**Тема доклада: «Особенности музыкальной деятельности для дошкольников с нарушение зрения»**

Гордеева Татьяна Владимировна

Учитель музыки

МБДОУ детский сад № 89 «Крепыш»

г. Сургут, ХМАО-Югра

Эстетическое воспитание дошкольников предполагает развитие и формирование восприятия детьми красоты окружающей жизни и произведений искусства, а также развитие их музыкальных и творческих способностей.

Однако, при нарушении зрения восприятие красоты окружающей жизни затруднено. Используя все сохранные анализаторы и сохранившиеся функции пораженного органа зрения, педагоги могут создать у ребенка эстетические образы. Одним из важнейших средств эстетического воспитания слабовидящих дошкольников является музыка, которая в системе художественно-эстетического развития дошкольников занимает первостепенное место. Основная цель музыкального воспитания: формирование основ музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей через все виды музыкальной деятельности (восприятие, творчество, исполнительство – пение, МРД, музицирование) с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, способности эмоционально воспринимать музыку.

Музыкальные занятия преследуют дополнительные, коррекционные задачи, связанные со спецификой нашего контингента - преодолеть вторичные отклонения, в частности: в координации движений, ориентировки в пространстве, устранении навязчивых движений; восстановление нарушенных зрительных функций.

Структура музыкальных занятий для слабовидящих дошкольников включает в себя как традиционные виды музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ), так и дополнительные компоненты: зрительную, пальчиковую, артикуляционную, дыхательную гимнастики, упражнения на ориентировку в пространстве, коммуникативные игры и танцы.

Методика проведения и содержание музыкальных занятий отличаются от тех, которые применяются в общеразвивающих группах, они зависят от характера нарушения зрения и обусловленных им особенностей в развитии детей.

У слабовидящих детей невысокая двигательная активность, быстрая утомляемость, у многих - нарушение речи, неустойчивое внимание, плохая память. Наблюдаются так же эмоциональные и поведенческие расстройства, у одних- это неуверенность в себе, сильная зажатость, заторможенность, у других - наоборот -расторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений. У тех и у других – трудности зрительно-пространственной ориентировки, а так же эти дети легко  возбудимы, ранимы, часто не могут управлять своими чувствами. Поэтому, именно на музыкальном занятии, где проявляется эмоциональность, а музыка требует выражения чувств и настроения, видна так же необходимость коррекции эмоционально-поведенческих нарушений детей. Наиважнейшей задачей учителя музыки, в работе с такими детьми, является создание на занятии эмоционально комфортных условий, важно заинтересовать детей музыкальной деятельностью, создавать интересные игровые ситуации и провести занятие на высоком эмоциональном уровне.

Опыт работы показал, что лучше всего начинать занятия с концентрации внимания ребенка на самом себе: на координации движений, на максимальном снятии зажатости рук и ног, на выпрямлении спины (работа над осанкой). После приветствия, предлагаю ребятам встать врассыпную, наклониться и расслабиться (играем в тряпичную куколку или тающего снеговика). Для работы со слабовидящими детьми важна организация их внимания. Детей, которым прописана окклюзия (заклейка) на один глаз, ставлю так, чтобы другим глазом он мог охватывать максимальное пространство зала. Также очень важны тактильные прикосновения к различным предметам и, в первую очередь, к различным частям их собственного тела. Поэтому, для активизации внимания детей, координации движений, развития чувства ритма далее в занятие включаю упражнения или игры со «звучащими жестами» (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), используя авторскую программу Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». С помощью «звучащих жестов» детям легко перейти к разучиванию танцевальных композиций или к игре на музыкальных инструментах.

Разучиваемые упражнения показываются детям с близкого расстояния, детям с очень низкой остротой зрения необходимо повторить показ неоднократно: если этого недостаточно для успешного его выполнения ребенком, применяется совместное выполнение. Воспитатель принимает активное участие в процессе музыкальных занятий, помогает детям правильно выполнять ритмические и музыкальные движения. Так, для лучшего усвоения ребенком ритма движения, воспитатель, взяв ребенка за руку, движется вместе с ним.

    Специфичность проведения музыкальных занятий со слабовидящими детьми, заключается также и в том, что учитель музыки использует подробные словесные объяснения разучиваемых движений, чаще обращается к чувственному восприятию детей, связывая их с воспринимаемой музыкой. У детей формируются музыкальные образы, опирающиеся на конкретные явления окружающей действительности, связанные с конкретными предметами и действиями, знакомыми детям.

    Учитывая уровень развития и возможностей каждой группы детей, я обязательно включаю в занятия музыкальные упражнения с предметами: ленты, мячи, обручи, султанчики, флажки, платочки. Они всегда вызывают интерес у детей. До разучивания упражнений предмет должен быть детально изучен ребёнком при помощи зрения и осязания. Благодаря упражнениям с атрибутами у детей развиваются прослеживающие функции глаз.

Меняя предметы в упражнениях, можно не снижая интерес детей, добиваться развития долговременной памяти и двигательных навыков. Большое внимание уделяю в своей работе развитию воображения у дошкольников, поэтому движения с реальными предметами постепенно уступают место движениям с воображаемыми предметами.

Учитывая нарушения пространственной ориентировки и координации движений у дошкольников со зрительной патологией, на каждом занятии уделяется время обучению детей перестроениям в колонну, в пары, в круг,

свободно передвигаться по залу в различных направлениях, используя крупные яркие ориентиры. Подобные упражнения и игры проводятся с постепенным усложнением, учитывая возраст и зрительно-двигательные возможности детей. В своей работе активно использую коррекционную ритмику по программе Л.И. Плаксиной, «Ритмическую мозаику» А.И. Бурениной, направленную на развитие ритмической пластики, выразительности и координации движений.

 При разучивании песен или движений, при знакомстве с музыкальными произведениями использую красивые яркие дидактические игрушки, крупные иллюстрации, демонстрационные картины, а также мультимедийный дидактический материал. Элементы интерактивности и анимации позволяют эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного, а также задействовать все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др.

Для слабовидящих детей характерны: неусидчивость, неустойчивое внимание, плохая память, поэтому большое внимание на занятиях уделяется восприятию музыки с помощью музыкального движения, так называемое - активное слушание музыки, т.е. активное проживание музыки через действие. Одновременное слуховое и двигательное восприятие музыки помогает формированию целостности музыкальных образов. Стремление к свободному движению под музыку снимает эмоциональное напряжение и развивает интерес к этому виду деятельности, а так же развивает пространственную ориентировку и слуховое внимание.

 Для **слабовидящих дошкольников**пение является видом музы­кальной деятельности, который имеет большое значение для раз­вития их речевой деятельности. Обостренность слухового восприя­тия такого ребенка уже в дошкольном возрасте обеспечивает дос­таточно раннее развитие вокально-слуховой координации, что, в свою очередь, создает основу в овладении вокально-хоровыми навыками. Особое внимание в процессе обучения пению уделяется разъяснению содержания. С этой целью перед восприятием новой песни с детьми проводятся мини-беседы о содержании, характере, действиях, происходящих в ней. Работа над формированием вокально-хоровых навыков дает положитель­ный эффект, если она сочетается с двигательными и мышечными ощущениями ребенка (например, чтобы научиться вести мело­дию голосом вверх, ребенку предлагается сопровождать движение мелодии движением руки вверх и т.д.). Пение очень полезно для слабовидящих детей, так как формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос.

Разучивание песен требует от воспитанников больших усилий и напряжения, поэтому очень важно вовремя заметить начинающееся у детей утомление и «переключить» их на другой вид деятельности, снять напряжение.

Доказано, что пение и игра на музыкальных инструментах лучше всего развивают музыкальный слух. Наше учреждение оснащёно большим набором «орфовских» инструментов, специально созданных для детского музыкального творчества (различные по размеру и высоте звучания натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, разнообразные шумовые ударные инструменты). Я придаю большое значение систематическому обучению детей игре на музыкальных инструментах. С их помощью развиваются чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух. С младшей группы я включаю в занятия различные шумовые инструменты: колокольчики, ложки, погремушки и т.д. Постепенно, начиная со средней группы, ввожу разнообразные звуковысотные инструменты. Для слабовидящих воспитанников старшего дошкольного возраста провожу занятия по дополнительному образованию «Оркестр Карла Орфа». Игра на музыкальных инструментах не только развивает чувство ансамбля, координацию слуха и движения рук, но и является хорошим коррекционным упражнением для глаз:формируют у детей бинокулярное зрение, укрепляют мышцы глаз и развивают прослеживающие функции.

Обязательным правилом при проведении музыкальных занятий является включение ***зрительной гимнастики*** – это упражнения на снятие зрительного утомления, на снятие зрительного и моторного напряжения, на укрепление глазодвигательных мышц.   При выполнении зрительной гимнастики дети с низкой остротой зрения стоят перед педагогом, остальные располагаются дальше. Для гимнастики необходимо использовать средние по величине предметы. Гимнастика проводится по словесным указаниям, с использованием стихов, потешек. Хорошо развивают прослеживающие функции глаз зрительные гимнастики, созданные с помощью ИКТ.

В результате целенаправленной музыкально-коррекционной работы большинство слабовидящих детей успешно развиваются и раскрываются в различных видах музыкальной деятельности, координируют свои движения, чувствуют ритм, у них уменьшается зажатость и скованность, формируется эмоциональная открытость, уверенность в своих силах. Итогом нашей работы являются успешные выступления детей на праздничных мероприятиях, проводимых в нашем детском саду, а также в городских конкурсах.