

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сеяхинская школа – интернат»

ДОКЛАД

на тему

«Вдохновленные инновациями: как технологии трансформируют уроки музыки»

Выполнил:
Шерстобитова
Марианна Алексеевна
Учитель музыки
МБОУ «Сеяхинская ШИ»

2023 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| Содержание | 2 |
| Введение | 3 |
| Влияние технологий на музыкальное обучение | 5 |
| Педагогические подходы к интеграции технологий | 7 |
| Управление вниманием и восприятием музыки | 9 |
| Музыкальные события как инструменты обучения | 11 |
| Примеры успешных практик применения технологий | 13 |
| Влияние технологий на эмоциональное развитие учащихся..... | 15 |
| Перспективы развития музыкального образования..... | 17 |
| Заключение | 19 |
| Список литературы | 21 |

Введение

В последние десятилетия мы наблюдаем стремительное развитие технологий, которое охватывает все сферы человеческой деятельности, включая образование. В частности, музыкальное обучение претерпевает значительные изменения благодаря внедрению инновационных педагогических подходов и новых технологий. В этом контексте важно отметить, что современные технологии не только обогащают процесс обучения, но и трансформируют его, создавая новые возможности для развития музыкальных навыков и творческого самовыражения учащихся.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью осмысления влияния технологий на музыкальное образование, особенно в условиях стремительного прогресса в области цифровых инструментов и платформ. Важно понимать, как эти изменения влияют на восприятие музыки, внимание учащихся и их эмоциональное развитие. В условиях глобализации и доступности информации, музыкальное образование должно адаптироваться к новым реалиям, чтобы оставаться актуальным и эффективным.

В данной работе будут освещены несколько ключевых тем, которые помогут глубже понять, как технологии трансформируют уроки музыки. В первую очередь, мы рассмотрим влияние технологий на музыкальное обучение, проанализировав, как цифровые инструменты и ресурсы могут улучшить процесс освоения музыкальных навыков. Далее, мы обратим внимание на педагогические подходы к интеграции технологий в учебный процесс, что позволит выявить наиболее эффективные методы и стратегии, способствующие развитию музыкальности у детей.

Одним из важных аспектов является управление вниманием и восприятием музыки. Мы исследуем, как современные технологии могут помочь учащимся сосредоточиться на музыкальных произведениях и глубже их понять. В этом контексте музыкальные события, такие как

концерты, мастер-классы и интерактивные занятия, будут рассмотрены как инструменты обучения, которые способствуют погружению в музыкальную среду и повышению интереса к искусству.

Кроме того, работа будет включать примеры успешных практик применения технологий в музыкальном образовании, что позволит проиллюстрировать реальные кейсы и вдохновить педагогов на внедрение инновационных методов в свою практику. Мы также обсудим влияние технологий на эмоциональное развитие учащихся, подчеркивая, как музыкальное искусство может способствовать формированию эмоционального интеллекта и самовыражения.

Наконец, в заключительной части работы мы рассмотрим перспективы развития музыкального образования в условиях технологических изменений, что позволит выявить возможные направления для дальнейших исследований и практических внедрений. Таким образом, данная работа направлена на всестороннее изучение влияния технологий на музыкальное обучение, что является важным шагом к созданию более эффективной и вдохновляющей образовательной среды для будущих поколений музыкантов.

Влияние технологий на музыкальное обучение

Современные технологии изменили подходы к обучению музыке, открывая новые горизонты как для преподавателей, так и для учащихся. Музыкально-компьютерные технологии играют важную роль в процессе формирования музыкального образования, содействуя развитию креативности и привлечение внимания студентов к учебному процессу. В этом контексте использование информационных технологий не является лишь дополнением к традиционным методам, а становится необходимым инструментом для активизации познавательной и творческой деятельности учеников, что повышает их мотивацию к обучению [1].

Процесс внедрения цифровых технологий в музыкальное образование рассматривается как возможность трансформации учебных программ, позволяющих сделать их более интерактивными и адаптивными к потребностям учащихся. Например, использование музыкальных приложений для создания и редактирования звукозаписей формирует у студентов практические навыки работы с современными инструментами, что положительно сказывается на их успехах [2]. Важным аспектом внедрения технологий является поиск равновесия между традиционным обучением и инновациями, что позволяет максимально использовать преимущества обоих подходов.

Сравнение успехов студентов в традиционных и цифровых образовательных контекстах показывает высокие результаты тех, кто обучается в среде, интегрирующей современные технологии. Это подтверждает значимость включения таких методов в учебные программы подготовки педагогов, которые призваны не только обучить методам преподавания, но и адаптироваться к изменениям в музыкальной сфере и культуре в целом. Данные технологии сложно переоценить, поскольку они являются важной частицей музыкального образования, в которой важна как техническая подготовка, так и творческое развитие [3].

При этом, несмотря на преимущества, использование технологий не должно полностью вытеснять классические методы обучения. Сохранение элементов традиционного образования помогает поддерживать интерес к музыке и уважение к её классическим формам, что важно для формирования всесторонне развитого музыканта. Как отмечают эксперты, сочетание инновационных и традиционных методов может значительно увеличить творческий потенциал учащихся, а также улучшить их восприятие музыкальных произведений [4].

Оптимизация учебного процесса за счет технологий, таких как онлайн-уроки и виртуальные симфонии, способствует не только улучшению технических навыков, но и формированию уверенности у студентов. При этом присутствует множество примеров успешного применения современных технологий в образовательных практиках совместного обучения. Это показывает, что они могут эффективно использоваться во всех уголках света, что придаёт значимость исследованию данного вопроса [5].

Технологии стали неотъемлемой частью современного музыкального обучения, что обуславливает необходимость дальнейших исследований в этой области. Важным направлением работы остаётся изучение влияния цифровизации на развитие музыки в контексте культурных изменений, что может открывать новые перспективы и возможности для будущих поколений музыкантов.

Педагогические подходы к интеграции технологий

При интеграции технологий в уроки музыки важным аспектом является выбор педагогических подходов, которые позволяют создать эффективную образовательную среду. Один из таких методов — проблемно-творческий подход. Он сочетает в себе как рациональные, так и эмоциональные компоненты обучения, что делает его универсальным для учащихся разных возрастов и уровней музыкальной подготовки. Этот метод глубоко влияет на развитие критического мышления и креативности, что критически важно для музыкального образования [6].

Также стоит отметить аксиологический подход, который акцентирует внимание на ценностях, заложенных в музыке. Он способствует формированию не только музыкальных навыков, но и этических, культурных ориентиров учащихся. При этом здоровьесберегающий подход имеет целью поддержание физического и психоэмоционального здоровья учеников через различные формы музыкальной активности [7]. Он может включать в себя импровизацию, групповые занятия и другие практики, которые способствуют снятию стресса и повышению общей продуктивности.

Информационно-деятельностный подход выделяется благодаря акценту на самостоятельную деятельность учеников. Он включает в себя проектное обучение, где ученики работают над реальными проектами, интегрируя технологии в процесс обучения. Это создает возможности для более глубокого погружения в предмет, развивая навыки самоорганизации и ответственности [8].

Современные образовательные технологии открывают новые горизонты для реализации этих подходов. Например, использование музыкальных приложений и платформ для совместной записи музыки позволяет учителям интегрировать в уроки современные технологии, что усиливает мотивацию учащихся и стимулирует их к творческому

самовыражению [9]. Таким образом, учащиеся могут не только развивать свои музыкальные навыки, но и учиться работать в команде, что крайне важно в сегодняшнем мире.

Кроме того, возможность использования интерактивных средств обучения, таких как виртуальные инструменты и программы для создания музыки, способствует активному вовлечению ВСС. Эти технологии предоставляют учащимся широкие возможности для экспериментов и самовыражения. Учителя, использующие технологические средства в своем подходе, могут значительно улучшить качество образовательного процесса и привнести элементы новизны в традиционные методы обучения [10].

Следовательно, выбор педагогических подходов при интеграции технологий в музыкальное образование имеет ключевое значение для развития учеников. Необходимо использовать разнообразные методы и подходы, адаптируясь к запросам и потребностям конкретной учебной группы, что не только повысит интерес к музыке, но и впишет музыкальное образование в контекст современного образовательного процесса.

Управление вниманием и восприятием музыки

Акцент на управлении вниманием и восприятием музыки в рамках музыкального образования является актуальным на современном этапе. Каждый педагог имеет перед собой задачу развивать у учащихся те навыки, которые обеспечивают успешное овладение музыкальными произведениями. Упражнения на внимание, особенно у детей младшего школьного возраста, помогают в этом процессе, способствуя активизации творческого мышления и сосредоточенности [11].

Игра в сочетании с музыкально-ритмическими практиками также помогает поддерживать интерес и активность учеников. Например, такие игры, как "Ножками затопали" и "Дракон и его хвост", улучшают слуховое внимание, что в свою очередь обеспечивает быструю реакцию на музыкальные сигналы [14]. Участие в динамичных музыкально-ритмических упражнениях позволяет детям не только учиться, но и весело проводить время.

Для достижения качественного образовательного результата необходимо учитывать особенности внимания, которые могут быть как устойчивыми, так и неустойчивыми. Эффективные методы работы с вниманием на уроках музыки позволяют ученикам развивать навыки распределения и переключения внимания, что критически важно для освоения музыки [12]. Данная практика способствует не только качественному обучению, но и повышению общего уровня восприятия музыкального материала.

Кроме того, использование игр на музыкальных занятиях не только развивает внимание, но и способствует созданию положительной атмосферы. Игры помогают удерживать внимание учеников на процессе, что делает его более увлекательным и менее формальным [13]. Есть множество подходов, которые базируются на игровых методах: от

традиционных до инновационных, включающих в себя как физическую активность, так и элементы интерактивного обучения.

В уроках важно корректно выбирать и адаптировать упражнения, направленные на улучшение слуховой памяти и внимания. Все это позволяет формировать устойчивые навыки восприятия музыки, что открывает перед учениками новые горизонты для творчества [15]. Эти методы включают в себя как индивидуальные, так и групповые формы работы, что учитывает разнообразие педагогических подходов и интересов учащихся.

Таким образом, комплексный подход к управлению вниманием и восприятием музыки в образовательном процессе способствует не только развитию музыкальных навыков, но и укреплению общего эмоционального фона в классе, что особенно важно в процессе обучения детей.

Музыкальные события как инструменты обучения

Музыкальные события становятся эффективными инструментами обучения и формирования активной позиции учащихся в образовательном процессе. Вместо того, чтобы быть пассивными зрителями, ученики участвуют в целом ряде мероприятий, которые развивают их музыкальные способности и обогащают личностный опыт [16]. Эти события включают концерты, фестивали и конкурсы, организованные на основе педагогической практики, способствующей созданию творческой атмосферы на уроках музыки.

Методическое пособие, составленное для программы «От рождения до школы», подчеркивает важность разнообразия форм музыкального обучения. Использование бесед, прослушивания музыки и даже импровизационного музицирования дает возможность учащимся развивать свои музыкальные навыки в непринужденной обстановке. Такой подход к обучению помогает создать активное образовательное пространство, где каждый ребенок может проявить свои индивидуальные таланты и способности [17].

Неоднократно поднималась проблема баланса между традиционными методами обучения и более гибкими, основанными на событиях подходами. И тот, и другой подход имеют свои преимущества. Событийные форматы позволяют детям переживать музыку не только как предмет, но и как среду для саморазвития и самовыражения [18]. Подобный широкий подход становится особенно актуален в условиях стремительного развития технологий и доступности контента.

Источники, поддерживающие такой подход, акцентируют внимание на том, что каждый музыкальный опыт — будь то случайное выступление перед аудиторией или участие в коллективном творческом проекте — формирует у ребенка чувство принадлежности к сообществу и открывает новые горизонты для развития [19]. Улучшение качества музыкального

образования также требует внимания к тому, как именно проходят эти события. Например, организационные аспекты концертной деятельности могут значительно повлиять на уровень вовлеченности учащихся и их заинтересованности в процессе обучения [20].

Внедрение технологий в организацию таких музыкальных мероприятий также обогащает опыт учащихся. Аудиовизуальные инструменты и интерактивные платформы позволяют раскрыть новые возможности для творчества, стимулируя учебный процесс и создавая эмоциональную атмосферу, о которой мечтают педагоги [16]. Таким образом, музыкальные события становятся не просто формой презентации знаний, но и способом активного самообразования и социализации учащихся в современных условиях образовательной среды.

Примеры успешных практик применения технологий

Внедрение технологий в музыкальное образование открывает новые горизонты для учащихся и педагогов. Современные методы преподавания музыки становятся не только актуальными, но и необходимыми для удовлетворения образовательных требований. Одним из самых эффективных подходов является проблемно-творческий метод обучения, который артикулирует сочетание рационального и эмоционального восприятия музыки. Это способствует развитию как логического, так и музыкального мышления, углубляя мотивацию и эмоциональную чувствительность учащихся [21].

Использование мультимедийных технологий в музыкальном обучении позволяет в значительной степени изменить восприятие уроков. Например, интерактивные доски и музыкальные приложения делают процесс обучения более вовлекающим и интересным. С помощью таких технологий уроки становятся интерактивными, что поднимает уровень взаимодействия между учениками и преподавателями [6]. Это соответствует требованиям новых образовательных стандартов, которые акцентируют внимание на необходимости интеграции современных технологий в учебный процесс [22].

Цифровые инструменты, такие как аудиопрограммы и музыкальные приложения, помогают учащимся глубже понять и воспринимать музыкальные произведения. Например, с их помощью можно анализировать и создавать собственные композиции, что способствует развитию творческого мышления [23]. Таким образом, учащиеся не просто потребляют информацию, но и становятся активными участниками образовательного процесса, что значительно повышает уровень их вовлеченности.

Ключевую роль в успешном применении технологий в музыкальном образовании также играет создание проблемных ситуаций. Этот подход

формирует у учащихся способности к самостоятельному поиску решений и развитию личностных качеств, таких как любознательность и креативность [21]. Например, при составлении заданий, которые требуют анализа музыкальных произведений с использованием технологий, учащиеся не только понимают произведение, но и учатся применять полученные знания на практике.

Современные технологии позволяют педагогам реализовать индивидуальный подход к каждому ученику. Это особенно важно, учитывая различные стили обучения и интересы учащихся. С помощью адаптивных методов, основанных на цифровых инструментах, преподаватели могут более точно определять потребности и возможности каждого ученика, что, в свою очередь, способствует более успешному освоению музыкальных навыков [24].

Использование технологий в музыкальном образовании становится не просто дополнением к традиционным методам, а важной составляющей уроков, способствующей развитию активной и творческой личности. Такие методы не только обогащают учебный процесс, но и обеспечивают формирование нового поколения музыкантов, способных успешно адаптироваться к требованиям современного мира.

Влияние технологий на эмоциональное развитие учащихся

Современные технологии оказывают мощное влияние на развитие эмоциональной сферы учащихся, особенно в контексте музыкального обучения. Музыка, используемая в сочетании с инновациями, может стать инструментом для выражения и осознания эмоций, что способствует более глубокому восприятию художественных и культурных ценностей. Исследования показывают, что музыкальная практика активирует различные области мозга, отвечающие за эмоции, что позволяет учащимся понять и пережить свои чувства более осознанно [25].

Технологические средства, такие как интерактивные обучающие платформы и приложения, предлагают новый формат взаимодействия с музыкой. Такие ресурсы могут сделать процесс обучения более увлекательным и доступным. Дети, взаимодействуя с интерактивной музыкой, учатся выражать эмоции через звук, создавая собственные музыкальные произведения. Это не только развивает музыкальные навыки, но и помогает лучше понять свои эмоции и чувства [26].

Адаптация технологий в классе позволяет педагогам разнообразить подходы к обучению. Использование аудиовизуального сопровождения и мультимедийных ресурсов в процессе музыкального обучения создает эмоциональную атмосферу, способствующую глубинному восприятию содержания. Студенты, используя специализированные программы для создания и редактирования музыки, могут выразить себя и свою индивидуальность, что способствует эмоциональному развитию и самовыражению [27].

Однако важно помнить, что с интеграцией технологий в образовательный процесс должно проходить и развитие критического мышления. Учащиеся должны научиться осознанно подходить к выбору музыки и средств ее исполнения, распознавая эмоциональные оттенки и смыслы. Эта осознанность формирует у них умение критически

относиться к информации, что в свою очередь расширяет их эмоциональный кругозор [28].

Эмоциональное развитие детей также поддерживается через музыку, которая может служить средством социализации. Участие в музыкальных группах, оркестрах или ансамблях помогает детям взаимодействовать друг с другом, обмениваться эмоциями и формировать коллективные отношения. Технологические возможности предоставляют новые формы для совместного музыкального творчества, где каждый ученик может внести свой вклад, независимо от уровня подготовки. Это создает позитивную атмосферу, где все учащиеся, независимо от способностей, могут переживать успех и радость от общего процесса [29].

Контекст обучающей среды, дополненной технологиями, открывает новые горизонты для эмоционального развития учащихся. Интеграция технологий в музыкальное образование не только обогащает процесс обучения, но и содействует глубокой эмоциональной связи с музыкой, что имеет важное значение для формирования личности и ее чувствительных качеств.

Перспективы развития музыкального образования

Развитие музыкального образования в современных условиях требует адаптации к новым требованиям и возможностям, предоставляемым цифровыми технологиями. Одной из ключевых задач является интеграция этих технологий в учебный процесс, что позволяет не только улучшить качество обучения, но и сделать его более интерактивным и увлекательным для учащихся. В частности, использование мультимедийных ресурсов и онлайн-платформ открывает новые горизонты для освоения музыкальных дисциплин, обеспечивая доступ к образовательным материалам и профессиональным музыкантам в любое время и в любом месте [30].

История музыкального образования в России показывает, что система развивалась неравномерно и требовала постоянных усилий для создания и поддержки музыкальных школ на местном уровне. В последние десятилетия наблюдается укрепление интереса к музыкальному обучению, во многом благодаря увеличению числа детских школ искусств. Это создает возможность для учащихся не только развивать свои таланты, но и получать профессиональную подготовку [31]. Отмечается, что сложности в музыкальном образовании, такие как нехватка высококвалифицированных педагогов и отсутствие современных учебных пособий, требуют решения [32].

Однако не следует забывать о культурной значимости музыкального образования. Оно способствует формированию эстетических вкусов и укреплению нравственных ориентиров личности. В свете современных вызовов особое внимание уделяется воспитанию через искусство, что актуализирует необходимость создания новых концепций и подходов к обучению музыке [33]. Это также способствует организации различных культурных мероприятий и концертов, где учащиеся могут

продемонстрировать свои навыки и общаться с профессиональными музыкантами.

Среди современных тенденций в музыкальном образовании особое место занимают такие элементы, как коллаборация образовательных учреждений с музыкальными коллективами и профессиональными музыкантами. Подобные инициативы становятся основой для организации масштабных мероприятий, что в свою очередь способствует привитию коллективных навыков и командной работы у учащихся [34]. Важно, чтобы эти подходы сочетались с традиционными методами обучения, формируя гармоничную образовательную среду.

Таким образом, дальнейшее развитие музыкального образования в России не только предполагает внедрение цифровых технологий, но и акцентирует внимание на культурных, воспитательных и профессиональных аспектах, что обещает богатые перспективы для учащихся.

Заключение

В заключение данной работы можно подвести итоги о значительном влиянии современных технологий на процесс музыкального обучения. В последние годы наблюдается явная трансформация подходов к обучению музыке, что связано с внедрением инновационных педагогических методов и цифровых инструментов. Эти изменения не только обогащают образовательный процесс, но и делают его более доступным и увлекательным для учащихся.

Технологии, такие как интерактивные приложения, онлайн-курсы и платформы для совместного создания музыки, открывают новые горизонты для изучения музыкального искусства. Они позволяют учащимся не только осваивать теоретические аспекты музыки, но и развивать практические навыки в удобном для них формате. Педагогические подходы, направленные на интеграцию технологий в учебный процесс, способствуют созданию более динамичной и вовлекающей образовательной среды. Это, в свою очередь, помогает учащимся лучше управлять своим вниманием и восприятием музыки, что является важным аспектом музыкального образования.

Музыкальные события, организуемые с использованием технологий, становятся мощными инструментами обучения. Они позволяют учащимся погружаться в музыкальную атмосферу, развивать свои творческие способности и устанавливать глубокую связь с музыкой. Такие мероприятия не только способствуют развитию музыкальности, но и помогают учащимся лучше понимать и чувствовать музыкальное искусство, что является важным аспектом их эмоционального развития.

Примеры успешных практик применения технологий в музыкальном обучении показывают, что современные инструменты могут значительно повысить уровень вовлеченности учащихся. Использование цифровых технологий в классе позволяет создавать уникальные образовательные

ситуации, которые способствуют индивидуальному самоопределению учащихся через искусство. Это, в свою очередь, формирует у них уверенность в своих силах и желание развиваться в музыкальной сфере.

Влияние технологий на эмоциональное развитие учащихся также нельзя недооценивать. Музыка, как форма искусства, имеет мощный эмоциональный заряд, и современные технологии позволяют учащимся лучше осознавать и выражать свои чувства через музыку. Это создает условия для формирования более глубоких эмоциональных связей с музыкальным искусством и способствует развитию эмоционального интеллекта.

Перспективы развития музыкального образования в контексте внедрения технологий выглядят многообещающими. С каждым годом появляются новые инструменты и методы, которые могут сделать обучение музыке еще более эффективным и увлекательным. Важно, чтобы педагоги продолжали исследовать и адаптировать эти технологии, создавая инновационные подходы к обучению, которые будут соответствовать потребностям и интересам современных учащихся.

Таким образом, можно утверждать, что технологии играют ключевую роль в трансформации уроков музыки, открывая новые возможности для обучения и развития. Важно продолжать исследовать и внедрять эти инновации, чтобы музыкальное образование оставалось актуальным и вдохновляющим для будущих поколений.

Список литературы

1. Лань И, Анисимова О.Л. ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ // Наука. Искусство. Культура. 2023. №2 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-innovatsionnyh-tehnologiy-na-muzykalnuyu-kulturu> (15.12.2024).

2. Влияние цифровых технологий на содержательный компонент... [Электронный ресурс] // urok.1sept.ru - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/706244>, свободный. - Загл. с экрана

3. Музыкально-компьютерные технологии как творческий... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/02/08/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-kak-tvorcheskiy>, свободный. - Загл. с экрана

4. Доклад на тему "Современные образовательные технологии..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-primenyaemye-na-urokah-muzyki-5631857.html>, свободный. - Загл. с экрана

5. «Использование ИКТ в преподавании музыки» [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-ikt-v-prepodavanii-muzyki.html>, свободный. - Загл. с экрана

6. «Современные педагогические технологии в музыкальной...» [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана

7. Педагогические подходы в музыкальном... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/pedagogicheskie-podhody-v-muzykalnom-vospitanii-6-klass-7212273.html>, свободный. - Загл. с экрана

8. Курдина Евгения Сергеевна Педагогические подходы в организации самостоятельной музыкальной деятельности начинающих вокалистов // Педагогическое образование в России. 2019. №8. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-podhody-v-organizatsii-samostoyatelnoy-muzykalnoy-deyatelnosti-nachinayuschih-vokalistov>
(10.12.2024).

9. Of independent musical activity of beginning vocalists [Электронный ресурс] // journals.uspu.ru - Режим доступа: <https://journals.uspu.ru/attachments/article/2487/14.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

10. музыкальная педагогика. концепции, методы, специфика. [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2021/11/30/muzykalnaya-pedagogika-kontseptsii-metody>, свободный. - Загл. с экрана

11. внимание как необходимое условие формирования... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2023/02/18/vnimanie-kak-neobhodimoe-uslovie-formirovaniya-muzykalnyh-navykov>, свободный. - Загл. с экрана

12. Методическая разработка "Развитие памяти и внимания на уроках... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-razvitie-pamyati-i-vnimaniya-na-urokah-muziki-1986825.html>, свободный. - Загл. с экрана

13. «Развитие культуры внимания через музыкально-ритмические...» [Электронный ресурс] // multiurok.ru - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/razvitiie-kul-tury-vnimaniia-chieriez-muzykal-no-ritmichieskiie-uprazhneniia.html>, свободный. - Загл. с экрана

14. Использование игр для развития внимания на музыкальных... [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskij-sad/ispolzovanie-igr-na-razvitie-vnimaniya-na-muzykalnyh-zanjatijah-v-dou.html>, свободный. - Загл. с экрана

15. Упражнения на развитие музыкально-слуховой памяти... [Электронный ресурс] // www.prodlenka.org - Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/522921-uprazhnenija-na-razvitiye-muzykalno-sluhovoju-p>, свободный. - Загл. с экрана

16. Презентация по музыке "Событийность в процессе обучения... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzikisobitiynost-v-processe-obucheniya-i-vozpitanija-uchaschihsya-na-urokah-muziki-964408.html>, свободный. - Загл. с экрана

17. Образовательное событие в контексте работы музыкального... [Электронный ресурс] // theslide.ru - Режим доступа: <https://theslide.ru/uncategorized/obrazovatelnoe-sobytie-v-kontekste-raboty-muzykalnogo>, свободный. - Загл. с экрана

18. 395. Образовательное событие в контексте работы... [Электронный ресурс] // www.youtube.com - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=buxrvcr-o9e>, свободный. - Загл. с экрана

19. Общее музыкальное образование: системность или событийность [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/1917/1/povr-2015-04-18.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

20. Организация концертной и конкурсной деятельности учащихся... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2023/10/22/organizatsiya-kontsertnoy-i-konkursnoy-deyatelnosti>, свободный. - Загл. с экрана

21. современные педагогические технологии в работе музыкального... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/02/03/sovremennye->

pedagogicheskie-tehnologii-v-rabote-muzykalnogo, свободный. - Загл. с экрана

22. Применение современных педагогических [Электронный ресурс] // vkr.pspu.ru - Режим доступа: https://vkr.pspu.ru/uploads/7965/mgoloviznina_vkr.pdf, свободный. - Загл. с экрана

23. Инновационные технологии в музыкальном воспитании детей... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/innovacionnye-tehnologii-v-muzykalnom-vo.21092645978/>, свободный. - Загл. с экрана

24. Технологии, применяемые на уроках музыки [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/tehnologii-primenyaemye-na-urokah-muzyki-7854015.html>, свободный. - Загл. с экрана

25. Макарова Елена Александровна, Абросимова Елена Борисовна РОЛЬ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ УЧАЩИХСЯ // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2022. №3 (303). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzyki-v-razvitii-emotsionalnoy-sfery-uchaschihsya> (09.12.2024).

26. Мастер – класс. Сообщение. Январь 2020г. Развитие... | Инфоурок [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/master-klass-soobshenie-yanvar-2020g-razvitie-emocionalnoj-sfery-rebenka-cherez-ispolzovanie-sovremennyh-tehnologij-na-muzykalny-4098948.html>, свободный. - Загл. с экрана

27. Индивидуальный проект «Влияние современных стилей музыки...» [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: <https://solncesvet.ru/tv/486919/>, свободный. - Загл. с экрана

28. Влияние инновационных технологий музыкального образования... [Электронный ресурс] // www.lurok.ru - Режим доступа:

<https://www.lurok.ru/categories/19/articles/68777>, свободный. - Загл. с экрана

29. влияние информационно-коммуникационных технологий на... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/04/25/vliyanie-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-na>, свободный. - Загл. с экрана

30. Перспективы развития музыкального образования [Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5224/>, свободный. - Загл. с экрана

31. Красильников И. М. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Отечественная и зарубежная педагогика. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya-muzykalnogo-obrazovaniya> (10.12.2024).

32. Современные проблемы и перспективы музыкального... [Электронный ресурс] // solncesvet.ru - Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/sovremennyye-problemy-i-perspektivy-muzyk.15600239972/>, свободный. - Загл. с экрана

33. Перспективы развития музыкальной культуры и общего... [Электронный ресурс] // sfk-mn.ru - Режим доступа: <https://sfk-mn.ru/pdf/03klsk420.pdf>, свободный. - Загл. с экрана

34. Современные проблемы и перспективы музыкального... [Электронный ресурс] // s-ba.ru - Режим доступа: <https://s-ba.ru/tpost/ncpea0ask1-sovremennye-problemy-i-perspektivi-muzik>, свободный. - Загл. с экрана