**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Пронский детский сад»**

**Опыт работы**

**«Приемы развития силы воздушной струи и речевого выдоха**

**при коррекции ротацизма для педагогов ДОУ»**

Автор-составитель: учитель – логопед

высшей категории

Шаронова Ольга Валерьевна

р. п. Пронск  
2023 год

1. Цель:

* Повысить профессиональное мастерство педагогов – участников мастер-класса в процессе активного обмена опытом и педагогического общения по проблеме коррекции ротацизма с помощью развития силы воздушной струи и речевого выдоха.

2. Задачи:

* Познакомить участников мастер-класса с эффективными способами развития силы воздушной струи и речевого выдоха;
* Вовлечь педагогов в совместную игровую деятельность, создавая положительный эмоциональный настрой в процессе проведения мастер-класса;
* Вызвать желание у участников использовать в своей работе новые способы и приемы работы с воздушной струей и речевым выдохом;
* Пробудить у педагогов интерес к получению нового профессионального опыта из необычных источников: ютуб-каналов, инстаграм-аккаунтов и пр. известных специалистов и популяризаторов логопедической науки.

3. Актуальность проблемы:

* Эффективность коррекции ротацизма (самого популярного запроса в обращениях родителей детей с нарушениями звукопроизношения) наряду с усилиями по нормализации мышечного тонуса артикуляционного аппарата во многом зависит от правильно выстроенной работы по развитию сильной воздушной струи и речевого выдоха.

4. Содержание (описание):

Вашему вниманию предлагаются следующие варианты работы по развитию воздушной струи и речевого выдоха в процессе коррекции ротацизма:

1. Усиление речевым выдохом классических упражнений артикуляционной гимнастики;
2. Игры, направленные на развитие воздушной струи;
3. Варианты дыхательных гимнастик.

Далее подробно опишем эти упражнения:

*Динамические артикуляционные упражнения:*

* «Болтовня индюков»: основой для этого упражнения является «Индюк болбочет». Педагог и ребенок носом набирают побольше воздуха и эмоционально «разговаривают» как индюки, быстро и часто дотрагиваясь широким кончиком языка до верхней губы. Приветствуется изображение эмоций – быть радостным, воодушевленным, удивленным или сердитым индюком. Побеждает тот, чьего дыхания хватает болтать дольше.
* «Остановим лошадку»: к классическому упражнению «Лошадка цокает» присоединяется движение руками, как будто натягиваем поводья и длинный сильный выдох на губы - «тпррру»;
* «Сирена»: к чередованию артикуляционных позиций упражнений «Заборчик» и «Трубочка» добавляем голос - просим ребенка изобразить сирену пожарной машины, на заборчик произносим сильное «Ииии», на «трубочку» - «Ууу», соединяем, получается «ииии-ууууу, иии-уууу», можно усложнить: «Покажи приближающуюся или удаляющуюся сирену».

*Игры, направленные на развитие воздушной струи:*

* «Сдвинь бумажную розетку». В качестве оборудования используются гофрированные бумажные пергаментные розетки из-под конфет или кексов, а также горошины, камешки, скрепыши и т.п. Розетки выставляются в ряд на столе в 30 см от ребенка, ему предлагается сдвинуть розетки, резко выдыхая, сначала по одной, затем одновременно все. Следующим этапом, розетки утяжеляются горошинами или стеклянными камнями. Вариант дополнительного усложнения, требующий контроля силы выдоха - сдвинуть первую розетку на 10 см, вторую - на 20, третью – на 30 и т.п.
* «Сбрось карандаш без рук». «Спорим, что я сброшу карандаш с парты, не прикасаясь к нему руками!» - сбрасываем карандаш со стола с помощью прицельного мощного выдоха по центру карандаша, предлагаем сделать то же самое ребенку;
* «Воздушный футбол». Из двух карандашей делаются «футбольные ворота» по двум коротким сторонам парты, скомкав салфетку, делаем «мяч». Задача ребенка – «забить» как можно больше пенальти в ворота противника.

*Дыхательная гимнастика*

* Дыхательная гимнастика по О.П. Сахаровской.

Дыхательная гимнастика состоит из связок дыхательных упражнений на ряд гласных звуков: А, У, О, И, Э. При этом на каждый звук меняется первое из четырех действий, остальные остаются неизменными.

Звук «А»: 1. Руки вытянуты прямо перед собой, после глубокого вдоха носом, плавно разводим руки в стороны, пропевая: «Аааааа», до полного выдоха (артикуляционные позы гласных звуков должны быть уже отработаны). 2. Поднимаем правую руку вверх, после глубокого вдоха носом, плавно опускаем руку вниз, пропевая: «Аааааа» до полного выдоха. 3. Руку выносим вправо на уровне глаз, после глубокого вдоха носом несколько раз проводим рукой слева направо, одновременно снижаясь (получается волнистая линия в воздухе), пропевая «Аааа-Аааа, Аааа-Аааа» с максимальным повышением и понижением голоса в конечных точках движения руки (как сирена). 4. Выносим правую руку вверх, набираем воздух носом, выдыхаем серией коротких мощных выдохов, делая резкие короткие движения рукой вниз, как будто спускаясь по ступенькам: «А! А! А! А! А!».

Звук «У»: 1. Руки прижаты к груди, ладони смотрят вперед. после глубокого вдоха носом, плавно двигаем ладони вперед до полного разгибания локтей, пропевая: «Ууууууу» до полного выдоха. Движения 2. 3. 4. в серии одинаковы для всей гимнастики, меняются только звуки.

Также свои особые начальные движения имеют звуки «О», «И», «Э».

* Дыхательная гимнастика по А.С. Балакиревой.

1. Стоим прямо, вдох через нос, живот надувается. На длинный звук «Аааа», разводим руки в стороны, на прямой слог (с любым уже автоматизированным согласным звуком) резко сводим и опускаем вниз руки, одновременно наклоняясь под углом 90 градусов – «Сссаа», Создаем слоговую цепочку из наклонов: «А-са, а-со, а-су, а-се, а-си».

2. Руки, сцепленные замком, опущены перед собой, наклоняемся на 90 градусов, ладони смотрят в пол, начинаем с серии из четырех наклонов, на длинном выдохе проговаривая прямые слоги, два с мягким согласным, два – с твердым: «се-си-са-су», можно как произносить, так и пропевать. Далее пытаемся нарастить число слогов до 2, 3 и 4 серий (до 16 наклонов на одном выдохе).

5. Результативность

* Развитие силы воздушной струи и речевого выдоха с помощью активного применения вышеописанных упражнений в логопедической практике в ряде случаев приводит к постановке звука «р» по подражанию, в том числе в процессе работы над другими группами звуков;
* Динамические упражнения, направленные на развитие воздушной струи и речевого выдоха пользуются неизменным успехом у детей, позволяют поддерживать их внутреннюю мотивацию и интерес к занятиям.

6. Перечень используемых источников:

* В.В.Коноваленко, С.В. Коноваленко «Автоматизация сонорных звуков Р, Рь у детей» Москва: Издательство Гном, 2017 – 56 с.;
* М.Е.Решетко «100 игр для запуска речи» Ростов н/Д: Феникс, 2020 – 127 с.;
* О.П.Сахаровская «Логопедический альбом: комплексные занятия для закрепления звука Р у детей дошкольного возраста» – Ростов н/Д: Феникс, 2019 – 62 с.;
* А.С.Балакирева «Логопедия. Ринолалия» Москва: В. Секачев, 2011 – 189 с.;
* Ютуб-каналы: «Современный логопед» О.П. Сахаровской, «Логопед для непосед» М.Е. Решетко;
* Инстаграм-аккаунты: @matruna (М.Е.Решетко), @logoped\_osaxa77 (О.П.Сахаровская), @konovalenko\_sv (С.В.Коноваленко), @unica.center (А.С.Балакирева).