**Проект в средней группе**

**Тема: «Сюжетно-ролевые игры в средней группе, как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста»**

**Софронова Галина Петровна**

**Воспитатель:**

**МДОБУ ЦРР Д/С № 105 «Умка»**

**Республика – Саха (Якутия)**

**Город Якутск**

*Аннотация*. В данной статье освещается опыт работы по развитию речи детей среднего дошкольного возраста посредством сюжетно – ролевых игр, в построении межличностных отношений в развития интеллектуальных, творческих способностей в формировании нравственных качеств, в формирования положительных взаимоотношений детей с близкими людьми и педагогами. В общении с детьми в детском саду ребёнок проводит до 70% времени. Ребёнок вступая контакты со сверстниками , выбирает партнёра по общению в зависимости от характера деятельности, так для совместного труда дети выбирают организованных детей, которые по их мнению, «Хорошо дежурят», а для игр и занятий, выбирают тех, кто «Много знает, хорошо рисует, или «Считает». Ребёнок может оринтироваться и на нравственные качества сверстника, объясняя свой выбор тем, что «Мы дружим», «Мы всегда вместе играем», «Он меня защищает», «Он добрый справедливый», не дерётся». Перечисленные мотивы свидетельствуют о стремлении детей к нравственному и деловому комфорту во время интересной или сложной для них деятельности, о том что их расположением не пользуются сверстники агрессивные, неспокойные, отвлекающиеся. Стремление к игре в группе больше выражено у детей более групп, а затем, в школьный период, укрепляются и завиваются «Деловые связи» в учебной деятельности. Большинство дошкольников стремится к общению.

Одной из основных задач воспитания и образования является развитие связной речи и формирование речевой культуры дошкольников. Однако, развитие речи - процесс своеобразный, сложный, протекающий неодинаково у различных детей. Среди всего многообразия детских игр наибольшее значение имеет сюжетно-ролевая игра, так как именно в ней интенсивно развивается речевая активность детей.

Дошкольный возраст – это возраст игры. Одной из основных в детской игровой деятельности является сюжетно- ролевая игра. Ролевая игра строится на межличностных отношениях, которые реализуются в процессе общения. Ролевую игру можно отнести к обучающим играм, так как она в значимой степени описывает выбор языковых средств, способствует развитию речевых навыков и умений, позволяет моделировать общение детей в разных речевых ситуациях. Другими словами, ролевая игра представляет собой упражнение для овладения навыками и умениями диалогической речи в условиях межличностного общения. В этом плане ролевая игра обеспечивает обучающую функцию. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая либо воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребёнок берёт на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим игровой обстановке.

Необходимым условием успешного развития речи детей в сюжетно- ролевой игре является подбор разнообразных игрушек. Однако на ряду с сюжетными игрушками, изображающими в уменьшенном виде реальные предметы, дети используют в игре предметы, которые замещают реальные (палочки, кубики, шарики и т.д.). По мере овладения сюжетно- ролевой игрой взрослому следует показать, что можно использовать карандаш или палочку вместо градусника, а кубик вместо мыла. Обращение  к заменителям ставит детей перед необходимостью переименовать в игре предмет, а затем сообщить об этом другим играющим. Таким образом, в игре, кроме речи, определяемой особенностями взятой на себя роли, появляется речь, функцией которой является согласование совместных действий.

I ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

**Актуальность:** Одной из основных задач воспитания и образования является развитие связной речи и формирование речевой культуры дошкольников. Однако, развитие речи - процесс своеобразный, сложный, протекающий неодинаково у различных детей. Среди всего многообразия детских игр наибольшее значение имеет сюжетно-ролевая игра, так как именно в ней интенсивно развивается речевая активность детей.

**Цель:** Формирование и развитие речевых навыков через сюжетно – ролевую игру

**Задачи:**

* Расширение активного и пассивного словаря дошкольников.
* Развитие диалогической речи дошкольников
* Развитие монологической речи дошкольников.
* Уточнение, систематизация и углубление знаний по теме сюжетно-ролевой игры.
* Развитие эмоционально-доброжелательного отношения к сверстникам.
* Помочь в накоплении детьми эмоционально позитивного опыта при участии в сюжетно-ролевой игре.

Работа с детьми:

Методы:

* Наглядные: рассматривание  иллюстраций, фотографий, видеороликов с изображением  людей разных профессий, героев сказок; наблюдения, показ способов их изображения.
* Словесные:  беседы с детьми, рассказы  о профессиях, семье, чтение  художественной литературы, статей энциклопедий, журналов, воспроизведение речевого образца, диалогов.
* Игровые: дидактические, настольные, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, создание игровых ситуаций путем моделирования из ткани.

**Работа по обогащению предметно-развивающей среды:**

 Подбор наглядного материала, подбор аудио материала, внесение изобразительных материалов для самостоятельной творческой деятельности детей, пополнение игровых уголков костюмами и атрибутами.

**Работа с родителями:**

Совместная  творческая деятельность детей и родителей, изготовление костюмов и атрибутов к сюжетно-ролевым играм, помощь в оформлении игровых уголков, участие в создании выставок,  рекомендации родителям о посещении совместно с ребенком парикмахерской, аптеки, библиотеки и пр.

**Срок реализации проекта: Январь-Май 2020. Проект краткосрочный.**

Тип проекта: информационный, познавательный, творческий.

Участники проекта: дети среднего дошкольного возраста, воспитатели, родители воспитанников.

Образовательная область: «Художественно- эстетическое развитие»

**Этапы реализации проекта**

1. Подготовительный этап.

2. Изучение литературы, подбор материала *(теоретическое обоснование)*.

3. Разработка конспектов, подобрать художественное слово, пальчиковые гимнастики, дидактические игры.

4. Составление перспективного плана.

5. Нахождение и установление эффективных связей с родителями.

6. Основной этап.

**Поездка в театр на автобусе. Театр «Светофор»**

Закрепить представление детей о театре «артисты», «зрители», «сцена». Правила поведения в театре. Расширить представления детей о социальных взаимоотношениях, забота о друзьях, родственниках.

Создать условия для самостоятельной игры детей, умение обыгрывать сюжет взаимодействия в семье, обозначать свою роль. Развивать ролевые речевые диалоги. Творчески использовать игровой материал. Закреплять представления о профессиях.

**«Скорая помощь», «Аптека»**

 Закреплять представления детей о профессии врача, аптекаря. Передавать ролевое поведение через совместные игры в качестве равного партнера, обмен ролями. Передача способа «социальных отношений», «индивидуальные игры вдвоем с застенчивыми детьми».

Развивать ролевое взаимоотношение. Использование игрового материала. Оценивать собственное поведение детей в игре в последующих беседах. Поощрять творчество. Развивать коммуникативные взаимоотношения детей.

**«Детский сад»**

Закреплять представления детей о работниках детского сада.

**«Зоопарк»**

Воспитывать заботливое отношение к животным, пополнить знания детей о местах обитания.

**«Строители»**

 Ввести роль «начальника стройки», «строителя», рабочий день, перерыв, поощрения за труд – деньги, благодарность.

**«Светофор»**

Обогащение представлений детей о ПДД. Пешеход – водитель. Правила поведения на дороге.

**«Театр»**

 Интерес детей к театру, народному творчеству. Формы общения, поведения. Сохранять ролевое поведение в разных игровых ситуациях, через совместные игры в роли партнера.

**«Библиотека»**

Закреплять и расширять представления детей об окружающем мире, отражать его в плане собственных представлений. Развивать в игре положительные взаимоотношения детей в игре. Применять знания полученные в игре в реальной жизни.

**«Путешествие на корабле».**

Пополнить знания детей о других городах. Путешествие на «автобусе», «пароходе». О реке Волге. приобщать детей к театрализованной деятельности. Отражать социологические отношения в игре «Детский сад» и «Путешествие». Преодолевать застенчивость. Развивать речевое и пластическое подражание героям сказок.

**«Детский сад»**

Экскурсия по детскому саду в прачечную, к швее.

**«Парикмахерская»**

Продолжать расширять представление детей о профессиях. Как называются люди работающие в парикмахерской.

**«Семья»**

Рассказы родителей о своей семье детям. Разговор с детьми. В игре «Семья» ввести роль «бабушки». Взаимодействие  членов семьи.

**«Книжный магазин».**

Учить детей отражать собственное представление о профессии, развивать ролевые диалоги. Создавать ситуации для использования игрушек - заместителей.

III ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Можно утверждать, что сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, разговаривает с другими участниками игры, согласовывает совместные действия, подражает гудению самолета, голосам зверей и т. д. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре развивается речевая активность детей.  
Среди всего многообразия детских игр наибольшее значение имеет сюжетно-ролевая игра. Она отличается тем, что действие ее происходит в некотором условном пространстве. Детская комната вдруг превращается в больницу или в магазин, или в поле сражения. А играющие дети берут на себя соответствующие роли (врача, продавца, солдата) и действуют от имени этих ролей. В ролевой игре это всегда парные или дополнительные роли, поскольку всякая роль предполагает другого участника: ребенок может быть врачом, только если рядом есть больной, покупателем, только если есть продавец, и т. п. Поэтому ролевая игра — это деятельность коллективная: она обязательно предполагает других участников и прежде всего сверстников.  
Именно называние предметов новыми именами, обозначение действий, совершаемых с этими предметами, дает новый смысл каждой отдельной вещи, действию, поступку. Когда дети играют, они не только действуют, жестикулируют и манипулируют с игрушками, они еще всегда объясняют, что именно они делают. Без таких объяснений, придающих новый смысл предметам и действиям, невозможно ни принятие роли, ни создание условного пространства игры. Причем речь ребенка, объясняющая игру, должна быть кому-то адресована. Игровое действие должно иметь партнера или зрителя, которому необходимо объяснить, что означает тот или иной предмет или действие. Играя в больницу, обязательно следует договориться, кто врач, а кто больной, где шприц, а где градусник, когда врач дает таблетки, а когда слушает пациента. Без такой договоренности и без взаимного понимания игровая ситуация перестает существовать и рассыпается. Д. Б. Эльконин, сделавший большой вклад в изучение игры дошкольников, писал, что в игре у детей возникает чрезвычайно богатая речевая связь, которая освобождает речь детей от ситуационной связности. Игра является своего рода переходным, промежуточным звеном между полной зависимостью речи от вещей и предметных действий к свободе слова от реальной, воспринимаемой ситуации. Именно в этом «освобождении слова» и состоит значение игры со сверстниками для речевого развития детей.

IV СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М., 2009.
2. Н.А. Атарщикова, И.А. Осина, Е.В. Горюнова, М.Н. Павлова. Развернутое перспективное планирование по программе под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (средняя группа). – Волгоград, 2010.
3. Н.А.Стародубова. Теория и методика развития речи дошкольников.- М, 2006.
4. С.А.Козлова, Т.А.Куликова. Дошкольная педагогика.- М, 2006.