**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Литература и русский язык относятся к таким школьным предметам, где применение различных ИКТ и явлений виртуализации может показаться лишним и необязательным, отвлекающим от самого предмета. Однако использование интернет-площадок и цифровых образовательных ресурсов (далее – ЦОР) оказывает большую помощь и учащимся, и самому учителю.

**Цифровые образовательные ресурсы** – это современные электронные средства обучения, использование которых в процессе передачи опыта и знаний направлено на повышение эффективности процесса обучения и выполнение основных задач образования. К ЦОР относятся фотографии, представленные как в статичном, так и в динамичном виде, объекты и предметы, относящиеся к виртуальной реальности и созданные посредством интерактивного 3D-моделирования, и другие цифровые материалы, используемые на современных уроках. Одним из набирающих популярность и являющихся востребованным на сегодняшний день цифровым образовательным ресурсом является виртуальный музей.

*Цель применения ЦОР* в современном образовательном процессе состоит в развитии интеллектуальных способностей обучающихся в условиях цифровой образовательной среды, а также в повышении эффективности процесса получения знаний. Веб-музей отвечает этой цели.

**Преимущества и недостатки применения цифровых технологий на уроках**

Сегодня наиболее востребованными являются ресурсы, основанные на погружении в особую виртуальную среду, не требующую специальных технических средств.

К такой особой среде относится информационно-образовательная среда. Именно информационно-образовательная среда литературного образования, формирующаяся с помощью электронно-образовательных средств (далее – ЭОР), в частности виртуальных музеев, стимулирует познавательный процесс и формирует устойчивую мотивацию к учению, создает условия для развития учебных умений и навыков, приближенных к реальности, но вместе с тем погружающих обучающихся в цифровое пространство, постепенно вытесняющее традиционное «внекомпьютерное».

Явление виртуализации и технологии дополненной реальности предоставляют возможность осуществления эмпирического обучения посредством создания имитации реальной среды. Это представляет особую ценность *для учащихся-визуалов* и для тех, кому для усвоения материала важно увидеть информацию в виде объемных изображений. Для таких групп обучающихся явления виртуализации, используемые на уроках, выступают неотъемлемой частью, а сама технология применения элементов виртуальной реальности является для них альтернативным методом обучения, а учителю позволяет разнообразить преподносимый на занятиях материал.

В дополнение к этому, применение виртуальных музеев на уроках литературы способствует реализации не только принципа наглядности, но и дает возможность более полного эмоционального погружения обучающихся в жизнь и творчество писателя/поэта. Отметим в связи с этим, что важным преимуществом включения технологий виртуальной реальности в процесс обучения является то, что обучающиеся получают возможность оказаться в условиях, максимально приближенных к окружающей действительности, однако предоставляющих больший выбор и свободу действия. Это позволяет развивать фантазию, а значит способствует повышению степени усвоения учебного материала и улучшению навыка запоминания информации.

Цифровые интерактивные технологии способствуют вариативности и позволяют учитывать образовательные потребности обучающихся поколения Z и альфа.

Активное применение на уроках ЦОР позволяет развить информационную (цифровую) культуру обучающихся, которая на сегодняшний день выступает неотъемлемой составляющей общечеловеческой культуры, позволяющей существовать в социуме и быть его неотрывной частью. Формирование информационной культуры у обучающихся является одним из преимуществ и положительных результатов применения ЦОР, ведь позволяет учащимся развить навыки использования «виртуального» языка общения в деловой, учебной коммуникации.

Цифровая культура требует не только знания специального «виртуального» языка, но и развития особого *цифрового мышления*. Цифровая трансформация образовательного процесса состоит в формировании всесторонне развитой личности, способной использовать полученные теоретические знания в практической деятельности в сфере Цифры. То есть посредством применения виртуальных музеев обучающиеся получают возможность реализовать свой цифровой потенциал и удовлетворить потребности в интерактивном взаимодействии и в использовании ЭОР на уроках.

Еще одним достоинством применения виртуальных музеев на уроках является то, что обучающиеся не только развивают язык виртуального общения, расширяя знания о сферах его применения, но и знакомятся с новым языком – «*визуальным языком*», на котором говорит виртуальный музей. Визуальный язык представляет собой совокупность средств, способствующих организации коммуникации с помощью особой наглядности и выразительности. Такой визуальный язык виртуального музея обеспечивает для учителя возможность организовать «системность движения образовательного процесса от конкретного явления к абстрактному осмыслению», т.е. развитию фантазии и творческих способностей.

К несомненным преимуществам использования цифровых и виртуальных технологий в образовательном процессе относятся следующие:

* Доступность материалов;
* Непрерывность образования;
* Повышение заинтересованности учеников в учебном процессе, повышение мотивации к получению новых знаний;
* Повышение качества образования за счет развития абстрактного мышления, «визуального языка», творческих способностей и способности к запоминанию;
* Реализация цифрового потенциала обучающихся, развитие виртуального языка общения;
* Создание благоприятных условий для подготовки мобильной, включенной в цифровую культуру личности посредством развития цифрового мышления.

Виртуальный музей, как один из главных ЦОР, открывает свободный доступ каждому обучающемуся к особой цифровой культуре, что способствует получению нового опыта, самовыражению, изучению виртуального визуального языка общения. Это представляет ценность и важность не только для более полного и глубокого освоения школьного материала, но и для процессов социализации и инкультурации личности.

Сегодня есть много опасений, связанных с распространением «новой» духовности на информационной основе и технологической сингулярности» (время, когда человек потеряет возможность контролировать технический прогресс). Они сосуществуют наравне с убеждением в том, что цифровизация и информатизация способствует:

- единению общества в целостное образовательное социокультурное пространство;

- повышению качества образования;

- неограниченным временем и пространством возможностям для всестороннего развития, которые предоставляет распространяющаяся виртуальная образовательная среда.

**3.2. Возможности учителя-словесника по применению виртуальных музеев**

Рассмотрим некоторые аспекты внедрения приёмов работы с ЦОР в практику работы преподавателя-словесника.

Внедрение ЦОР – это способ развить у обучающихся систему определенного уровня мышления. Квалифицированный педагог русского языка и литературы сегодня – это специалист, одной из основных задач которого является развитие творческого потенциала учащихся, что отвечает требованиям формирования условий обучения, способствующих самореализации обучающихся.

Функционирование виртуальных музеев в образовательном процессе сопряжено со следующими видами деятельности: поисковая; творческая; идеологическая; экскурсионная; просветительская; культурно-развивающая. Каждый из этих видов деятельности способствует развитию УУД у учащихся.

Виртуальный музей как образовательная площадка может быть использован на следующих этапах обучения:

* на мотивационном этапе для того, чтобы предоставить контекст урока, увеличить мотивацию к изучению темы;

В качестве примера можно привести раздел «Игры» *онлайн-музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме*. Задача расположить автобиографические записи Анны Ахматовой на ленте времени в нужном хронологическом порядке. Игра может проводиться на уроке изучения жизни и творчества поэтессы, чтобы выявить степень знания биографии Ахматовой.

Отметим, что большинство виртуальных музеев содержит тестовые задания, викторины и игры, которые могут быть применены учителем и на других этапах урока.

* на этапе объяснения темы в качестве визуализации теоретической части;

Например, при изучении биографии И.С. Тургенева, интересно провести *виртуальный тур по родовому гнезду писателя – Спасскому-Лутовинову,* чтобы увидеть, в каких условиях сформировалась личность писателя.

Кроме этого, Тургенев часто в своих произведениях описывал пейзаж, увиденный им из окна дома. При изучении романов «Новь» и «Рудин» интересно показать описанные места, связанные с усадьбой: спасский парк или фруктовый сад, как называл его Тургенев; скамью на берегу пруда и беседку, окруженную липами.

* на этапе самопроверки (проверки по образцу) или парной работы в качестве эталона, источника информации;

При изучении творчества Марины Цветаевой может быть использован *дом-музей М.И. Цветаевой*: совершено виртуальное путешествие по мемориальной квартире.

Учащимся предлагается задание: из нескольких стихотворений разных поэтов найти по отличительным признакам те, что принадлежат перу Цветаевой. Известно, что некоторые вещи интерьера Цветаева описывала в своих стихах, например, зеркало, туалетный столик, камин. Учитель спрашивает: «Есть ли в творчестве Цветаевой стихотворения, посвященные предметам быта и интерьера?» Показывает зеркало поэтессы, ее туалетный столик, упоминаемый камин, стол мужа и информационную справку, содержащую стихотворные строки об этих предметах. Учащиеся также могут сами искать ответ на поставленный вопрос, изучая экспонаты музея, передвигаясь по созданной на сайте плану-карте музея, и сопоставляя факты биографии с литературным творчеством поэтессы.

* на этапе практикоориентированного применения знаний, в процессе групповой или парной работы при решении проблемных теоретических задач виртуальный музей может применяться в качестве практико-ориентированного материала.

Интересно использовать виртуальные возможности *Московского государственного музея С.А. Есенина*, предлагающего совершить виртуальный тур, а также виртуальную экскурсию по экспозиции, которая более подробно описывает музейные предметы.

Задание: проследить литературные связи Есенина: кто был любимым поэтом Есенина? Охарактеризуйте Есенина-читателя, описав его литературные интересы.

Задание: одна группа рассматривает «стенд-триптих», рассказывающий о раннем периоде творчества поэта; другая – стенд о петербургском периоде творчества; поиск информации об отношении поэта к революции 1917 года; обзор стенда, посвященного последнему периоду творчества Есенина. Собранный и дополненный материал публично представляется классу.

В зависимости от ролей, которые выполняют участники образовательного процесса, могут быть выделены следующие типы уроков, проводимых с применением виртуальных музеев

- **урок-экскурсия**. Возможно несколько вариантов проведения подобного урока: 1. Учитель сам объясняет материал, используя либо музей, расположенный в открытом доступе в Интернете (виртуальные туры по *усадьбе И.С. Тургенева*, *квартире М. А. Булгакова*, *музею-квартире А.С. Пушкина*), либо свой разработанный виртуальный музей. Учащиеся выступают «экскурсантами»; 2. Экскурсию проводят обучающиеся, применяя готовый музей, реализующий свою деятельность в Интернет-среде, либо показывая свою собственную разработку музея.

- **урок-лекция с элементами беседы**. Учитель-словесник использует виртуальный музей с целью наглядного подтверждения высказанных тезисов, например, при изучении биографии писателя/поэта.

Пример: «*Музей-заповедник И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново*». Лекционные тезисы:

* Именно в своем родовом поместье писатель творил наиболее активно, его посещало вдохновение и особый творческий подъем. Тургенев признавался: «Пишется хорошо только живя в русской деревне. Там и воздух-то как будто «полон мыслей»!.. Мысли напрашиваются сами». *Подтверждение*: показ кабинета-спальни, рабочего стола писателя, ручки, которой он создавал свои произведения.
* Незадолго до смерти Тургенев в письме Полонскому писал: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу». *Подтверждение*: виртуальная прогулка по парку с показом дуба, посаженного писателем.

В процессе изучения нового материала учитель организует групповую дискуссию, например, спрашивая: «Почему так важны для Тургенева дом, сад и дуб?»

- **урок-исследование**. Интересно применить после посещения реализующего свою деятельность в действительности музея и его виртуальной копии. Задание: сравнить существующий в реальности музей, выставки и экспонаты, с функционирующим в интернете музеем. В чем сходства/отличия, преимущества/недостатки.

Может быть предложена и иная форма организации урока: учащиеся работают с функционирующим в интернете музеем непосредственно на занятии, выполняя задания учителя.

Например, при изучении творчества А.С. Пушкина может быть использован виртуальный тур по *Мемориальному музею-квартире А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге.* Задания обучающимся:

* Найдите информацию о друзьях Пушкина. Рассмотрите портреты, составьте небольшой рассказ.
* Сколько картин, представленных в музее, связаны с дуэлью Пушкина? Что вы узнали о дуэли? Опишите одну из картин.

В этом случае учитель организует поисковую учебную деятельность на уроке, которая требует самостоятельной работы по сбору, исследованию и сопоставлению информации. Таким образом, обучающиеся не только знакомятся с представленными материалами, но и выполняют творческие задания, связанные с активным поиском информации.

Направляя обучающихся к существующим виртуальным музеям/сайтам, посвященным жизни и творчеству писателей, учитель-словесник может подготовить систему вопросов, способствующую развитию критического мышления обучающихся, а также аналитических и оценочных умений и навыков. Таким образом, педагог, выстраивая урок в системе, создает условия для реализации деятельности, результат которой способствует развитию метапредметных УУД.

- **урок-защита проекта**. Выступает завершающим этапом проектной/исследовательской деятельности учащихся, принимавших участие в создании своего собственного виртуального музея.

Таким образом, благодаря заложенному в структуру виртуального музея принципу всеобщей доступности и легкости нахождения информации, учитель освобождается от трудоемкой и энергозатратной работы по поиску, отбору и систематизации источников из Интернет-пространства по определенной теме урока.

Кроме этого, подобная организация пространства Интернет-музея, содержащая образовательный контент, способствует тому, что учащиеся получают возможность более легкой и интересной работы с ресурсом, который содержит всю необходимую информацию в систематизированном виде.

Важно выделить, что виртуальный музей, выступая уникальной образовательной площадкой, способствует реализации творческого потенциала и развитию креативных способностей не только обучающихся, но и самого учителя. Создание собственного музея позволяет педагогу проверить уровень сформированности ИКТ-навыков, а также компетенций в области творческого переосмысления имеющейся информации и ее нестандартного преподнесения.

Педагог как создатель своего собственного музея получает возможность предлагать учащимся ресурс, содержащий полезную и проверенную информацию по темам уроков. Отсылая учащихся к своей разработке, учитель уверен в качестве материала, который не только содержательно, но еще идеологически и психологически соответствует возрастной категории обучающихся.

Технология создания виртуального музея как компонента виртуального культурно-информационного пространства позволяет собирать, анализировать и синтезировать разнообразный материал, представленный в текстовом, схематичном, аудио- и видео и других форматах, объединенный определенной темой, идеей и концепцией, отвечающей воспитательным и обучающим задачам.

Учитель-словесник также может выступать в роли руководителя, наставника учащихся в процессе разработки музея.

Отметим, что перед педагогом в процессе преподнесения знаний стоит несколько задач, одна из них – вовремя заметить и поощрить стремление обучающихся к творчеству. Одним из перечисленных трудовых действий учителя согласно Профессиональному стандарту педагога является «*поощрение индивидуального и коллективного литературного творчества обучающихся*». Деятельность по разработке и созданию обучающимися виртуального музея напрямую связана с реализацией этой функции.

Активное привлечение учащихся к процессу создания музея позволяет развить не только творческое мышление, но и умение договариваться, находить общий язык, слушать и слышать друг друга, следовательно, происходит развитие коммуникативных УУД. Педагог в данном случае выполняет роль координатора и наставника, который направляет творческую деятельность учащихся. Учитель подсказывает возможные пути интерпретации материала при самостоятельной разработке обучающимися виртуального музея как учебного продукта в рамках проектной или исследовательской деятельности.

Таким образом, виртуальный музей выступает интегративным ресурсом, в контент-пространстве которого заложены методические инструменты, которые в практике преподавания русского языка и литературы используются учителями по отдельности: различные средства наглядности (в том числе аудио- и видео материалы), информационная база данных, содержащая ссылки на дополнительные источники и материалы, методические рекомендации.

Отмечается, что «системный подход в реализации технологии виртуального музея способствует личностному развитию обучающихся и подготовки их к жизни в высокотехнологическом мире». Работа с виртуальными музеями позволяет ставить перед обучающимися проектные и исследовательские задачи. Это дает возможность расширить их научную, самостоятельную поисковую деятельность, развить исследовательские навыки.

Именно личностно-ориентированное образование, реализующее компетентностный подход с помощью разных технологий (в частности с помощью веб-музеев), способствует становлению умения учиться в течение жизни. Это важно, так как наиболее востребованным навыком будущего будет способность к самообучению и непрерывному получению знаний.

Рассматривая работу с виртуальным музеем в качестве проектной и творческой деятельности учащихся, педагог реализует индивидуальный (личностно-ориентированный) подход к обучению, который предполагает учет интересов и особенностей развития каждого обучающегося. Отдельный ученик получает свое задание и несет ответственность за него, внося тем самым вклад в реализацию общей идеи. Это относится как к заданиям по анализу готовых музеев, так и к разработке своего продукта.

Изучение и разработка виртуальных музеев может быть рассмотрена в качестве профориентационного проекта, ведь в процессе создания музея обучающиеся могут попробовать себя в роли контент-менеджера, редактора, специалиста по связям с общественностью, экскурсовода, создателя выставок и т.д.

При этом учащиеся могут быть вовлечены в процесс создания своего собственного виртуального литературного музея. Создание онлайн музея способствует развитию аналитических способностей обучающихся, возможностей к выделению в своей деятельности нескольких этапов, то есть становлению навыков планирования.

Процесс разработки и создания виртуального музея позволяет:

* развивать мотивацию к получению новых знаний;
* расширять стремление к самостоятельному познанию, активизировать творческую активность учащихся;
* развивать навык планирования;
* реализовать поисковую, исследовательскую, научную, а также культурно-просветительскую деятельность обучающихся;
* выявить и укрепить связь между поколениями.

Разработка музея предусматривает как индивидуальную, так и коллективную работу. Поэтому наряду с самостоятельной работой, обучающиеся могут также работать в группах, осуществляя деятельность по подготовке материала и изучению информации, предоставляя в конце отчет для других участников. Преимущество такой формы работы состоит в том, что теоретический материал подается в нестандартной форме, а также присутствуют различные средства оценивания и контроля деятельности, упрощающие с методической точки зрения деятельность учителя, являющиеся также дополнительной мотивацией для учащихся.

Кроме этого, учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом, налаживают контакты и развивают коммуникативные навыки, в том числе развивая виртуальный язык общения, ведь одной из важных функций онлайн-музея является коммуникативная функция. Это представляется важным, так как согласно Профессиональному стандарту, одной из трудовых функций учителя русского языка и литературы является функция *формирования установки обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте, в том числе в гипермедиа-формате*. В дополнение к этому, работа по созданию виртуального музея позволяет развивать информационную культуру обучающихся.

Таким образом, педагогический потенциал виртуального музея, как активно развивающейся площадки ЦОС, состоит в следующем:

* организация учебной деятельности учащихся (урочной, так и внеурочной; досуговой);
* мотивирование обучающихся к самостоятельной научной и исследовательской деятельности;
* развитие познавательных интересов, посредством выполнения музеем просветительской функции;
* раскрытие творческого потенциала учащихся;
* анализ, систематизация, упорядочение информации;
* развитие навыков и умений, связанных с работой с поисковыми системами, с сайтом виртуального музея, дополнительными источниками информации;
* развитие аналитических и синтетических умений и навыков;
* развитие коммуникативных умений учащихся;
* развитие навыков критического мышления, умений ставить и решать поисковые и аналитические задачи;
* духовно-нравственное воспитание обучающихся.

Активно развивающаяся виртуализация процессов образования способствует тому, что цифровая образовательная среда современной школы выходит на качественно более высокий уровень, «способствуя расширению спектра каналов включения учащихся в разные виды социокультурной деятельности». Явление виртуализации позволяет активно взаимодействовать и сотрудничать в цифровой среде учителям, родителям, обучающимся. Это сотрудничество основано на стремлении к постоянному развитию и совершенствованию ИКТ-навыков и умений всех участников образовательного процесса.