**Доклад на тему**

**«Методические аспекты развития наглядно-образного мышления посредством использования инновационных технологий на уроках изобразительного искусства»**

Выполнила: преподаватель художественного отделения МБУДО «Школа искусств № 8

г. Донецка»

Башкова Аделина Алексеевна

Донецк - 2023

**Содержание**

Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

1. Особенности применения инновационных технологий на уроках истории изобразительного искусства\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5
2. Практическое применение традиционных и современных методов преподавания на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8

Выводы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15

 **Введение**

Деятельность преподавателя по внедрению инноваций в учебный процесс связана с огромным количеством трудностей, преодоление которых требует высокой квалификации, желанием меняться.

В российской художественной педагогике вопросы методики преподавания художественных дисциплин первоначально рассматривали художники-педагоги: И. Грабарь, А. Дейнека, В. Фаворский, П. Чистяков.

В их теоретических трудах практика работы над художественным произведением переросла в рекомендации по методике обучения рисунку, живописи и композиции и т. д. Все эти работы стали фундаментом отечественной художественной педагогики, создав основу для дальнейших разработок теории и методики обучения специальным художественным дисциплинам. [4]

Одна из основных мыслей, к которой приходят все исследователи данной темы – это сочетание традиционных и инновационных подходов в обучении, особенно данная тема является актуальной в художественных дисциплинах.

В данной работе мы попытаемся рассмотреть некоторые особенности использования инновационных технологий в процессе обучения мировой художественной культуре и изобразительному искусству как средство повышения эффективности овладения учащимися знаний и умений в изобразительном искусстве, а также проанализируем использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) как дополнительного средства художественно-творческого развития.

**Цель:** Рассмотреть взаимодействие традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в школе по искусству, систематизировать материал по инновационным технологиям, их применению в образовательном процессе, а также научиться применять ИКТ на уроках истории изобразительного искусства.

**Задачи**: - изучить педагогическую литературу по данной теме и передовой     педагогический опыт;

- проанализировать возможности применения инновационных технологий на уроках истории изобразительного искусства;

- обеспечить применение икт на уроках с целью организации познавательной активности учащихся.

1. **Особенности применения инновационных технологий на уроках истории изобразительного искусства**

 Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, научить шире и разностороннее видеть окружающий мир, воспитать в них чувство прекрасного, развить личностные способности.

Основными задачами уроков МХК, где изобразительное искусство является одним из его основных разделов, есть знакомство учащихся с широтой и многообразием художественно-изобразительной деятельности. Изучение техники разных материалов и средств изобразительного искусства, знакомство с работами Великих Мастеров, а также создание и восприятие художественных образов.

Как сделать каждый урок радостным, интересным, а главное – направленным на развитие каждого ребенка?

Сегодня педагогически грамотным специалистом нельзя быть без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий. И необходимо ориентироваться в широком спектре современных инноваций. Из обилия концепций, теорий, технологий и методик мы отобрали те, которые смогли бы мне помочь создать такую систему работы, которая бы учитывала особенности уроков по истории изобразительного искусства, сообразуясь с особенностями детей и реалиями современного общества.

Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении и в кино, распространение игровых приставок, электронных игрушек оказывают большое влияние на воспитание школьника и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой деятельности – игры, изменяются и его любимые герои, и увлечения.

Современный ученик не сидит на уроках, которые проходят по «классической схеме», спокойно впитывая в себя, как губка, все приготовленные для него знания. Современным учеником усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая ему, которая вызывает приятные и комфортные чувства, то, что меньше всего напрягает. Поэтому одним из средств, обладающим уникальной возможностью, повышения мотивации и индивидуализации обучения современного ученика, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона является компьютер, а его использование на уроках сокращенно называется ИКТ.

Одним из очевидных достоинств урока с применением ИКТ на уроках по МХК и изобразительному искусству является ***усиление наглядности***, т.к. практически все уроки, связанные с историей ИЗО построены на зрительном ряде. Напомним известную фразу К. Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребенок усвоит их на лету. Вы объясняете ребенку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребенку сложную картину, и он вас понимает быстро... Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова (а таких классов у нас не искать стать), начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно…». [7.с 36].

Использование наглядности тем более актуально, что в школах, как правило, отсутствует необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций. В таком случае проектор может оказать неоценимую помощь.

Если по курсу есть электронные издания, фильмы и другие материалы, ими можно дополнять лекцию и использовать фрагментарно. Например, изложение исторических событий и фактов может сопровождаться показом слайдов с картами, схемами и фотографиями, но надо понимать, что компьютер не заменит преподавателя, а лишь облегчит понимание учащегося данной темы.

Мы уверены, что наилучшим средством наглядного обучения всё ещё является рисунок самого преподавателя на листе бумаги, на классной доске, а также на полях альбома самого ученика. Вызывает большие сомнения, что когда-нибудь компьютерные технологии вытеснят из образовательного процесса живой педагогический опыт, урок, но все-таки использование компьютера на уроках по истории изобразительного значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества.

В настоящее время существуют различные диски по искусству, содержащие огромное количество информации, но использование таких дисков в полном объеме нецелесообразно, так как часто эти яркие и эффектные энциклопедии не учитывают возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Поэтому, разрабатывая план - конспект урока, необходимо учитывать, что, как правило, использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце урока для их закрепления.

Основываясь на личном опыте, лучше всего использовать видеоматериалы, которые учитель выполняет самостоятельно, создавая их по своему сценарию, органично вписывая их в структуру урока. Такими являются мультимедиа презентации, слайд – фильмы, видеоролики и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока.

1. **Практическое применение традиционных и современных методов преподавания на уроках истории изобразительного искусства**

Для осуществления взаимодействия традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в школе наиболее благоприятным и результативным является подростковый возраст, так как именно в этот период происходит формирование и становление эстетического и профессионального художественного вкуса.

Изобразительное творчество - одно из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. У ребенка возникает желание передать в рисунках свои впечатления. Он берет в руки карандаш и рисует... Но наступает тот момент, когда юный художник отбрасывает кисть и перестает творить. Как помочь ему самореализоваться, почерпнуть идеи для вдохновения, найти свой путь развития в искусстве? В этом и могут помочь уроки по МХК, истории изобразительного искусства, где у юного художника есть возможность познакомиться с работами великих мастеров, их творческими поисками, открытиями, возможностями реализовать свои творческие проекты.

Использование компьютера на уроках связанных с историей изобразительного искусства становится одним из средств, обладающим уникальной возможностью повышения мотивации и индивидуализации обучения современного ученика, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона. Компьютер удачно входит в синтез со школьными предметами художественно - эстетического цикла, гармонично дополняет его, значительно расширяет его возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества.

Мультимедиа презентации – электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио - и видеофрагменты, элементы интерактивности (реакцию на действия пользователя) – наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов. Мультимедиа презентация может быть использована на уроках - лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Она поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. При этом надо учитывать, что обширная информация, помещенная на слайдах, малоэффективна, так как отвлекает от наглядной, и самое главное – живую речь педагога сложно заменить каким – либо напечатанным текстом, даже если он полно и понятно раскрывает детям тему урока. А вот определения, выведенные на экране, позволяют процесс записи их в тетрадь по искусству сделать более быстрым, так как учителю не приходится повторять текст несколько раз, а ученику не нужно ждать, когда учитель повторит необходимый ему фрагмент.

 Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу.

Слайд-фильмы можно использовать на всех темах и включать в любой этап урока, они, как правило, не имеет текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием учителя. Для того чтобы после просмотра слайд – фильма дети могли сразу включиться в практическую работу, подборку слайдов надо составлять так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами, а в конце нужно показывать произведения, несложные по композиции, приближенные к теме урока, чтобы у детей сложилось впечатление, что они тоже смогут сделать такого плана работу. Они позволяют менять виды деятельности, урок становится более ярким и эмоциональным, а работы, выполненные учащимися, творческими, и полностью раскрывающими тему. Их можно применять на первом этапе урока, в качестве разминки, “Арт-минутки” для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале урока, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению (“Мозговой штурм”). В конце урока они могут быть завершающим “аккордом”, когда дети без труда будут узнавать и называть новое (слайд – шоу, слайд-фильм).

Тестовые задания. Выведенные на экран, тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения, когда по впечатлениям, по эмоциям, по движению, по радости оттого, что они это знают, умеют и могут, определяется уровень восприятия материала, степень его усвоения, и ставятся проблемы на будущее. Задание-выбор (необходимо выбрать правильный ответ из имеющихся); задание-сопоставление (установить связь в двух списках); задание-ранжирование (правильная последовательность).

Уроки с мультимедийными презентациями и слайд-фильмами можно успешно применять на уроках по следующим темам:

• при изучении жанров изобразительного искусства «Портрет – жанр изобразительного искусства», «Натюрморт» и т. д.;

• при изучении тем по декоративно – прикладному искусству «Дымковская игрушка», «Сказочная Гжель», «Золотая Хохлома» и т. д.

• при изучении законов композиции, перспективе и т.д. Во время урока при формировании новых знаний приходится рисовать множество эскизов, разъяснять и бесконечно рисовать на доске. На экране все композиционные ошибки наглядны, тем более что можно сопоставлять несколько эскизов на экране одновременно, выявить их достоинства и недостатки;

• во время знакомства с творчеством художников разных эпох, стилей и направлений;

Эксперименты в проведении уроков разными способами, а именно традиционным способом и с применением ИКТ, показали, что, когда дети смотрят репродукции на большом экране, а не на фото или вырезках из журналов, усвоение материала улучшается. Благодаря большому формату ребята окунаются в мир того события, той эпохи, о которой повествует художник. Такие просмотры с комментариями педагога производят на учащихся неизгладимое впечатление, что дает огромный толчок к творчеству.

Компьютерные технологии можно использовать и на уроках по живописи, графике и композиции в качестве инструмента художественной деятельности, используя графический редактор “Paint”. Все дети, включая и самых слабых, не бояться ошибиться, работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность, аккуратность, развивают моторику пальцев, что может положительно повлиять на работу с карандашом и кистью. И что важно, приходят к выводу, что научиться управлять кисточкой и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому к изучению законов и правил изобразительного искусства начинают относиться осознанно и с долей ответственности. Композиции становятся более выразительными и разнообразными. Повышается количество выполненных на уроке заданий. В результате, занятия компьютерной графикой позволяют детям реализовать свои творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности.

В заключении хотелось бы акцентировать внимание, что основным приоритетом художественно - эстетического образования является в первую очередь развитие и формирование целостной личности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства, духовности подрастающего поколения.

 **Выводы**

В процессе совместной художественно - творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение преподавателя ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его. Именно эта задача определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения. [12]

Основная педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала.

Задача преподавателя формировать духовную культуру личности учеников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

Художественное воспитание невозможно без изучения и созерцания наследия изобразительного искусства. Этот процесс не должен ограничиваться только занятиями в школе.

В педагогической практике есть различные формы и пути художественного самообразования учащегося. Наши ученики знакомятся с изобразительным творчеством, посещая выставки, экскурсии, организованные художественной школой, а также самостоятельно или с родителями. Многие обучающиеся приобретают специальную литературу, из которой можно почерпнуть много полезной информации в плане самостоятельного изучения методов и приёмов рисования. Для успешных занятий по композиции, когда предлагается создать самостоятельно работу, будь то станковую, ассоциативную, декоративную, ребёнку необходимо иметь определённый запас знаний, накопить и сохранить в памяти то увиденное, что его окружает, пропустить его через своё внутреннее понимание. В связи с этим учащимся предлагаю дома знакомиться с художественной литературой, просматривать альбомы и журналы, видеофильмы по искусству. Дополнительной формой самообразования является также работа над набросками, которая развивает наблюдательность, глазомер и тренирует руку. А постоянная тренировка практических навыков это одно из главных условий для того, чтобы научиться хорошо рисовать.

Так же инновационной деятельностью является участие в научных конференциях, подготовка исследовательских работ, презентаций, докладов учеников.

В данной работе поставленные задачи удалось реализовать. В результате изучения литературы и передового педагогического опыта, применение ИКТ на уроке по истории изобразительного искусства, мы сделали вывод, что диапазон использования инновационных технологий в учебно-воспитательном процессе очень велик: от применения в качестве инструмента художественной деятельности, до способов предъявления учебной информации. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, позволяет усилить мотивацию ученика. Одним из источников мотивации является занимательность. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы, но очень важно, чтобы эта занимательность не заслоняла учебные цели. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании истории изобразительного искусства очевидны:

· знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;

· широко использовать показ репродукций картин художников;

· демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);

· “оживлять” карты;

· “посещать” крупнейшие музеи мира;

· “погружаться” в пространство и время;

· прослушивать записи песен одновременно с показом картин;

· активизировать учебный процесс.

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

Создавая равные возможности, внедряя партнерские отношения, опираясь на рациональные и эмоциональные стороны совместной деятельности, предоставляя обучающимся «полную самостоятельность» и уважительно относясь к их деятельности и принимаемым решениям, можно добиться большого профессионального успеха и образовательной результативности. Всё это в совокупности и позволяет считать педагогическую деятельность успешной, отвечающей требованиям, предъявляемые в условиях современной педагогической практики.

 Список литературы

1.  Новые педагогические и информационные технологии в системе школьного образования. Полат Е. С., - М., АСНДЕМА, 2001

2.  Концепция модернизации российского образования на период до 2100года. URL: htth//www. informika/ru/text/goscom/

3.  Антонова Т. С., Харитонов А. Л. О мифах и реалиях. //Компьютер в школе. – 2000, №5

4. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого развития – Казань: КГУ, 2000 – С.98

5.  Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. М.: ИОШ РАО, 1994

6. Борев Ю. Б. Эстетика – М., 2005;

7. Бесклубенко С.Д. Природа искусства. – М., 1982.

8.  Брыксина О. Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов. // Информатика и образование. 2004 №5

9. Ванслов В.В. Что такое искусство. – М., 1988.

10. Волков И.П. Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1987.

11.  Гребенев И. В. Методические проблемы компьютеризации обучения в школе. //Педагогика. №5. 1994.

12.  Галишникова Е. М. Использование интерактивной Smart-доски в процессе обучения // Учитель. – 2007. - № 4. – с. 8-10

13.  Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003

14. Мир искусства – М.: «Молодая гвардия», 2006;

15.  Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования М., 2000

16. Полонский В.М. Инновации в образовании (методологический анализ) // Инновации в образовании. 2007. № 3.4.

17. Филиппьев Ю.А. Что и как познает искусство. – М., 1976.

18. Эстетика: Словарь /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М., 1989.

19. http://archive.fo/dgFhV