**Использование техник визуализации в процессе формирования творческих способностей школьников на уроках русского языка и литературы**

Перепелицына Л.В. г. Котово
 МБОУ СШ №6

403805 Ул.Свердлова 30А кв 36

г.Котово Волгоградская обл.

м.т. 89275445733

LVP-Kotovo@yandex.ru

Ключ к эффективной визуализации – это создание максимально детального, четкого и яркого изображения, на котором можно сосредоточиться. Чем ярче визуализация, тем с большей вероятностью и быстрее вы начнете привлекать то, что поможет вам достичь того, что вы хотите сделать.
Ж.Сен-Пьер канадский бывший профессиональный боец смешанных единоборств. Он широко известен как один из величайших бойцов в истории смешанных единоборств

Сегодня часто приходится слышать от учителей и родителей, что дети стали другими, их сложнее обучать и воспитывать. Да, современные школьники обладают рядом особенностей, которые, несомненно, влияют на их успешность. Перед нами за партами (а всё чаще — за компьютерами) на уроке сидит новое поколение школьников, которые используют Интернет уже на новом уровне — как пространство обитания. Они привыкли быть в Сети, с ними всегда смартфоны и для них это естественное качество жизни. Школьники и студенты обращаются с фотографиями, видеоматериалами и звуками свободно на любых смартфонах, и они способны работать со множеством источников информации одновременно. В отличие от их родителей, которые были школьниками в 80 – 90 годы и с открытым ртом ловили каждое слово учителя, поражаясь глубине и содержательности его лекции, сегодняшних подростков уже не может устроить монологическая модель информационной передачи. Полифонизм информационных источников, существующий сегодня (книга, СМИ, Интернет, и школа — всего лишь один из источников), отменяет авторитет единственной точки зрения преподавателя. Зато индивидуальный прагматизм очень быстро завоевывает позиции в сознании современных детей: они хотят быть успешными сейчас и сегодня, причём с минимальными затратами времени и сил. Но между тем, хотя сегодня даже дети имеют доступ к небывало широкому объему информации, память их стала хуже, а «клиповое мышление» пришло на смену понятийному (словесно-логическому), что и мешает глубокому освоению изучаемого материала. На III Международном педагогическом форуме «Русский мир. Образование будущего», который состоялся 6–7 декабря 2016 года в Сочи, старший преподаватель кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета Мария Гриневасказала:

 **«По мнению физиологов**, исчезновение интереса к чтению связано и с затруднениями или невозможностью визуализировать созданный автором образ, что подсознательно дает ощущение бессмысленности самого процесса чтения. Кроме того, ученик и учитель могут иметь совершенно разное представление о тех или иных образах, и у этой разницы, возможно, будут вполне конкретные физиологические причины». Следовательно, заинтересовать современных подростков чтением возможно, используя новые ИКТ-технологии в своих предметах.  В связи с этим необходимо объединять современные увлечения школьников с той культурой, которую необходимо им привить.
Не представляю уроки литературы без визуального сопровождения. С его помощью возможно максимально наглядно визуализировать объект или процесс, создать настроение и передать эмоции, применить приёмы для развития визуального мышления.

Как же помочь современному школьнику стать успешным в обучении? Как способствовать развитию его познавательной мотивации? Как помочь восприятию и пониманию содержания учебного материала? Как активизировать мыслительный процесс и облегчить запоминание? И как, в конечном итоге, повысить интенсивность труда школьника на уроке для получения лучшего результата? Эти проблемы актуальны сегодня для любого учителя и преподавателя.

Несомненно, первое, что нужно сделать, - принять современных детей такими, каковы они есть, не имеет смысла их «переделывать», а наоборот, следует научиться использовать особенности их восприятия информации для реализации учебных целей.

Давно известно, что 90% информации человек воспринимает визуально, а современные дети «ещё более визуалы», чем их родители, воспитывавшиеся в телевизионную эпоху. Поэтому визуализация обучения в наше время имеет особое значение. По данным психологов новая информация усваивается и запоминает лучше тогда, когда знания и умения «запечатлеваются» в системе визуально-пространственной памяти.

**Первый урок при изучении произведения**. Сейчас стали популярны **буктрейлеры**по книгам, их множество можно увидеть в интернете.

Просмотр 2 – 3 минутного ролика поможет определить с детьми цели в изучении произведения, наметить основные этапы работы над ним. А главное, сможет вызвать у учащихся интерес к произведению, желание его прочитать. В своей практике я использовала буктрейлеры по книгам: А. Пушкина поэма «Цыганы»,по роману «Капитанская дочка», по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», по повести А. Куприна «Гранатовый браслет» и другие.

**Возникновение методической идеи и последующего опыта** связано с

* + - * необходимостью формирования креативной высокообразованной личности учащегося;
* потенциальной возможностью создания условий для развития творческих способностей каждого ребенка;
* со сложностью организации всего классного коллектива в процессе анализа художественного текста на уроках литературы;
* качественной подготовки учащихся ко всем форматам ОГЭ и ЕГЭ по литературе и русскому языку как итоговой проверки сформированности необходимых компетенций школьника.

Поиск путей совершенствования учебного процесса привел к мысли о **важности технологии визуализации как способе изучения художественного произведения на уроках литературы**, которая может помочь в развитии творческих способностей, творческого воображения, логического и ассоциативного мышления; в осмыслении, анализе, интерпретации, рефлексии литературных знаний.

**Задачи визуализации**:

представить и структурировать основной учебный материал;

дополнить основной материал;

обеспечить логичность в изложении информации;

смоделировать связь между литературным текстом и графическим изображением.

Поэтому я понимаю **под активными средствами визуализации не просто иллюстративный материал, а систему передачи визуальной информации, позволяющую любому субъекту взаимодействия осуществлять управление информацией**. Сегодня на первый план выходит предметно-практическая деятельность ребёнка. Чем большим количеством эффективных приемов и способов мышления владеет ребенок, тем быстрее он сможет решать любые задачи. Представление учебного материала в структурированном виде позволяет ученику быстрее и качественнее усваивать новые системы понятий и способы действий. Существует более сотни различных способов, методов и приёмов и техник визуального мышления Необходимость систематизации информации в виде таблиц, опорных схем на современном уроке обуславливается тем, что у нынешних обучающихся, живущих в информационном обществе, формируется «клиповое мышление», т.е. способность воспринимать мир через короткие яркие образы и послания.

Традиционные формы тоже дают свои результаты. Остановлюсь на обучении схематизации. **Схематизация** – это умения «читать» схемы, то есть видеть за условными обозначениями какое-либо содержание учебного материала; создавать схемы, заменяя абстрактные и материальные объекты условными знаками; оперировать схемами в соответствии с их функциональным назначением. С 5 класса на уроках русского языка целенаправленно обучаю детей схематизации, вначале даю первоначальные знания об основных элементах схем, о типах схем (объектно-онтологические, направляющие, организационно-деятельностные, схемы-принципы), рассматриваю правила конструирования схем.

Прежде всего, работаем со схемами и таблицами **при изучении нового материала на уроках русского языка** коллективно, в группах или индивидуально. Учащимся предлагается дополнить уже имеющуюся таблицу, схему, либо создать свою, либо заменить таблицу схемой и наоборот. Работы ребят обсуждаются, анализируются, выявляются лучшие и заносятся в «справочник», так называем мы специальную тетрадь, которая используется при самостоятельной работе в классе и дома.

Другой вид работы – **использование схем и таблиц для составления связного высказывания.**Это может быть орфографическое или пунктуационное правило, а также рассказ об одной из частей речи или каком – то другом языковом явлении. В данном случае схема или таблица могут являться опорой для воспроизведения вслух теоретического материала учащимися, им разрешено сдавать устный зачёт у доски со справочником. К концу 9 класса тетрадь – справочник становится незаменимой при подготовке к экзаменам, а в 10 – 11 классах учащиеся продолжают пользоваться им самостоятельно, даже обучаясь у другого учителя.

Не менее важную роль играют **алгоритмы**. Они составляются на уроке совместно с детьми для применения орфографических правил, объединённых в тематические блоки и отражённых в таблице или схеме. Алгоритмы – это своего рода умные инструкции, помогающие ученику решить орфографическую проблему, поэтапные умственные действия, которые надо выполнить. Произнесение вслух, краткая запись шагов алгоритма способствует запоминанию всей цепочки рассуждений. Система оригинальных алгоритмов и алгоритмизированных схем, таблиц по правописанию, программирующих решение Использование на уроке литературы различных средств и приемов визуализации делает урок более информативным и эффективным, т. к. позволяет максимально задействовать различные каналы восприятия информации обучающихся.
В своей педагогической практике я применяю такие современные педагогические технологии, как исследовательская работа, дискуссионная технология, метод проектов. Но несколько подробнее мне хотелось бы остановиться на приёмах визуализации, которые использую на уроках русского языка и литературы.

**Кластер***(кисть, гроздь)*– графическая форма организации информации, основанная на выделении смысловых единиц, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. А также позволяет охватить большое количество информации, вовлекая всех участников коллектива в обучающий процесс.

Существует много различных современных средств визуализации, но в своей работе в основном я использую следующие: *скрайбинг (на уроках литературы в 5-7 классах), ментальные карты (в 7-11 классах), логико-смысловые модели (в 8-11 классах), облака слов, кластер, лента времени (5-11 классы). Поподробнее расскажу о трех из них.*

 **Облако слов** – это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т. п.

Вот несколько приемов использования облака слов на уроках литературы:

* задание «Угадайте автора и название произведения» — в облако в этом случае могут быть включены слова, называющие героев произведения, место происшествия и любые другие признаки, позволяющие распознать текст;
* задание «Соберите стихотворение» — слова из небольшого по размеру стихотворения, по которым учащиеся должны воссоздать полный текст;
* задание «Угадайте пословицу (поговорку и т.п.)» — дается большинство слов из пословицы, несколько пропущено;
* задание «Соберите имена героев» — учащимся предлагается самим составить облако, где будут использованы имена героев нескольких произведений.

Создавать подобные облака очень легко. В этом нам поможет платформа Wordcloud.pro. Нужно сделать три простых шага: 1. выбрать эскиз, 2 добавить слова. 3 оценить результат

**Скрайбинг** (англ. Sсribe — чертить) – создание визуального конспекта, небольших рисунков, которые делают смысл слова учителя-словесника или презентации более понятным. Это донесение сложного смысла в виде простых образов с помощью визуальных метафор. Успех и эффективность скрайбинга объясняются тем, что человеческий мозг, склонный рисовать картинки, мыслит образами, а язык рисунка – универсальный язык.

**Интеллект-карта, или ментальная карта** – это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут  не запутаться в сложном проекте.

Работу начинаем с предварительных заданий.

1. Отмечаем выбранный образ в середине листа бумаги, например, **«Наташа Ростова».**
2. Записываем на отдельном листке всё, что связано с образом темы. Например, «**Любовь»** - Болконский, Курагин, Безухов, Друбецкой; **«Семья» -** родители, Николай, Петя, Соня, Вера; **«Черты характера**» и т.д.
3. Разбираем слова-ассоциации, группируем по смыслу.
4. Намечаем структуру карты, подбираем ключевые слова и ключевые предложения к словам-ассоциациям.
5. Отмечаем основной образ, добавляем ветви
6. Заполняем структуру словами-ассоциациями, размещая их на ответвлениях соответствующих ключевых веток.
7. Оживляем карту рисунками, символами, ключевыми словами, словосочетаниями.

И тогда полнота жизни Наташи Ростовой, поэтичность ее натуры, обостренная чуткость, внимательность, искренность в полной мере будут осознаны и приняты десятиклассниками.

- Скажите, пожалуйста, как вы относитесь к шпаргалкам? Считаете ли вы, что шпаргалка – это плохо? А вы разрешаете своим ученикам пользоваться шпаргалкой? А можете ли вы представить, что шпаргалка открыто используется на уроке, а учитель поощряет её использование? Я предлагаю вам познакомиться с такой «шпаргалкой».

**Еще одно современное средство визуализации – это логико-смысловая модель, которая** позволяет создавать идеальные шпаргалки по известной формуле: «шпаргалки нет, а ее функция выполняется».

Логико-смысловая модель – это инструмент и продукт профессора Башкирского педагогического университета Валерия Эмануиловича Штейнберга, это многомерная модель для представления знаний, состоящая из двух компонентов:

 содержательного (*смысловые элементы*),

 логического (*порядок расположения*  *смысловых элементов*)

ЛСМ дает возможность представить большИе объемы учебного материала в виде наглядных и компактных моделей, в которых логическая структура определяется содержанием и порядком расстановки координат и узлов.

В центре системы координат помещают объект исследования (тему урока, название раздела, имя писателя или поэта, проблему).

Затем определяются основные направления темы (координаты)

 Из каждой части выбираются ключевые понятия (словосочетания, метафоры), которые и фиксируются в «узловых» точках модели.

**При изучении нового материала** предлагаю учащимся ЛСМодель с заданными координатами, которая может служить планом изучения темы.

**На уроке закрепления и развития знаний** модель может дорабатываться, уточняться, изменяться в зависимости от уровня подготовки учеников на основе ранее усвоенных знаний и умений.

Но есть в использовании современных средств визуализации и определенные **риски.** Например, не все дети могут выделять ключевые слова и понятия. Отсутствие элементарной логики способно стать серьезным препятствием в использовании визуализации. Не всегда и не все учащиеся могут свободно фантазировать (не хотят обнародовать свои идеи и направлять творческие возможности на решение различных задач).

Технология обучения на уроках литературы путем использования современных средств визуализации имеет свои преимущества, и может быть эффективной, если использовать её системно и продуманно.

 Таким образом, визуализация учебной информации на уроке позволяет мне решать целый ряд педагогических задач и, прежде всего:

активизацию познавательной деятельности;

развитие визуального мышления;

обеспечение интенсификации обучения.

А также повышение визуальной грамотности и визуальной культуры.

Перечисленные выше техники визуализации можно использовать на различных этапах обучения: при объяснении нового материала; при повторении; при закреплении; при контроле и систематизации; при обобщении; при выполнении домашних заданий, заучивании наизусть; при работе с текстом произведения; при самостоятельной работе, а также при подготовке к экзаменам, кроме этого визуализация применяется в групповых, коллективных и индивидуальных формах организации работы на уроке. Нестандартно подготовленные задания позволяют поддерживать активность класса и интерес обучающихся к предмету.

В заключение хочется подчеркнуть, что применение визуальных техник на уроках**имеет ряд преимуществ:**  чередование видов деятельности, способов подачи информации позволяет активизировать различные каналы восприятия, способствует повышению внимания и росту активности учащихся на уроке, снижает утомляемость. Урок становится более ярким и интересным.

**Литература:**

1. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М.: Высш. шк., 1991.
2. Сайт: ru.wikipedia.org/wiki/ Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. Большой психологический словарь., 2003**г.**
3. Л.А.Мосуновой «Проблема сочинения: возможность нового решения. Сочинение по литературе: структурно-функциональный подход к обучению», опубликованная в журнале «Русская словесность» №5 2012года.
4. Сайт:  http://pedsovet.org/ Статья «Электронные книги и свобода самовыражения на уроках вернут подростков к чтению», декабрь 2016г.
5. Выготский Л.С. «Педагогика в действии», М. «Просвещение», 1999г.
6. Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. «Информационные технологии на уроках литературы» Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, «Просвещение»,2015 г.