**Интеграция художественных знаний и умений по Изобразительному искусству в предмет Технология.**

**Ивашевская Н. Ю.**

**Учитель ИЗО и Технологии МБОУ СОШ № 202 г. Новосибирск.**

В настоящее время «курс технологии должен стать одним из ведущих предметов общего образования, интегрируя в своем содержании знания и умения всех предметов общего образования».

Особую роль в этой интеграции, необходимо отвести Изобразительному искусству, а именно разделу о цвете и композиции. В настоящее время, в век высоких технологий, искусство уходит на второй план, что в корне не верно. «*Искусство бросает вызов технологиям, а технологии вдохновляют искусство.» Джон Лассестер.*

Наблюдая за работами детей, в том числе побеждающих на творческих конкурсах и выставках, мы не всегда видим выдержанную композицию, подходящий колорит и продуманную гармонию цвета в том или ином изделии. При этом необходимо отметить, что начальная школа дает необходимые первичные знания в данной области.

Для начала обратимся к примерной Рабочей программе по изобразительному искусству на уровне начального общего образования.

К окончанию 4 класса, Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;

- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции; четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше – меньше;

- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности;

- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;

- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах и на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Однако, на практике мы видим, что дети не умеют применять эти знании в изготовлении конкретных изделий. Почему же не происходит интеграция полученных знаний из области Изобразительного искусства в Технологию?

По моему мнению, первопричиной является, отсутствие данной информации или хотя бы упоминания о ней в учебниках Технологии. И как следствие, отсутствие гарантии, что учитель Технологии, скорее всего, не имея дополнительно художественного образования, будет обращать внимание на данный аспект при ведении предмета и создании учащимися конечного продукта. В основном, на практике мы полагаемся на собственный вкус и действуем эмпирическим путем, не опираясь на профессиональные художественные знания.

Восполнить необходимые художественные познания учителя Технологии на данную тему, возможно из методической литературы к учебнику, и конечно, путем самообразования.

При этом для обучающихся необходимо, чтобы красной нитью, через весь учебник Технологии проходила связь цвета и композиции с эстетическим оформлением продукта труда.

Все это может выражаться в конкретных заданиях, где всегда будет указано – «выполнить эскиз изделия с учетом правил подбора цвета и композиции». В практических работах данный момент необходимо включать в правила выполнения любого изделия, подразумевающего какое-либо художественное оформление.

Большим подспорьем на данном этапе станет использование цветового круга, с помощью которого возможно найти гармоничные сочетания цвета; элементарные правила составления композиции, в том числе выделения главного, объединения различных элементов в единое художественное целое и т.п., все это должно стать неотъемлемой частью при создании конечного продукта.

Для успешной интеграции художественных знаний, будет недостаточно изучить данный материал только на уроках Изобразительного искусства, необходимо постоянно возвращаться к нему и на уроках Технологии, каждый раз напоминая, о важности выбора цвета для любого изделия или составлении удачной композиции в той и или иной работе, показывая и разбирая на практике, как будет выглядеть результат нашего выбора.

В кабинетах Технологии необходимы плакаты или демонстрационные материалы, такие как: цветовой круг, схемы гармоничных сочетаний, основы композиции, виды орнаментов и т.п., так как данной информацией нужно пользоваться постоянно, и она должна быть перед глазами учащихся.

Таким образом обучающимся будет прививаться хороший вкус, формироваться чувство цвета, композиции, а также развиваться потребность в прекрасном. До тех пор, пока дети не понимают, что такое «Хорошо, и что такое Плохо» в цвете и композиции, их творческие работы, внешний вид и эстетические потребности будут случайны и зависеть от индивидуального восприятия и воспитания, под час оставляя желать лучшего.

Технология, это единственный предмет в школьном образовании, который имеет прикладной характер, и объединяет широкий спектр видов деятельности человека, поэтому именно он, должен включать в свою программу обучения художественно-композиционные аспекты. Нам необходимо научить детей применять знания о цвете и композиции на практике в любой области жизнедеятельности человека: в дизайне интерьера, в подборе одежде, изготовлении декоративно – прикладных изделий, в оформлении блюд и сервировке стола и т.п. Тем более, что законы композиции в разных областях имеют свои нюансы.

Изобразительное искусство дает нам понятие основ цветоведения и композиции, а Технология показывает способы применения и результаты этих знаний на практике в любой сфере деятельности человека.

Планомерное, постоянное и грамотное использование гармоничных цветовых сочетаний, орнаментов, декоративных элементов в составлении композиции, обязательно приведет к положительным результатам, которые мы сможем увидеть, как в готовых работах учеников, так и во внутреннем и внешнем их преображении.