

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка № 3
Краснооктябрьского района Волгограда»**

*«Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальности у
детей второй младшей группы»*

Выполнила:
Филяй Вера Степановна,
музыкальный руководитель

ВОЛГОГРАД, 2021

Содержание

1. Актуальность проблемы
2. Развитие музыкальности у детей второй младшей группы при освоении музыкально-ритмических движений
3. Задачи развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности
4. Доминантные занятия с использованием музыкально-ритмических движений

Актуальность проблемы

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Естественные для ребенка общая подвижность, двигательная активность, яркий эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под нее вместе со сверстниками делают музыкальное движение одним из самых любимых видов музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмическим движениям на музыкальных занятиях в детском саду уделяется от 50 до 60% времени. В играх, плясках, упражнениях дети слышат разнообразную по характеру и музыкальным образам музыку. С помощью движений ребенок может «войти» в звуковой поток, ощутить, прочувствовать и телесно пережить его закономерности: метрическую пульсацию, ритмические акценты, кульминации и спады. Все это помогает накапливать детям музыкальные впечатления, обогащать музыкальную память детей, развивать эмоциональную выразительность в соответствии с характером музыки.

Для ребенка, посещающего детский сад, создаются необходимые условия для формирования его музыкальности: на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках, самостоятельной музыкальной деятельности. Музыкальность формируется из умения слушать и слышать, погружаться в настроение музыки, вживаться в ее образы и эмоционально переживать ее. От развития музыкальности ребенка зависит глубина его общения с миром музыкального искусства.

Целенаправленная педагогическая деятельность по развитию музыкальности начинается с младшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте ребенок способен:

- успешно осваивать разнообразные движения под музыку,
- накапливать опыт телесного развития и эмоционального переживания.

На четвертом году происходит интенсивное развитие ребенка. Его внимание становится более произвольным, поэтому он может слушать непродолжительные музыкальные произведения; проявляются яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера (веселой, оживленной или спокойной). Слуховые ощущения детей становятся более дифференцированными, они различают высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, тембровую окраску (металлофона, барабана), возникает интерес к содержанию музыкальных произведений, способность сравнивать

музыкальные образы между собой, соотносить их с явлениями жизни, делать первые обобщения; наблюдаются выраженные предпочтения музыкальных произведений, желание заниматься музыкой, активно действовать. При незначительной помощи взрослого они поют небольшие песенки, овладевают простейшими движениями: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводя образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласуя движения с ее характером и формой музыкального произведения. С большим удовольствием в танцах, играх выполняют движения самостоятельно под пение взрослого. Большинство детей передают простой ритм в ходьбе, реагируют сменой движений на изменение характера музыки (маршевого, плясового, спокойного), подражая действиям педагога, выполняют элементарные движения с предметами (платочки, погремушки), танцевальные движения, передают имитационные образные движения в музыкальных играх. С помощью педагога дети пытаются преодолеть трудности ориентировки в пространстве зала.

Развитие музыкальности у детей второй младшей группы при освоении музыкально-ритмических движений

Музыкально-ритмическое воспитание основывается на взаимосвязи музыки и движения, которое обеспечивает развитие музыкальности ребенка. Эта взаимосвязь способствует формированию у детей ***музыкально-ритмических способностей*** (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), ***навыков выразительных движений*** (выразительная мимика, жест, поза, осанка в основных, сюжетно-образных, танцевальных движениях), развития ***общих психических процессов***.

Первоосновой является непосредственное воздействие музыки: оно повышает эмоциональный тонус, движения детей становятся активнее, координированнее, определеннее.

С первых занятий стараюсь приучать детей внимательно слушать музыку – начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, сменять одно движение другим в зависимости от изменения музыкального текста. Все «команды» дает музыка; без внимания к ней музыкальное движение невозможно и неинтересно. Необходимо возбудить у ребят желание двигаться, когда звучит музыка, сделать для них связь музыки с движением привычной, естественной. Дети должны получать радость от согласования движений и музыки; движения усиливают их эмоциональный отклик на музыку.

Приучаю детей обращать внимание на целостностное восприятие каждого музыкального произведения. Естественный путь для этого – восприятие мелодии как главной носительницы содержания музыки, разумеется в единстве со всеми другими средствами музыкальной выразительности.

Осваивая музыкально-двигательный материал, дети учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаясь, напевать про себя. Мелодия – основа музыкально-двигательного образа. В упражнениях, играх, танцах она помогает им следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).

Для воспитания четкой ритмичности музыкального движения большое значение имеют упражнения, которые выполняются коллективно. Детей захватывает общий ритм и их движения четко согласуются с музыкой. Обычно дети сами находят правильный темп и ритм своих движений; в более сложных случаях им помогает педагог своим объяснением и личным показом движений.

Приемы, используемые на данном этапе:

- выработке чувства ритма помогает арифметический устный счет. «Счет имеет неопределимое значение, - указывал И.Гофман,- ибо он развивает и укрепляет чувство ритма лучше, чем что-либо другое» (с.146, Петрушин В.И. «Музыкальная психология»);
- другой прием – прохлопывание метроритма и одновременное пропевание мелодии педагогом.

Необходимо развивать восприимчивость к динамической окраске музыки. Следует воспитывать устойчивую связь между увеличением и уменьшением силы звучания музыки и изменением степени мышечного напряжения (чем громче, сильнее музыка, тем сильнее, энергичней движения). Яркий динамический контраст сильно воздействует на детей и непосредственно выявляется в их моторной реакции. Но сама по себе моторная реакция на громкие и тихие звуки еще не всегда свидетельствуют о переживании выразительного значения музыкальных *f* и *p*. Динамический контраст должен быть услышан и передан детьми как изменение в характере музыки, как изменение ее эмоциональной окраски.

Развитию звуковысотного слуха у детей младшей группы особенно помогают музыкально-ритмические упражнения образного характера (животных, птиц, транспорт и т.д.). Особое внимание обращают на двигательные музыкально-дидактические игры, которые моделируют звуковысотные свойства музыкальных звуков, например, «Кто на чем приехал» и т.д.

Темповые изменения в музыкальном сопровождении основных и танцевальных музыкально-ритмических движений расширяют музыкальность детей, способствует развитию музыкально-сенсорных способностей. Дети с младшего возраста тренируются в восприятии темповых изменений, используя движения, переходящие от умеренных к более интенсивным и заканчивающиеся быстрым кружением с внезапной остановкой в конце.

Выделенные элементы музыкальности проявляются и в **навыках выразительности движения**. Они формируются через умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых движений (например, освоение фигур народного танца, в котором запечатлена особая пластика, свойственная национальному характеру), жестов (например, развитие способности выражения в жесте протяженности и объемности музыкального звучания), поз, мимики, без излишнего напряжения. Правильная постановка рук и ног, прямая осанка, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти – вот основные элементы красивого движения. Все это составляет двигательную культуру человека, основой которой является мышечное чувство.

Музыкально-ритмические движения также способствуют развитию у детей *общих психических процессов*: памяти (запоминать содержание танца, игры, музыкальный образ и т.д.), устойчивого и длительного внимания, волевого сосредоточения, воображения, проявляющегося в двигательном творчестве детей.

Задачи развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

1. Учить передавать в движениях различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню колыбельную и плясовую).
2. Воспитание интереса, потребности выразить себя в движениях под музыку, восприятие характера музыки и адекватности выразительных движений.
3. Овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ, без излишнего напряжения организма.
4. Развитие творческих проявлений в движениях под музыку:
 - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку,
 - развитие воображения, развитие самовыражения через движения под музыку определенного характера, умения передавать игровой образ посредством выразительных жестов, простых однотипных движений.

Доминантные занятия

с использованием музыкально-ритмических движений

В практической деятельности хорошо зарекомендовали себя доминантные занятия, проводимые три-четыре раза в месяц. В ходе занятий с помощью доминирующего вида исполнительской деятельности, базирующейся на музыкально-ритмических движениях, могут решаться задачи, тесно связанные с развитием музыкальности детей. Проведение доминантных занятий позволяет осуществить учебный процесс целенаправленно, выделяя более узкую педагогическую задачу. Так в процессе одного доминантного занятия, акцентируя внимание детей на музыкально-ритмических движениях, могут ликвидировать отставание в них или осуществить ознакомление с новыми движениями, исполнительскими умениями, проходя через активное восприятие музыки, определения ее характера, жанровой принадлежности. Доминантные занятия так же являются и своеобразной учетно-контрольной формой работы с детьми, позволяющей выявить степень освоения программного материала, осуществлять личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с его индивидуальными интересами; выявить уровень развития музыкально-ритмических движений, уровень владения разнообразными игровыми действиями.

В практической деятельности сложились следующие виды доминантных занятий: обучающие, развивающие, коррекционные, диагностические.

При проведении доминантных занятий выделяю следующие задачи:

1. Воспитание интереса к движениям под музыку и потребности в них.
2. Закрепление двигательных навыков и улучшение техники движений.
3. Развитие у детей с помощью копирования движений осознанных двигательных реакций на контрасты музыкальной формы, на явные повторы в структуре музыки, на яркие кульминации и на выраженные каденции.
4. Развитие способности у детей попадать в метрическую сетку, чувствовать метрическую пульсацию и телесно ее воплощать.
5. Выработка способности к двигательному воплощению метра посредством точного характера шагов, прыжков, звучащих жестов.
6. Доставить детям радость и удовольствие от музыкальных переживаний: радость творческого перевоплощения через разнообразные практические действия.

Во время проведения занятий стараюсь пробудить у детей положительное отношение к выполнению задания. Для этого применяю игровые ситуации; стараюсь вызвать эмоционально-положительные переживания, создаю ситуацию «успеха». Использование в занятиях музыкальных инструментов, дидактических пособий, различных атрибутов, элементов костюмов привлекает и увлекает детей. Обязательно в занятии присутствует оценка и поощрение действий ребенка.

В практике моей работы выделились три основные части доминантного занятия:

- в первой части ставлю задачу подготовить детский организм к выполнению движений, создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание детей. Для этого использую основные движения, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения на концентрацию внимания, игры малой подвижности.
- в основной части использую сюжетно-образные этюды, танцевальные миниатюры, ритмические композиции, подвижные игры для активной стимуляции двигательного процесса. Применяю приемы: объяснения, наглядного показа, указания, распоряжения.
- в заключительной части включаю игры малой подвижности, хороводы, упражнения спокойного характера, которые создают условия для постепенного снижения нагрузки и перехода от возбуждения к относительно-спокойному состоянию, спаду нервно-мышечного напряжения.

Варианты: когда в основной части разучивается новый материал и это требует длительного внимания, то в заключительной части провожу игры, направленные на эмоциональную разрядку.

Двигательная нагрузка в занятии распределяется по принципу возрастания вначале занятия, чередования активной и спокойной в основной и успокоения в третьей части.

Содержание материала в соответствии со структурой занятия:

Упражнения: - разнообразные виды ходьбы, бега, прыжков и упражнения, направленные на пространственную ориентировку; - гимнастические упражнения с предметами и без них; - упражнения на сюжетной основе.

Этюды, танцевальные миниатюры: - сюжетно-двигательные этюды и танцевальные миниатюры.

Игры: - игры сюжетные и несюжетные; - игры с пением (хороводы, инсценирование песен), - дидактические игры с движением.

Творческие задания: - творческие импровизации игрового образа и танцевальных движений.

Использование музыкальных инструментов и озвученных игрушек.

Использование интересных, увлекательных доминантных занятий в музыкально-ритмической деятельности детей является эффективным средством развития музыкальности детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы:

Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности, М. 1997г.

Веннецкая О.Е. «Музыка – средство активизации движения»// Начальная школа + до и после, 2000, №1.

Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания, М. «Академия», 2013.

Куприна Н.Г. «Двигательное творчество детей на музыкальных занятиях в ДОУ» // Начальная школа + до и после, 2004, №10.

Музыка и движение. Из опыта работы муз. руководителей детских садов, сос. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, М., «Просвещение», 1981.

Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, составители Е.П.Раевская, С.Л.Руднева, М., «Просвещение», 1991.

Поиграем-потанцуем, составитель Г.П.Федорова, С-П., 2007.

Ритмика. Музыкальное движение. С.Д.Руднева, Э.Фиш, М., «Просвещение», 1972.

Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика, М.2015, Баласс.