ТЕМА= «Внедрение в образовательный процесс элементов театрализации, как инструмента формирования «надпрофессиональных» компетенций у обучающихся»

Добрый день,уважаемые коллеги.Тема моего выступления = ***«Внедрение в образовательный процесс элементов театрализации, как инструмента формирования «надпрофессиональных» компетенций у обучающихся****»* На мой взгляд , достаточно своевременна,потому что засилие экономистов,юристов,психологов , медиков ,педагогов с некачественным профессиональным образованием,подтверждает лишь тот факт,что все эти люди приходят в профессию,не понимая ее сути и назначения.Одна из попыток, определить будущую профессию заранее это формирование надпрофессиональных компетенций.

Структура дополнительного образования, основываясь на обновленных профессиональных стандартах повышения профессиональной подготовки и квалификации кадров , создает условия, где формируется способность и готовность личности к успешному включению в трудовую деятельность Главное требование, предъявляемое условиями современной жизни к уровню допобразования заключается в том, данная система рассматривается как способ познания и способ самореалиации. На уровне учреждения допобразования должен быть некий комплекс, в основу которого будут положены технологии с разной, но достаточно высокой степенью адекватности поставленной цели. При этом выбор технологий, их элементов, способы их комбинирования или синтеза не являются однозначными, как и принципы их реализации. Таким образом цель, связанная с достижением надпрофессиональных образовательных результатов, на практике трансформируется в конкретную задачу: отобрать, сконструировать адекватные и эффективные педагогические средства.

Поскольку моя деятельность непосредственно связана с театром,то естественно я буду говорить о методах,способных помочь юным театралам задуматься о выборе будущей профессии.Ведь театр –это достаточно большая сфера деятельности.

Технологические модели театрального искусства как средство целостности восприятия практико-ориентированного материала для формирования «надпрофессиональных» компетенций у обучающихся» дают такую возможность. Методы театрализованной деятельности являются отличной платформой для эффективного комбинирования данных компетенций в виде комплексов и систем, где акцент делается на личных качествах каждого участника процесса: активность, самостоятельность, результативность.

 Эти ключевые методы позволяют, скомпилировать нечто новое, отвечающее требованиям сегодняшнего дня.

 Использование современных информационных технологий повышает качество воспитательно-образовательного процесса, делает обучение ярким, запоминающимся, интересным, формирует эмоциональное положительное отношение к будущей профессии. Применение театральных технологий как инструмента формирования «надпрофессиональных» компетенций у обучающихся», способствует формированию у ребят новых компетентностей и навыков в результате командной работы, коммуникации, развитие личных лидерских качеств и критического мышления в процессе решения сложных задач будущей профессии.

Театральная технология стимулирует эмоциональное воздействие к будущей профессии и прививает устойчивый интерес к ней, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует развитию коммуникативных способностей: умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила разговорного общения.

К числу наиболее эффективных средств формирования ключевых профессиональных компетенций относится метод проектов. Проекты удобны тем, что они очень разнообразны по форме- это прежде всего единство игровой и познавательной деятельности. Данная методика вполне может служить базой для активизации поиска будущей профессии ребят т.к.включает в себя систему заданий и упражнений и реализуется в нескольких этапах.

Творческое использование тренинга актерско-режиссерской психотехники, учитывающего особенности подросткового возраста, обязательное завершение определенного цикла занятий и доброжелательная оценка творческих достижений студийцев-основа практической части образовательного проекта,который реализуется в Театральной Лаборатории»ПроСтранство»ЦНИиТ»Росток»

 Этот проект мы задумали с ребятами несколько месяцев назад- как основу практической части дистанционного образовательного процесса.

 Его название Онлайн проект»Предлагаемые Обстоятельства»Ничего удивительно в названии нет. Конечно,это не совсем привычная история -для самодеятельного театрального коллектива, виртуальные репетиции. Но мы же Актеры и должны работать в разных предлагаемых обстоятельствах Нам удалось преодолеть это дистанционное пространство и заняться любимым делом

 В проект заложено несколько направлений

Первое-знакомство с Актерами Студий Театра. Основная задача -это выполнение собственных актерских презентаций.Где дети и их родители должны выступит в роли сценаристов и режиссеров видеороликов.Содержание достаточно простое-они должны рассказать о себе, о ролях,о спектаклях,в которых они заняты. И Обязательно подготовить вопрос нашим зрителям.

Второе, у каждой из Студий будет свое направление,в котором они должны будут знакомить зрителя ,со всем тем,что так или иначе, связано с театром.Нам показалась интересной практика поработать в качестве журналиста и телеведущего.

В третьих-это будут репетиционные задания по текущему репертуару театра.

Ну,а,у нас,как руководителей будет возможность подсказывать им через видео лекции по актерскому мастерству,сценической речи, и открытые уроки по вокалу-постановке дыхания,и хореографии.

Но,вы знаете,нам так понравилась эта идея,что мы решили этот проект развивать дальше,потому что наши ребята экспериментируют с разными творческими направлениями:это и драматургическое направление- написание собственных пьес с возможностью ставить их во всех студиях театра,и делать какие-то хореографические постановки.Пробовать себя как вокалиста,художника –декоратора,кинорежиссера,педагога –репетитора и многое многое другое.

В результате получилось вот что. Сегодня наш проект»Предлагаемые Обстоятельства « состоит из нескольких этапов и направлений:

 Первый этап- разработка программы, которая обусловила необходимость использования комплекса методов, предусматривающих последовательное сочетание изучения теории и практики творческого развития - участников Театральной Лаборатории»Пространство» , включающего цикл активных самостоятельных занятий .

Направление :Учебно –образовательное:» Открытый Урок» .

Второй этап:отслеживались уровни готовности студийцев к выполнению функциональных обязанностей в процессе творческой деятельности

Направление: 1.Публицистический проект «Интервью С Самим Собой».

2. Информационно-воспитательный. »Секретики из Кармашка Запоминайка»

«Приключения буквы Я»

«Полезные Советы от Платона и Елизаветы»

«Театральный этикет»

«Что такое Благородство»

3. Социальные проекты: «ЭкоЛогика»

«Легенды Снежной пустыни»,Тайна Уральской Тайги,Разборки в Клане Дона МуСсора,Визит Королевы»и т.д.

Третий этап: Уточнялся и дорабатывался вариант концепции развития литературного театра «АванСцена» как эффективной формы, оказывающей интегративное воздействие на развитие художественно-творческих способностей студийцев

Направление: литературный жанр»Театр у микрофона» аудиспектакль» Театральная Ночь»,Читайте Пушкина ,Друзья»!

 Проект работает успешно реализуется и в системе дистанционного обучения.

 Практическая значимость состоит в реализации педагогически обоснованной модели применение театрализованной деятельности как неформального образовательного инструмента, обеспечивающего наиболее оптимальные условия для формирования «надпрофессиональных» компетенций *у*  обучающихся в системе дополнительного образования.

И ,если ,ребята выберут ту или иную профессию,связанную с Театром,то они будут точно знать и понимать ее суть и ее назначение.Значит ,приобретенные надпрофессиональные компетенции,эффективны,но могут быть достигнуты при условии целостного процесса их формирования и его ведущих компонентов .

**Ссылки** [**https://youtu.be/dsityA2xwl0**](https://youtu.be/dsityA2xwl0)

[**https://youtu.be/-CdrqPh5SXA**](https://youtu.be/-CdrqPh5SXA) **БИБЛИОНОЧЬ**

[**https://youtu.be/GHdkdp7IIGA**](https://youtu.be/GHdkdp7IIGA) **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ**

[**https://youtu.be/\_K1kk67js8o**](https://youtu.be/_K1kk67js8o) **ЛОГИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**