**« Развитие певческой интонации у дошкольников»**

Детский голос – очень нежный, хрупкий, гибкий музыкальный инструмент. Его создание и сохранение – увлекательная, но сложная работа. Главная задача педагога – найти те формы и методы работы, которые помогут сделать голоса красивыми, звучными, не напряженными, а занятия интересными и любимыми.

Задача музыкального педагога детского сада – научить ребенка любить пение и не стесняться, если что-то не получается. Это приоритетная задача, поэтому мы не ставим во главу угла чистоту интонации при пении. Дети могут петь не без огрехов, но с желанием, получая удовольствие от самого процесса пения. Однако, осознавая важность работы по развитию всего комплекса вокально-хоровых навыков в целом и чистоты интонации в частности, и учитывая, что дошкольное детство – наиболее благоприятный период для этого, мы используем каждую возможность, чтобы способствовать этой работе. Инструментарий для развития интонационных навыков детей достаточно обширный, объединяющий словесный, наглядный и практический методы. Используя различные игровые приемы и упражнения можно научить ребенка петь, точно интонируя мелодию. Рассмотрим приемы, способствующие развитию чистоты интонации у детей дошкольного возраста.

**1. Игры с голосом.**Это подражание звукам окружающего мира: человеческому (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать) и звукам природы (капать, тикать) и т.д. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковой направленности.

Систематическое использование таких игр дает возможность:

\* Почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;

\* Выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление;

\* Расширить диапазоны речевого и певческого голоса;

\* Успешно развить интонационный слух;

\* Подготовить ребенка к управлению своим голосом.

**2. Ритмо-интонационные игры и упражнения, игры-диалоги.**

При монотонной, маловыразительной речи детей необходимо целенаправленно видоизменять, расширять тональную сферу речи. Для этого можно

\* пропевать звуки в различных регистрах;

\* использовать упражнения на разговорное или певческое глиссандо;

\* проводить игры на импровизацию диалогов и т.п.

**Например, игра «Путешествие язычка»** (Кацер О. «Игровая методика обучения детей пению»).

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот.

Жил был язычок. Он всегда хотел чему-нибудь научиться.

Язычок нарядился в башмачки с каблучками и отправился в дорогу.

Шел он и пришел в удивительную страну, **- цокать языком**

где говорили не словами, а звуками.

Язычок очень хотел понять язык этой страны и поэтому всё время внимательно слушал, запоминал и повторял.

Какой- то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: У——О? **-произнести с повышением интонации**

Язычок не понял и переспросил: У——О? **-произнести с повышением интонации**

На что незнакомец ответил: У—О. **-произнести с понижением интонации**

Язычок повторил: У——О. **-произнести с понижением интонации**

Новый знакомый нашего героя продолжал разговор: У—О—А? **-произнести с повышением интонации**

Язычок переспросил: У—О—А? **-произнести с повышением интонации**

На что незнакомец ответил: У—О—А**. -произнести с понижением интонации**

Язычок повторил: У—О—А. **-произнести с понижением интонации**

Постепенно язычок стал понимать своего собеседника

**3. Формирование представлений о высоте звука.**

**«Матрёшки пляшут».(ст. возраст)**

Цель: развивать звуковысотный слух.

Демонстрационный материал: матрёшки трёх разных размеров по количеству детей, металлофон.

Дети сидят за тремя столами. В руках у них матрёшки: у одних – большие, у других – средние, у третьих – маленькие. Муз рук. проигрывает звуки на металлофоне, объясняет: «Дети, сейчас ваши матрёшки будут плясать. Но для этого нужно внимательно слушать, какой звук звучит. Если низкий – пляшут большие, если средней высоты – средние, если высокий – будут плясать маленькие».

Начинать работу над точностью интонирования отдельных звуков и интервалов необходимо с понятия высоты звука. Хорошим подспорьем в этом станут хрестоматийный сборник Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь» и «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса» Г. М. Орловой, С. И. Бекиной. В них представлены короткие песенки и упражнения на каждый интервал. Для наиболее эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, которые помогают зрительно представить изменение высоты звука, его движение. Облегчат задачу формирования у детей звуковысотных представлений и развития звуковысотного слуха. («Ходит зайка по саду» рус. нар. песня, «Василек» рус. нар. песня)

**4. Рисование голосом.** Можно изобразить голосом разных зверей: высокого жирафа и маленького колючего ёжика, толстого бегемота и мягкого котика. Для этого потребуются звуки не только в разных регистрах, но и звуки на легато и стаккато. Пример баба яга иллюстрация.

**5. Распевание.**

Польза распевания неоспорима, но сделать это довольно скучное занятие интересным и увлекательным помогут следующие приемы:

\* Использование сказок, историй при распевании. (Сказка «Лесенка» В. Штейн)

\* Игры-повторялки («Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Попугаи» М. Картушиной, «Пой со мной» Т.Тютюнниковой)

Педагог поет попевку по фразам, а дети стараются ее точно повторить. Старшие дошкольники могут дать оценку точности интонирования.

**«Часы». (ст. возраст)**

Цель: развивать слуховое внимание.

Бьют часы на башне: бом-бом, бом-бом.

А настенные быстрей: тики-таки, тики-таки.

А карманные спешат: тики-тики-так, тики-тики-так.

В игре участвуют взрослый и ребёнок. Взрослый произносит первую строчку, ребёнок изображает бой часов. Бой часов на башне ребёнок должен произнести долгими звуками. Затем длительности становятся более короткими (тики-таки). Последняя строчка произносится чётко, тиканье карманных часов выражается ещё более короткими по продолжительности звуками.

\* Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».

Звук «у» позволяет точно направить звук, достать каждую ноту, как иголочкой, уколоть ее.

**6. Пение а capella.**

Пение без сопровождения помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пению товарищей в целом.

**7. Пение с солистами.**

Все дети поют песню, солист или группа солистов исполняют партию персонажа песни

**8. Игра «Музыкальная цепочка»**

При повторении знакомой песни используется пение по “цепочке”. Этот приём позволяет нее только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, звукопроизношение. Поётся по очереди: педагог— ребенок, чтобы не потерять чистоту интонации.

**9. Пение про себя**

По знаку музыкального руководителя часть ранее выученного произведения пропевается как обычно, а часть «молча», в уме. Сигналом к введению «пения про себя» служит мимика музыкального руководителя — утрированно сомкнутые губы, дающие условный знак: «поем про себя».

прием можно использовать в проведении игры «Испорченный телевизор». Ребенок поёт разучиваемую песню, а педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой. Получается весело, и неплохо тренирует «внутренний слух». Этот игровой прием применяется после того, как будет достигнута чистая интонация в упражнениях.

**10. Игровое упражнение «Телеграмма»**

Музыкальный руководитель говорит, что хочет **послать телеграмму (например, Тане)**, и пропевает на слоге «ля-ля» мелодию, знакомую детям, например 4 такта песни **«Во поле березка стояла».** Таня должна ответить такой же телеграммой, т. е. интонационно точно спеть эту же мелодию в ответ.

Вокальные упражнения требуют многократного повторения, а играя, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они не занимают много времени и, выполняя роль распевания, делают занятие динамичным, формируют артистические и коммуникативные способности.