**«МУЗЫКА В ТРУДОВОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА»**

**Серебрякова Татьяна Юрьевна,**

**музыкальный руководитель,**

**МДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №12»**

**пгт. Приводино Котласского района**

**Архангельской области**

**Трудовое воспитание детей**, **формирование** у них интереса к различным профессиям, расширение **представлений о труде взрослых и значении труда взрослых** для общества – это мощный фактор социализации ребенка, а следовательно, и одна из важных составляющих работы ДОУ.

**Труд -** это целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей. Трудолюбие не дается от природы, а воспитывается с самого раннего детства.

При ознакомлении с трудом взрослых, у детей пробуждается чувство уважения к трудящемуся человеку, бережное отношение к результатам его труда, возникает желание быть похожими на лучших людей, подражать им в труде и поведении. Труд способствует развитию умственных и физических возможностей детей, их эстетических и нравственных чувств. И наша задача воспитывать у них положительно – эмоциональное отношение к любому виду труда и для этого создать такие условия, которые обеспечат формирование у детей привычки к труду, трудолюбию.

**Средства трудового воспитания дошкольников:**

- *собственная трудовая деятельность* детей является необходимым и ведущим средством трудового воспитания. Дети обучаются конкретным трудовым умениям и навыкам, добиваются результата, удовлетворяют свою потребность в приобщении к миру взрослых.

- *ознакомление с трудом взрослых* позволяет расширить представление ребёнка о содержании деятельности человека, об общественной значимости труда, об отношении к труду. Ознакомление с трудом взрослых направлено на решение интеллектуально-нравственных задач трудового воспитания (*знакомясь с трудом взрослых, ребёнок может столкнуться с положительным и негативным отношением к труду, с недобросовестностью и её последствиями*). Важно обращать внимание детей на творческое отношение взрослых к своему труду.

- *художественные средства -* художественная литература, музыка, изобразительное искусство. С данной группой средств у детей формируется представление о содержании труда, об отношении людей к труду, как оценивают окружающие труд других людей. Эти средства служат для воспитания нравственных чувств и отношений.

В народных пословицах, поговорках, сказках, заключены важные мысли о ценности труда. Художественное слово помогает формировать нравственное отношение к труду, высокие идеалы. Произведения изобразительного искусства то же могут быть средством решения воспитательных задач. Они помогают конкретизировать представления ребёнка и способствуют воспитанию чувств.

Можно, конечно, задать вопрос: «А причем тут музыка, и Какова ее роль в этом процессе?»

Роль **музыки** в воспитании дошкольника довольно своеобразна. Нельзя научить человека трудиться, слушая музыку. Тем не менее, именно с помощью музыки можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожими на тех, кто трудиться, воспитывать желание трудиться, понять важность и общественную значимость труда людей.

Всем известно выражение «*Нам песня строить и жить помогает*», и это не только крылатая фраза. Именно в музыке маленький человек получает первые опыты и примеры правильного трудового поведения. Это доказывают названия некоторых музыкальных произведений, которые мы часто используем в образовательной деятельности (*Например, «Вот какие мы большие, помогаем маме», «Я пеку, пеку», «Урожай собирай», «Подарок маме» и др.)*

В музыкальной деятельности ознакомление детей с видами труда взрослых и их профессиями, с трудовым процессом осуществляется через разные виды  музыкальной деятельности (пение, музыкально-ритмические движения,  музыкальные игры, игры с пением, детское музыкальное творчество).

Музыкальный материал подбирается в соответствии возрастным возможностям эмоционального и интеллектуального развития детей и вызывающий интерес у детей к какому-либо виду труда взрослых.

На музыкальных занятиях дети узнают не только о творческой деятельности композиторов, музыкантов, с другими **музыкальными профессиями (**дирижер, певица, балерина и др.), которые своим искусством дарят людям возможность слушать удивительные, прекрасные звуки музыки, а так же и с другими видами труда взрослых.

***Например,*** в музыкальной игре***«Столяры»*** дети выполняют имитационные движения, пропевая текст:

*«Будем дружно мы играть, столяров изображать.*

*И пилить, и строгать, гвозди крепко забивать».* Таким образом, знакомясь с данной профессией столяра.

Знакомство с профессией кузнеца проходит через **инсценирование песни *«Во кузнице»***. **Педагог** рассказывает детям о том, что в старину в деревне одним из самых почитаемых и уважаемых людей был кузнец, который мог подковать лошадь, починить плуг или телегу, выковать необходимые в хозяйстве **предметы**: вилы, замки, кочерги. Это был очень почетный и тяжелый **труд**, требующий силы, ловкость и умения.

Огромное значение в **трудовом воспитании имеет фольклор**. Одним из главных элементов устного народного творчества является ПЕСНЯ, сопровождающая человека всю его жизнь – от рождения до смерти, в труде, в праздники и в быту.

Поэтому народные песни можно классифицировать по:

**-** возрастному признаку **(**колыбельные, детские, молодёжные и т.д.);

**-** содержательному признаку **(**обрядовые, лирические, героические, эпические, сатирические и т.д.);

**-** признаку принадлежности к различным видам деятельности **(**хороводные, песни, помогающие в труде; игровые песни и песенки, ритуальные песнопения и т.д.)

В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки.

Широко известны песни народного календаря – *«Блины»*, *«Во поле берёза стояла»*, *«В сыром бору тропина», «Во кузнице»*, *«Дедушка Ермак»*, *«Вейся, вейся капустка»*, *«В огороде бел козёл»*, *«Ой вставала я ранёшенько»*, *«Пошла млада за водой», «Ходила младёшенька по борочку», «Уж, как я ль свою коровушку люблю», «Уж, ты прялица» и т.д.*

Тема труда широко представлена в песнях о трудовом процессе взрослых, их профессиях советских и современных композиторов **-** *"Без труда не проживёшь" В.Викторов, Л. Кондрашенко / В. Агафонников, «Песня пожарника» Е. Птичкина, «Песни про профессии» Ю. Кудинова, «Я булочки пеку» Арсеева, «Новый дом «Бойко, «Два весёлых маляра» Арсеева, и др.*)

Детские песни о труде **-** *«Антошка» Ю.Энтина/В.Шаинского; «Песня Василис» В.Коростылёв/ И.Якушенко; «Мамины помощники» Л.Северинова и др.*

Данная тема отражена не только  в песенном репертуаре, но и в **классической музыке** Р.Шуман «Песня итальянских моряков», С.Майкапар «Песня моряков», «Пастушок».

Можно прослушать шуточное музыкальное произведение Р. Шумана «Весёлый крестьянин», где музыка рисует ликование и радость крестьянина, возвращающегося с работы, или старинную музыку французского композитора Франсуа Куперена «Жнецы», рассказывающую о людях, которые убирают хлеб в ручную.

При слушании **музыки***«Клоуны»* муз. Д. Кабалевского, песни *«Цирк»*, исполнении песни *«Цирковые собачки»* Е. Тиличеевой,  **музыкальной игры***«Канатоходцы»*, *«Жонглеры»* дети знакомятся с профессией артистов цирка.

Через исполнение хороводов, инсценирование песен,  музыкальные игры дети закрепляют знание о труде взрослых сельского хозяйства (*«Урожай собирай»*,  *«Наш огород»*, *«Веселый огород»*, *«К нам гости пришли»*, *«Сорви яблоко»*,  *«Пастушок»*, *«Золотые колоски»* и т. д.).

В музыкальной деятельности дети в увлекательной, игровой форме закрепляют знания о профессиях работников транспорта *(наземного, водного, воздушного)*.  Музыкальный репертуар: *«Паровоз»*, *«Поезд»* муз. Л. Компанейца,  *«Самолеты»*  Е. Тиличеевой, музыкальные игры *«Мы в автобусе сидим»*, *«Веселый паровозик»*  и др.

Музыкальный репертуар *«Мы - солдаты»*, *«Буду летчиком»*, *«Мы – моряки»*,  *«Наша армия»*, *«Военный марш»*, *«Будем в армии служить»* у детей закрепляются знания о профессии военнослужащих.

В **музыкальных** играх дети могут быть шофёрами и садовниками, строителями, скульптурами, художниками, космонавтами, врачами и поварами, военными и т.д. (*муз. игра «Дружно моем окна», танец-игра «Стирка и др.).* **Музыка помогает веселее**, интереснее организовать игру и на правила уличного движения.

**Как же можно использовать музыку в трудовом воспитании?**

Во время самостоятельной деятельности, в игре, на занятиях по ИЗО деятельности и ручному **труду, можно заметить, что**  дети с удовольствием подпевают себе знакомые песенки или незамысловатые мелодии сочиненные ими самостоятельно. Под музыку выполнять любую работу легче и приятнее.

Музыкальное оформление полезно использовать во время коллективной уборки групповой комнаты, во время хозяйственно-бытового труда, труда на участке. Дети могут потихоньку подпевать взрослому. Конечно, это возможно в тех случаях, когда не идёт прямое обучение трудовым действиям.  На любую совместную деятельность с детьми найдётся песня. В этом случае дети с удовольствием подпевают взрослому.

**Музыка** подчёркивает эстетическую сторону **труда**, его ритм, что всегда привлекает ребят, способствует **воспитанию** у них интереса и уважения к людям разных профессий.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе. Дети полюбят труд, если его будет сопровождать оптимистический настрой. Тогда каждого ребенка будет радовать и сам процесс труда, и его результаты.

Но это будет зависеть от того, смогли ли мы, взрослые, открыть для них интересные, увлекательные, занимательные стороны того, чем они заняты; сумели ли привлечь на помощь художественные средства. Конечно, нельзя научить человека трудиться только при помощи художественных средств. И, тем не менее, именно с их помощью можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожим тех, кто трудится и готов помочь другому.