**Магомедова Ф.М., воспитатель**

**ГБДОУ НАО «Детский сад «Семицветик»**

**«Методика обучения пересказу литературных произведений»**

Дошкольное детство – период, когда особое внимание уделяется развитию у детей связной речи. Правильно организованный пересказ окажет неоценимую помощь в работе над речевыми навыками. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления. При этом совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста. Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувства языка» — внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, способности оценивать правильность высказываний с точки зрения соответствия их языковой норме. Кроме этого, воспитывает в ребенке положительные качества личности: доброту, отзывчивость, толерантность.

Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой). Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста раскрыты в работах Е. И. Тихеевой, А. М. Леушиной, Л. А.Пеньевской, Р.И. Габовой, А. М. Бородич и других. Все авторы подчеркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.

 **Произведения для пересказа**

Содержанием для пересказа может быть не всякий литературный материал. Выбирать следует лишь те произведения, которые дети способны пересказать сами. При выборе произведений для пересказа учитываются следующие требования:

1. они должны иметь воспитательную ценность, обогащать моральный опыт детей; быть доступными по содержанию – в произведении должны быть знакомые герои, персонажи с ярко выраженными чертами характера, понятными мотивами поступков;

2. иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий (не берутся сложные описательные тексты). Особое значение имеет динамичность сюжета. Дети легко воспроизводят даже относительно длинные произведения с динамичным сюжетом; должны быть написаны образцовым языком, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, желательно прямую речь.

Детям трудны сложные и длинные предложения с причастными и деепричастными оборотами; доступны по объему. В методической литературе требования к размеру текстов противоречивы. Некоторые исследователи считают, что важен не размер, а содержание произведения. Другие предлагают только короткие произведения. Они пересказываются детьми более уверенно, последовательно.Этим требованиям отвечают народные сказки, короткие рассказы К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина, В. Осеевой, Н. Калининой и других.

Не рекомендуется пересказывать стихотворения, так как это нарушает единство формы и содержания, воспитывает невнимание к поэтической форме. Дети стремятся читать стихи дословно, наизусть. Подлинно художественные произведения развивают у ребенка эстетическое восприятие и чувства. Чрезвычайно важно в этом отношении эмоциональное, выразительное исполнение произведения воспитателем.

**Содержание презентации.**

**Слайд №2**

**Пересказ--**связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения (Бородич А.М.).

**Пересказ –** осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи (Алексеева М.М., Яшина Б.И.)

**Пересказ —** это творческое воспроизведение литературного образца (Ф.А. Сохина).

**Виды пересказа:**

* подробный или близкий к тексту пересказ,
* пересказ от лица главного героя
* пересказ с изменением лица рассказчика (не от первого, а от третьего лица и наоборот),
* пересказ фрагментов (в дидактических играх),
* пересказ по аналогии (с заменой героя, сезона и т. п.),
* инсценированный пересказ (с игрушками, силуэтами, детьми, «актерами»).

**Слайд №3**

**Требования к тексту для пересказов:**

* Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке нужные нашему обществу черты личности.
* Тексты подбирают, доступные маленьким детям по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе ребенок мог отразить личное отношение к данному событию.
* Нужно, чтобы в произведениях присутствовали знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера; мотивы поступков действующих лиц должны быть понятными.
* Произведения следует подбирать сюжетные, с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий.
* Язык произведений для пересказа должен характеризоваться доступным детям словарем, короткими, четкими фразами, отсутствием сложных грамматических форм.
* Еще ряд обязательных требований к языку произведения — выразительность, наличие богатых и точных определений, сравнений, свежесть; желательно также наличие несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей.
* Произведения для пересказа должны быть доступными по размеру, их подбирают с учетом особенностей детского внимания в памяти

**Слайд№4**

Во всех группах используются разные методические приемы обучения пересказыванию. Условно их можно разделить на приемы, обеспечивающие: а) осмысленное восприятие произведения; б) педагогическое руководство самим процессом пересказывания; в) анализ и оценку речевой деятельности детей.

Во второй младшей группе педагог учит детей следить за развитием действия в сказке, рассказе; называть и сочувствовать героям произведения. Речевая деятельность детей, связанная с пересказом, выступает первоначально в форме ответов на вопросы, можно также привлекать детей к совместному пересказу с педагогом, побуждая произносить отдельные слова или предложения (при повторном рассказывании воспитателем сказки). Эта работа ведется на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.

В средней группе детей учат пересказывать короткие сказки и рассказы, впервые прочитанные на занятии, выразительно передавать диалог персонажей, слушать и замечать несоответствие тексту в пересказах других детей.

В старшей группе, как и в средней, беседа является обязательным приемом, подготавливающим детей к пересказу. Основное ее назначение – помочь детям осмыслить содержание произведения, проникнуть в те внутренние связи, которые они еще не могут раскрыть сами. Без такой беседы дети иногда не понимают идею произведения. Широко применяется план пересказа. Это могут быть готовый план, предложенный воспитателем, и план, составленный им вместе с детьми. В основе составления плана лежит умение производить смысловую группировку текста, которому следует учить специально.

В подготовительной к школе группе значительно усложняется литературный материал для пересказа. Наряду с повествовательными текстами дети учатся воспроизводить и несложные описания. Повышаются требования к пересказам. При анализе дети более точно соотносят пересказы с текстом, обнаруживают пропуски, учатся подходить к оценке пересказов с учетом определенных критериев: самостоятельности, последовательности, полноты, плавности, выразительности.

 **Содержание образовательной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Младший**  | **Средний**  | **Старший**  | **Подготовительный**  |
| Совместно с воспитателем пересказывать хорошо знакомые сказки | Развивать умение пересказывать небольшие сказки | пересказывать литературные произведения самостоятельно по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямойи косвенной речью;  | Освоение умений пересказа литературных произведений по ролям, близко к тексту, от лица литературного героя, передавая идею и содержание, выразительно воспроизводят диалоги действующих лиц. Понимание и запоминание авторских средств выразительности, использование их при пересказе, в собственной речи, умение замечать в рассказах сверстников. |

**Слайд№5**

**Структура занятия по пересказу (Сохина Ф.А.).**

***Младший и средний возраст***

1. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе
2. Беседа по вопросам.
3. Повторное чтение.
4. Пересказ (3—7 человек).

***Старший возраст***

* Вводная беседа
* Чтение литературного произведения.
* Беседа по содержанию и форме прочитанного произведения (4—5 вопросов);
* Повторное чтение литературного текста (перед чтением дается установка на внимательное прослушивание содержания и запоминание его)
* Пересказ произведения детьми.

**Слайд №6**

 **Структура занятия по пересказу ( Бородич А.М.).**

* Вводная часть.

Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

* Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе
* Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
* Подготовительная беседа (разбор произведения).
* Повторное чтение.
* Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).
* Пересказ (3—7 человек).

**Слайд №7**

**Структура занятия по пересказу (Алексеева М.М., Яшина Б.И.)**

* Вводная часть (цель в создании интереса к занятию, подготовке детей к восприятию текста, которая может достигаться путем краткой вступительной беседы, показа картинки, напоминания о наблюдениях, загадки).
* Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе
* Беседа по содержанию прочитанного, направленная на анализ и запоминание текста.
* Повторное чтение с установкой на последующий пересказ.
* Пересказы детей.
* Заключительная часть занятия (драматизация произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра, игры-драматизации детей).

**Слайд №8**

**Приёмы обучения пересказу**

 **1.Приёмы установочные (обеспечивающие осмысленное воспроизведение произведения):**

* Образец чтения произведения (выборочное чтение наиболее значимых или трудных отрывков, фраз).
* Вопросы к детям в процессе беседы
* Объяснения, указания.
* Упражнения — индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др.
* Обращение к личному опыту детей,
* Показ наглядного материала

**Слайд №9**

**Приёмы обучения пересказу**

**2. Приёмы тренировочные (педагогическое руководство процессом пересказывания):**

* Беседа
* План пересказа
* Чтение отдельных отрывков
* Вспомогательные вопросы
* Подсказ слова или фразы воспитателем.
* Совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений).
* Отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз).
* Указания, упражнения.
* Пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.
* Хоровое проговаривание реплик
* Пересказ по ролям

**3. Приёмы оценочные**

**Слайд №10**

**Виды занятий по пересказу:**

* пересказ по готовому плану, составленному или одним воспитателем, или совместно с детьми;
* пересказ по выбору детей, когда из двух-трех знакомых произведений одно они пересказывают по своему желанию;
* пересказ в лицах или драматизация произведения;
* пересказ отдельными детьми текстов, не известных остальным.

**Слайд №11**

**Требования к пересказам детей:**

* Осмысленность, т.е. полное понимание текста, является главным в обучении.
* Полнота передачи произведения, т.е. отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения.
* Последовательность и связность пересказа.
* Использование словаря и оборотов авторского текста и удачная замена некоторых слов синонимами.
* Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз.
* Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа.

**Слайд №12**

Правильно организованный пересказ окажет неоценимую помощь в работе над речевыми навыками. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления. При этом совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста

**Слайд №13**

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с

2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.

3. Развитие речи детей дошкольного возраста Пособие для воспитателя дет сада Под ред Ф А. Сохина, 2е изд испр. М.: Просвещение, 1979-223с