работы с бисером, у обучающихся расширяется кругозор и повышается их эстетический и художественный вкусы, а самое главное – учатся творчески комбинировать, думать, разрабатывать больше моделей бисерных изделий. Особенностью занятий по бисероплетению является работа от простого к сложному.

Список литературы

- 1.Аколозова, Л.М. Украшения из бисера [Текст]/ Л.М. Аколозова. - М.: Культура и традиции, 1999.
- 2.Ануфриева, М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа [Текст]/ М.Я. Ануфриева. – М.: Культура и традиции, 1999.
- 3.Божко, Л.А. Бисер [Текст]/ Л.А. Божко. - М.: Мартин, 2000.
- 4.Дубинина, С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
- 5.Дюмина, Г. Бисер [Текст]/ Г. Дюмина. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
- 6.Тимченко, Э.А. Бисерное рукоделие [Текст]/ Э.А. Тимченко . – Смоленск: Русич, 2005.
- 7.Юрова , Е.С.Старинные русские работы из бисера[Текст]/ Е.С. Юрова. – М.: Истоки, 1995.

Ресурсы удаленного доступа

- 1.Группа в контакте МАРУСЯ. Творческая мастерская <https://m.vk.com>

