Использование законов и правил композиции в эстетическом развитии обучающихся.

Добрый день, дорогие друзья. Сегодня на занятии мы с вами рассмотрим тему грамотной фотокомпозиции. Научимся смотреть и на объект съемки и выбирать, как его снимать. А в конце вы получите задание для закрепления пройденного материала.

Каждый человек умеет делать фотографии. Сейчас это не сложно, нажать кнопку – результат тут же на экране. Согласитесь, фото и видео аппаратура сделала большой шаг вперед в развитии: больше не нужно часами неподвижно сидеть перед фотографом, ждать, когда вылетит птичка. Сейчас фотоснимок – это быстро и легко. Фотография стала языком общения – зачастую люди даже не пишут текст, а просто отправляют фотографию или картинку.

 Посмотрите на то, как менялся фотоаппарат со временем и к чему мы пришли. Эта кажущаяся легкость и фото доступность дает ложное представление о простоте искусства фотографирования. Конечно, можно делать тысячу снимков, возможно из них будет что-то, что несет в себе художественную ценность. Но это, во-первых, долго, фотографировать и обрабатывать снимки, а во-вторых – может и не повезти, не получится хорошего снимка.

А можно овладеть законами и правилами композиции, узнать, что же такое ракурс, угол съемки, кадрирование, угол зрения, изучить законы фотокомпозиции, их не так много, но без них никуда, одним словом, овладеть грамотой фотографа.

Посмотрим, что же скрывается за этой грамотой искусства фотографии.

Самое главное, что должен сделать начинающий фотограф – определиться: что же он снимает. Это может быть человек (портретная съемка), вещи (предметная съемка), природа, небо, реки, море, горы, животное.

Определившись, фотограф должен изучить свой объект съемки. Посмотреть на него с разных сторон, подойти к нему ближе или дальше, если это человек – поговорить с ним, узнать его поближе, если предмет – посмотреть, потрогать, вдохнуть запах настроиться.

Далее художник-фотограф выбирает место сьемки, ставит объект сьемки, выбирает на каком плане будет находится объект, переднем заднем или среднем плане. Следит за тем, чтобы предметы были хорошо освещены. Без света- нет искусства.

Самое сложное на этом этапе работы – проявить творчество. Иными словами, найти в обычном изображении что-то интересно, выбрать оптимальную точку сьемки и угол.

Но сделав несколько фотографий, вы научитесь находить правильные ракурсы и выявлять индивидуальные черты у объекта съёмки. Выявить индивидуальное у объекта съемки – вот самое интересное и сложное в искусстве фотографии. Научиться видеть необычное можно лишь в одном случае- больше и больше тренироваться фотографировать. А вот законы композиции фотосьемки нам в этом помогут.

Их много, я выделила семь основных. Эти законы частично можно применить и в живописи и рисунке.

Первый закон: Вертикали и горизонтали должны быть ровными. Или правило ровного горизонта. Если линии на снимке ровные- кадр гармоничен. То есть вертикальные линии ложны быть параллельны вертикальным граням кадра, горизонтальные параллельны горизонтальным граням кадра.

Второе правило или закон: правило золотого сечения или божественное сечение. Божественное потому, что сама природа использует это правило. Линии золотого сечения можно вывести на экран камеры. Они находятся, упрощенно говоря, на третьих частях кадра. Располагая объект съемки на этих линиях мы добавляем в кадр гармонии. Пересечение этих линий – силовые точки, самая сильная – верхняя правая, соответственно располагая объект в ней – кадр будет удачным.

Симметрия. Не обязательно чтобы объекты были строго симметричны – можно найти объекты похожие по форме. Расположить их в левой и правой половине кадра, и вот как раз поиск этой симметрии очень увлекательный. Запомните- симметрия приятна глазу.

Кадрирование по человеку- резать по суставам человека не стоит. Визуально нам будет казаться, что с человеком что-то не так.

Ритм. Повторение элементов. Расположение на фотографии повторяющихся предметов создает на снимке гармонию.

Пространство в кадре. При фотографировании человека ( при его рисовании также) для взгляда и лица человека нужно оставлять больше места, поменьше за ним. Кадр, где нет пространства между героем съемки и гранями фотографии на, кажется, удушающим.

Рамочная и арочная композиция. Если найти рамку внутри кадра, то фотография будет казаться эффектнее.

На этом с основными правилами – законами фотосъемки мы познакомились. Не обязательно, да и невозможно использовать в фотографии использовать все законы одновременно. Можно их вообще не использовать- но вы всегда должны отвечать на вопрос: что и зачем я снимаю? Человеческий глаз тянется к симметрии, простоте и логике, если не так-то фотографии кажутся нам утомительными и скучными и не цепляют зрителя.