

## ***I.***

**Игровая технология** – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

**Игровые технологии** – это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (*игры, сказки, спектакля*). Другими словами, понятие «**игровые технологии**» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Целью **игровой технологии** является создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей. Главное не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «*прожить*» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

Главный признак педагогической игры в **игровой технологии** – чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью.

## ***II.***

Современные отечественные психолого-педагогические научные представления об игре базируются на положениях об ее историческом происхождении, социальной природе, содержании и назначении в человеческом обществе.

Исследования психологов (Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др.); педагогов (Басова М.Я., Крупской Н.К., Макаренко А.С., Ушинского К.Д. др.) показали, что игра социальна по своим мотивам, происхождению, содержанию, структуре, функциям.

Ушинский К.Д. в своей работе «Человек, как предмет воспитания» определил игру как «*посильный для ребенка способ войти во всю сложность окружающего его мира*». Детские игры, по его мнению, отражают окружающую социальную среду.

Как показывают исследования А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, развитие игры на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении от игры предметной, воссоздающей действия взрослых, к игре ролевой, воссоздающей отношения между людьми. Таким образом, игра становится средством выделения и моделирования (воссоздания в специально созданных условиях) отношений между людьми, а, следовательно, начинает служить усвоению социального опыта.

Содержанием возникающих у ребенка игр, по мнению, авторов, является отражение окружающей его действительности – профессиональная деятельность взрослых, их взаимоотношения, отношение к детям и т.д. Эльконин Д.Б. писал, что в игре «воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственной утилитарной деятельности».

Игра, отмечают исследователи, социальна также и по средствам отображения окружающей действительности, и по способам осуществления. Игровая деятельность, как показано В.В. Давыдовым, А.В. Запорожцем, Н.А. Коротковой, Д.В. Менджерицкой, Н.Я. Михайленко, не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, который учит малыша играть, знакомит с общественно сложившимися способами игровых действий. Осваивая в общении со взрослыми технику различных игр, ребенок затем обобщает игровые способы и переносит на другие ситуации. Так игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребенка, а это обуславливает ее развивающий эффект.

Таким образом, игра как ведущая деятельность дошкольника имеет чрезвычайно большое значение в психическом развитии ребенка. Игра всегда выступала предметом пристального внимания педагогов и психологов. Ведущими психологами, теоретиками в области детской игры являются Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин. В педагогике теория игры активно рассматривалась К.Д. Ушинским, Р.И. Жуковской, Т.Е. Конниковой, Д.В. Менджерицкой, Т.А. Марковой, Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, С.А. Шмаковой и др. Значение и пути развития разных видов игр рассматривались В.Н. Аванесовой, Н.В. Артемовой, З.М. Богуславской, Н.Я. Михайленко, Е.Н. Радиной, И. Сорокиной и др. Значение игры в художественном воспитании – Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина и др.

3. Предметные игры, как манипуляции с игрушками и предметами. Через игрушки предметы дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных, мир людей и т. п.

Например:

#### 1. Игра «Чудесный мешочек»

Цель: уточняются, конкретизируются и обогащаются представления о свойствах и качествах предметов, дети овладевают сенсорными эталонами.

































## 2.«Времена года»

Цель: систематизировать знания детей о явлениях неживой природы.



### 3.«Найди по листу дерево»

Цель: помочь различать предметы по качествам и свойствам, развивать наблюдательность.

 ДУБ		 ОСИНА		 ЛИСТВЕННИЦА	
 БЕРЕЗА		 КЛЁН		 РЯБИНА	
 ЕЛЬ		 ЛИПА		 ЯБЛОНЯ	
 КАШТАН		 ТОПОЛЬ		 ВИШНЯ	
 ИВА		 СОСНА		 ЯСЕНЬ	



*КСР № 6*

*Игровые технологии в ДОУ.*

Выполнила студентка:

Эназарова П.Ш

13 «В» группа

Преподаватель: Вакуленко Л.С

---