***»******« Современные подходы к организации***

***театрализованной деятельности в ДОУ***

Современные требования стандартов предусматривают развитие детей в различных видах музыкальной деятельности, в том числе и театрализованной. Работа музыкального руководителя в ДОУ на современном этапе также наполняется новым содержанием – **растить человека, способного к самостоятельному творчеству, личность активную, ищущую**. Занятия музыкой и театрализованной деятельностью любимы всеми детьми и позволяют решать важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – развитие эмоциональной сферы.

Возник вопрос: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы всем детям возможность активного участия в занятиях **.**

В основе современного подхода лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Это коммуникативные танцы и координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые), ритмодекламация под музыку (синтез музыки и поэзии) и пальчиковые игры музыкальные и речевые.

Все вышеописанные формы могут сочетаться и присутствовать в одной модели и дополняться педагогом в зависимости от целей и задач. Такая модель видоизменяясь, остается в репертуаре надолго. Это очень ценно: для детей это «знакомая персона» (танец , ритмодекламация, игра), которую приятно повторять, но в уже новом, незнакомом варианте. Все это, несомненно, оказалось для меня очень интересным и полезным, расширило профессиональный кругозор и нашло отражение в практической деятельности. Сегодня в выступлении хотелось бы более подробно остановиться на **инновационной музыкально-педагогической технологии , одной из ее форм-технологии двигательного двухголосия.**

Автором данной технологии является Татьяна Анатольевна Боровик- музыковед, педагог, исследователь. Она закончила минскую Академию музыки. Стажировалась в Швеции как музыкатерапевт. Практикует в области музыкального профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей.

**Применение данной технологии направлено** на развитие • координационной свободы движения, • чувства ритма, • внимания, • ансамблевой слаженности, • способности к двигательной импровизации. Все эти умения способствуют становлению эмоционально отзывчивых, раскрепощенных действий детей, что будет хорошим подспорьем для театрализованной деятельности. Данную технологию в своей работе я использую два года. Как любая технология она опирается **на принципы**, которые перед вами.

• Принцип гуманизации – учитываются личностные и индивидуальные качества ребенка в процессе восприятия музыкальных произведений

• Принцип возрастных особенностей ребенка - учитываются результаты диагностики и основные изменения восприятия музыки в каждой возрастной группе

• Принцип субъект-субъектного взаимодействия - учитываются свобода реакций и высказываний ребенка. Ребенок может выбирать сам ту партию, в которой нашло бы воплощение услышанного им в музыке, выступать инициатором действий под музыку. Педагог должен участливо откликаться на эти инициативы.

• Принцип педагогической поддержки – действия педагога должны быть направлены на оказание помощи ребенку, испытывающему те или иные затруднения в процессе выполнения задач, снятие эмоциональной напряженности и некомфортности.

• Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества – обязательное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя, тесное сотрудничество с семьей, другими специалистами, работающими в детском саду.

**Задачи** , которые я поставила, внедряя в работу данную технологию были следующими:

1. Познакомить детей, педагогов и родителей с новой инновационной формой, подводящей к пониманию двигательного двухголосия, где все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров».

2.Побуждать детей к активной двигательной импровизации.

3.Развивать внимание, воображение, творческое мышление, координационную свободу движения, чувство ритма.

4. Формировать умение переносить знакомые способы деятельности в новую творческую ситуацию.

5. Подготовить творческие театрализованные номера для выступлений на праздниках и совместных мероприятиях с родителями , где родители могут быть участниками данного действия.

Работа по внедрению данной технологии является частью целостного образовательного процесса, включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

**Строится по следующим направлениям:**

•**Работа с детьми** ( 1 раз в неделю в процессе ОД) , можно применять в разделе музыкального занятия «Активное восприятие музыки», а также в качестве дополнительной индивидуальной работы. Музыка подбирается классическая -спокойная, напевная, с движением, с четко выраженными частями. Такая музыка создаёт соответствующее настроение, внутреннюю сосредоточенность. Слушать такую музыку особенно важно детям легковозбудимым, с неустойчивой нервной системой. Прослушанное произведение анализируется с детьми: они высказываются о её характере, музыкальном образе. Затем детям предлагается изобразить музыкальный образ руками, поучаствовать в хоре рук. Она рассчитана на год обучения для детей старшего возраста. На изучение одной композиции отводится несколько занятий.

**В работе с детьми это;**

**I этап - предварительная работа:** дети прослушивают музыкальное произведение, высказываются о его характере, музыкальном образе. Каждому ребенку предлагается изобразить музыкальный образ руками, поучаствовать в "хоре рук". Здесь необходимо поработать с руками. Не у всех детей руки послушны и двигаются в нужном направлении плавными слаженными движениями.

**II этап - работа над партитурой:**

*«Первую двигательную партию»* исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», - другая группа детей (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего - «дирижера». На первоначальном этапе разучивания партитуры ведущими - «дирижерами» выступают один из детей и один взрослый, либо оба взрослых. А со временем, накопив опыт двигательных навыков и справившись с застенчивостью, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий.

Для того, чтобы детям проще было вникнуть в процесс, я начала работу с «одноголосия», где я выполняла роль дирижера, а ребята были моим хором и повторяли движения за мной. Затем место «дирижера» предлагается занять одному из детей. По мере накопления детьми двигательных навыков ребята с удовольствием берут на себя эту роль. После того, как дети с уверенностью справляются в «одноголосием» можно начать работу над «двухголосием».

Для более глубокого восприятия музыки и развития творческого воображения ребят, можно использовать дополнительные атрибуты, которые закрепляются на запястье детей,на пальчики либо перчатки, к которым можно прикрепить: снежинки, листья, цветы, бабочек, птиц и т. д. либо атрибуты, которые привлекают своей яркостью и их удобно держать в руках.

В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции:

**1.Сентябрь-**  *«Грибная полька».* Кочки и грибы.

**2.Октябрь-** *«Овощной базар».* Ведёрки и овощи.

**3.Ноябрь-** *«Осенний лес».*  Осенние листья и веточки.

***Все эти композиции могут быть использованы для постановки осенней сказки либо для театрализованных игр.***

**4.Декабрь-** *«Снежный вальс».* Ёлочки и снежинки.

**5.Январь-** *«Игра в снежки».* Варежки и снежки.

***Здесь тоже хороший выбор композиций для новогодних постановок.***

**6.Февраль-** *«Все мы моряки».* Голубая ткань и кораблики.

***Для театрализации к дню защитника Отечества.***

**7.Март-** *«Прилет птиц».* Скворечники и птички, солнышки и птички.

**8. Апрель**- *«Веселая прогулка».*  Тучки и солнышки.

**9. Май-** *«Весенняя фантазия».* Цветы и бабочки. Здесь простор для театрализации к выпускному либо к театрализации сказок.( включить слайд с чашками).

Внедрение данной технологии в работу требует подготовки и педагогов, т. к именно они на первых порах выступают в качестве дирижеров.

•**Работа с педагогическими кадрами**( консультации, тренинги, совместное изготовление атрибутики, организация развивающей среды в группе).

Для того, чтобы родители были компетентны в новых подходах к вопросам развития детей выстраиваем и работу с семьей.

•**Работа с семьёй.** Уже давно известно, что совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними и приучает их сотрудничать. Поэтому проводя совместные мероприятия : семейные досуги, творческие мастерские, привлекая к участию в смотрах, конкурсах, дню открытых дверей, к участию в работе детско-родительского клуба мы используем возможности данной технологии. Предоставляем им необходимую теоретическую и практическую информацию по данной теме в различных формах:

• *Консультация «Как воспитать творческую личность»,*

• *Родительское собрание «Детский праздник на ура!»,* где на мастер- классе были продемонстрированы возможности использования данной технологии во время проведения детского дня рождения.

• ***Памятка с советами для родителей по изготовлению атрибутики и флеш-эстафета для родителей с необходимым набором музыки***.

Данным опытом я делилась и со своим коллегами в рамках работы МО.

***Преимуществами данной технологии*** является то, что итогом занятий является продукт детского творчества, который может применяться для самых разнообразных ситуаций:

от занятия, театрализованной миниатюры до концертного показа с детским спектаклем с детьми старшего возраста и с взрослыми (на совместных мероприятиях), в зависимости от поставленных задач.

Немаловажент тот факт, что все дети задействованы в композиции и являются участниками представления. Здесь нет зрителей- все равные участники!

Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.

В конце года я провела ***диагностику по внедрению данной технологии***

и увидела результат.

- Дети стали активнее и раскрепощеннее, в их действиях постепенно исчез страх и неуверенность в себе, могут с легкостью заменять друг друга в партиях.

Если некоторые исполняемые жесты комментировать, то данную технологию можно считать формой развития ассоциативно-образного мышления . Ведущим может быть любой взрослый, имеющий представление о данной технологии и музыкальный слух. ( я имею тот случай, когда в саду нет музыканта либо на группе работает увлеченный музыкой педагог ).

Данная технология подходит для использования в работе как с группами общеразвивающего вида, так и коррекционными.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества.

Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

И закончить своё выступления я бы хотела словами Чарльза Диккенса :

***«Человек не может по настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.»***

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.