

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Кетовский детский сад общеразвивающего вида № 4»

Обобщение опыта работы по теме
«Формирование правильного звукопроизношения детей старшего
дошкольного возраста посредством создания мультфильмов»

Воспитатель Родина Ольга Юрьевна

с. Кетово

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности, период формирования речевых навыков, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей.

Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его развитие.

На современном этапе развития дошкольного образования актуальным является преобразование и совершенствование новых методов, форм и приемов по формированию правильного звукопроизношения детей дошкольного возраста, рассматриваются и применяются инновационные технологии, обновляется содержание и целевое предназначение дидактического материала. Большая роль, в связи с этим отводится применению педагогами мультипликационных фильмов. На это указывают работы современных педагогов: А.А. Гуськова, И.А. Ледник, Г.Л. Сперанской.

Е.Р. Тихонова и Л.Л. Тимофеева отмечают, что средства мультипликации усиливают наглядность, и тем самым повышают осознанность воспринимаемого материала. Кроме основной цели, мультфильмы способствуют решению таких задач, как формирование правильного звукопроизношения, а также совершенствование лексико-грамматических категорий, развитие речевых психических процессов.

Наблюдения за речью детей, а также результаты диагностики по развитию речи, показали, что в группе большинство детей испытывают затруднения при произношении звуков, не произносят звук в разговорной речи, заменяют один звук другим. 12 детей из 14 посещают занятия с учителем-логопедом с целью постановки определенных звуков, 1 ребенок имеет заключение ЦПМК – тяжелые нарушения речи (ОВЗ).

На основании этого, пришла к выводу, что необходимо начать работу по формированию и закреплению правильного звукопроизношения у дошкольников. Чтобы ненавязчиво и эффективно велась работа, требовалось дополнительное универсальное средство, которое бы явилось хорошим стимулом для речевой активности детей и имело бы в себе возможность параллельно развивать правильное звукопроизношение. Таким «обходным путём» явилась, на мой взгляд, технология создания мультипликационных фильмов.

Мультипликация, или анимация - это технические приемы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений, сменяющих друг друга с большой частотой.

Большие образовательные, воспитательные возможности мультипликации определяются тем, что её выразительные средства близки старшим дошкольникам. Мультфильм выстроен на доступном для понимания ребенка сказочном сюжете, богат яркой образностью, музыкальностью, лаконичностью, динамичностью, он безраздельно завоевывает внимание детей. А возможность создать мультфильм собственными руками, самим стать творцом сказки тем более увлекает воспитанников. Таким образом, проблема мотивирования детей решается сама собой. Недаром гласит восточная мудрость: «Ребёнок – это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь».

Создание собственного мультфильма – это увлекательная игра, позволяющая решать задачи в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования, которая предписывает развитие дошкольников в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать задачи по всем направлениям:

– речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

– познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у детей устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает

решение детьми проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления);

– художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, сопереживание персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

– социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

– физического развития (развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторных координаций).

Изучив все виды анимации, остановилась на создании пластилинового мультфильма, так как работа с пластилином - это целый комплекс развивающих упражнений для детей. В процессе создания мультфильма из пластилина развивается мелкая моторика рук, обогащается словарный запас, развивается связная речь, приобретаются элементарные навыки компьютерной грамотности, воспитывается усидчивость, аккуратность, развивается познавательная активность, образное и абстрактное мышление, воображение, умение выстраивать сюжетную линию, последовательность действий, происходит духовно-нравственное воспитание, развиваются навыки работы в команде.

Таким образом, мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка, необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования.

Интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития речевой активности детей дошкольного возраста, поэтому для организации работы была поставлена цель – формирование правильного звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста посредством создания мультфильмов.

С учетом определенной цели были поставлены задачи:

Развивающие:

1. Закрепление правильного произношения поставленных звуков.
2. Привлечение интереса и внимания ребенка к проговариванию чистоговорок и скороговорок.
3. Развитие фонематического слуха и восприятия у детей.
4. Привлечение внимания родителей к работе по закреплению поставленных звуков в речи детей.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность и саморегуляцию в процессе создания мультфильмов.
- Формировать навыки общения и взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми.
- Стимулировать к самостоятельной художественной и конструктивной деятельности детей в процессе изготовления персонажей и декораций.

Образовательные:

- Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов.
- Обогащать словарный запас детей.
- Формировать навыки связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи.
- Знакомить с книжной культурой, детской литературой.

Для решения поставленных задач изучила литературу, составила перспективное планирование по работе с детьми старшей и подготовительной группы, разработала картотеку стихов, скороговорок и чистоговорок, приготовила дидактические игры. Разработала программу работы студии «Юные мультипликаторы».

Процесс создания мультипликационных фильмов явился совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателя и детей, а также родителей.

Для работы студии было подготовлено необходимое **оборудование и материалы:**

- Фотоаппарат
- Штатив
- Дополнительное освещение (лампа)
- Компьютер, программы для создания мультфильма
- Диктофон
- Материалы для создания персонажей и декораций (бумага, краски, карандаши, фломастеры, пластилин)

Начиная работу по данному направлению, определила и выстроила для себя план педагогической деятельности.

На начальном этапе работы познакомила детей с историей мультипликации и её простейшими видами, известными российскими мультипликаторами и их творчеством; рассказала детям о профессиях людей, задействованных в создании мультфильмов. Ребята познакомились с профессиями сценариста, режиссера, художника-мультипликатора, оператора, звукорежиссера, монтажёра. Уточнила представления детей о роли людей данных профессий в съемке мультфильма. Дети познакомились с необходимыми материалами и инструментами для работы людей данных профессий. Объяснила, что мультфильмы могут сниматься по готовому произведению известных авторов и по своему сценарию.

На следующем этапе работала над правильным звуковым произношением детей.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Проходя этап автоматизации звуков в чистоговорках, речевой материал не просто проговаривался. Детям предлагалось самим придумать чистоговорки, сначала способом договаривания (са-са-са – села на цветок ... (оса)), а затем и самостоятельно.

Использовала различные приёмы работы с чистоговорками и скороговорками: «Говорим чистоговорку по-разному», «Поём чистоговорки», «Послушай, посмотри, запомни, повтори!», «Прохлопывание чистоговорки», «Подбираем слово (слог) к чистоговорке». Использование данных приёмов предоставляло ребёнку возможность создать своё, придумать самому. Так же дети рисовали или лепили из пластилина сюжеты к придуманным чистоговоркам, рисовали иллюстрации к чистоговоркам дома.

Процесс закрепления произношения звука в разговорной речи у многих детей протекает медленно и требует длительной тренировки. Чтобы добиться быстрого, свободного произношения звука в слове, надо много упражняться в произношении слов с этим звуком с помощью дидактических игр и игровых упражнений, таких как «Звуковые дорожки», «Бродилки», «Собери букет», «Дарц», «Намотай ленту» (звуковой карандаш) и др.

Велика роль стихов в детских играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Заученные во время подготовки к съемке мультфильма литературные образцы речи дети используют впоследствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

На заключительном этапе учила воспитанников создавать мультфильмы под руководством взрослого. Приобщала детей к коллективному обсуждению образов будущих персонажей, декораций, фонов, умению договариваться и распределять обязанности по изготовлению необходимых атрибутов. В процессе работы уточняла и закрепляла полученные ранее на занятиях умения и навыки в рисовании, лепке и аппликации. На данном этапе у детей формировались умения работать в команде, распределять деятельность для работы съемочной группы (При создании мультфильма воспитанники студии могут попробовать себя в роли художника, аниматора, оператора, звукорежиссера. Кто-то меняет декорации, другие двигают персонажей, кто-то фотографирует, кто-то следит за освещением).

Продуктом же являлась съемка мультфильма, созданного в технике объемная пластилиновая мультипликация. Первый мультфильм «Русский хоровод» был создан детьми без озвучивания, с использованием музыкального сопровождения, так как воспитанники учились создавать фильм по этапам.

Этапы создания мультипликационного фильма:

1. Подбор или сочинение сюжета
2. Раскадровка
3. Изготовление персонажей и декораций
4. Съемка фильма
5. Звуковое оформление
6. Монтаж (верстка)

1. Подбор или сочинение сюжета

Про то, насколько успешно создание собственных мультипликационных фильмов влияет на развитие когнитивных процессов у ребёнка (память, внимание, воображение) говорить излишне, а переоценить развивающий потенциал мультипликации невозможно.

Сюжеты анимационных фильмов могут быть различны. Сюжет выбирали исходя из задач, которые решали на том или ином этапе речевой работы с детьми. Сюжетами могут быть стихи на автоматизацию, дифференциацию звуков. Очень интересными, яркими получаются мультипликационные фильмы, сюжеты которых основываются на малых формах русского народного фольклора: чистоговорках, потешках, небылицах, считалках, закличках, дразнилках, сказках. Детский фольклор является ценным средством развития и коррекции звуковой культуры речи.

Однако когда был снят мультфильм «Веселые гуси», поняла, что создавать масштабные, трудоёмкие, очень затратные по времени, с большим количеством героев мультфильмы в речевых целях неразумно. В профессиональной анимации дикторский текст иногда сводится к минимуму. На первый же план выступает качественное визуальное его оформление, то есть создание реалистичных, детализированных персонажей и декораций на этапе художественного оформления мультфильма, а также строгое соблюдение техники создания мультфильма на этапе его съёмки (от 12 до 24 кадров в секунду). Моя задача - формирование правильного звукопроизношения, поэтому в наших мультфильмах основное внимание уделялось озвучиванию (закадровому тексту, шумовым эффектам,

звукоподражанию). В дальнейшем в основе сценария мультфильма подбирала стихи для отработки определенных звуков в речи. Так появились мультфильмы «Волк и лиса», «Ёж и жираф», «Лиса и ёж», «Кошка и мышка», «Лис и мышонок».

2. Раскадровка

Пожалуй, самый важный этап в создании мультфильма. Раскадровка – это схематический рисунок смысловых частей сюжета, который выполняется педагогом в процессе общего обсуждения педагога с детьми. Раскадровка помогает видеть сюжет целиком, делить сюжет на смысловые части, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала.

3. Изготовление персонажей и декораций

В процессе продуктивной деятельности (лепки, рисования), ребёнок фантазирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение. В процессе изготовления персонажей и декораций развиваются мелкая моторика, воображение, художественно-изобразительные способности.

4. Съёмка фильма

Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Брала на себя роль режиссёра и руководила всем процессом. Остальные роли распределяли по жребию или по желанию. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществлял постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляли действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажей, дети наделяли их душевными качествами, перевоплощались в них, становились участником этого действия-игры, приносили элементы импровизации, спонтанно варьировали развитие событий. Показывала отснятый материал каждой части мультфильма детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

5. Звуковое оформление

В озвучивании мультфильма участвовали сами дети. Путем совместного обсуждения, путем пробных записей выбирали, кто какого героя будет озвучивать. Затем с помощью диктофона записывали слова автора и диалоги героев. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляли свои актёрские способности: выразительно читали авторский текст, голосом передавали характер и настроение персонажа, создавали шумовые эффекты (завывание ветра, удар и т.д.), т.е совершенствовали выразительность речи, актерское мастерство.

Они с большим интересом, тренировались в произношении поставленных звуков, в выразительном чтении чистоговорок, стихотворений. Прослушав свою звукозапись при озвучивании, дети вдохновлялись и с лёгкостью исправляли то, что не получалось.

На разных этапах создания мультфильма развивались и другие компоненты речевой деятельности: и грамматическая сторона речи, и, конечно, смысловая, а в целом – их коммуникативные способности.

Во всех мультфильмах использовали музыкальное сопровождение, которое подбирали совместно с детьми.

6. Монтаж фильма

Этот этап выполняла самостоятельно. Фотокадры переносила на компьютер, с помощью специальной программы задавала движение. В одной секунде для плавности движения ставила 1-2 кадра. Это достаточно для дошкольников. Работала в программе Windows Movie Maker. Затем сохраняла видео в формате:MP4;

И, наконец, фильм готов! Результат нашей совместной работы мы просматривали в музыкальном зале на большом экране, а также он был представлен детям других групп. Родители могли посмотреть мультфильмы на сайте ДООУ и в родительском сообществе. Это был настоящий праздник для воспитанников, которые были поражены тому, что сами сумели создать такие мультфильмы.

Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Для получения наиболее эффективного результата в формировании правильного звукопроизношения детей разработала и провела консультации для родителей «Что такое мультипликация», «Мультипликация как средство развития речи детей». В родительском уголке были оформлены папки-передвижки «Развиваем речь с мультфильмами», «Роль скороговорок и чистоговорок в развитии речи детей» использовались и другие формы работы с родителями: выставки, брошюры и буклеты: «Скороговорка поможет правильно и красиво говорить», «Его величество мультфильм», проект «Волшебный мир мультфильмов».

Чтобы заинтересовать педагогов нашего детского сада возможностями данного направления были проведены консультации на темы: «Создание пластилиновой мультипликации как комплексное художественное средство развития дошкольников», «Мультипликация как инновационный метод работы с детьми», проведен мастер–класс «Создание пластилиновой мультипликации путем совместной деятельности взрослого и ребенка».

В результате целенаправленной работы можно сказать о некоторых достижениях. Во время проведенной диагностики по развитию речи детей 23% воспитанников показали высокий уровень речевого развития, 62% - средний, 15% - низкий уровень. Это говорит о том, что дети овладели широким словарным запасом, стали использовать грамматически правильную речь; научились правильно произносить звуки, не путать звуки в словах, правильно согласовывать между собой слова в предложениях.

Развивающие возможности мультипликации настолько широки, что охватывают не только образовательные области речевого направления. Авторская детская мультипликация является универсальным средством обучения, развития и воспитания детей.

Результатом данной работы стало участие во всероссийском творческом конкурсе, посвященном Международному дню анимации «Планета мультфильмов» - 1 место за создание сказки по правилам дорожного движения «Веселые гуси» (2023 г.)

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.