Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества Куйбышевского района города Донецка»

**Лесных Лиля Николаевна,**

педагог дополнительного образования

Тема выступления

**«Использование художественно-педагогических технологий**

**в работе педагога дополнительного образования**

**художественно-эстетического направления»**

Донецк-2025

Являясь важной и социально востребованной составляющей образовательного пространства, дополнительное образование детей требует сегодня к себе особого внимания, поиска новых форм и методов художественно-эстетического воспитания и развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, отвечающих требованиям последнего времени. Каждый современный, болеющий за свое дело педагог вне зависимости от того, в каком направлении образовательной деятельности он трудится, должен понимать цели и задачи своей педагогической деятельности, осмысливать, анализировать, обобщать свой опыт и опыт коллег, намечать перспективы дальнейшей работы. Для современного педагога дополнительного образования очень важно познать свои профессиональные способности.

Инновационные процессы, происходящие в современном образовании, требуют от педагога, работающего в условиях дополнительного образования, постоянной ориентации на анализ новых тенденций, инноваций в сфере художественного образования, поиск нового содержания, креативных методов, подходов к организации образовательного процесса.

Сегодня вся педагогическая общественность ищет пути оптимизации учебного процесса, стимулирования деятельности педагогов и детей. Но объем информации, которую хотелось бы дать детям, стремительно растет. Поиск и самостоятельный выбор конкретных форм образовательной работы стал нормой деятельности педагогов. Возникла необходимость широко использовать современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

Актуальность художественно-педагогических технологийдля современного образования определяется его многоцелевой и многофункциональной направленностью, а также возможностью её интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением обучающимися системными базовыми знаниями и ключевыми компетенциями происходит многостороннее развитие растущей личности. Поиски ответов не только на вопросы «чему учить?», «зачем учить?», «как учить?», но и на вопрос «как учить результативно?», привели ученых и практиков к попытке «технологизировать» учебный процесс, т.е. превратить обучение в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом, в связи с этим в педагогике появилось направление - педагогические технологии.

Практика работы показывает, что реализация технологии художественно-эстетического развития детей в образовательном пространстве дополнительного образования, обеспечивается соблюдением следующих организационно-педагогических условий, созданных педагогами: проектирование творческой личности ребенка в образовательном пространстве учреждений дополнительного образования; осуществление педагогической деятельности на основе передового научного опыта, новейших методов и технологий в сотворчестве педагога и ребенка; синтез художественных средств разных видов искусств; интеграция видов художественной деятельности в творческом процессе; проектирование и конструирование технологических карт художественно-творческого развития детей и т. д.

Опираясь на накопленный опыт с целью достижения успеха в совершенствовании художественно-эстетического образования, сегодня остро ощущается необходимость осуществления целого комплекса мер.

1). Создание эффективной системы обновления художественно-эстетических образовательных услуг с учетом инноваций в современном российском образовании. Привлечение научного, методического и информационного сопровождения системы художественно-эстетического образования детей внедрение научных разработок (создание экспериментальных площадок, творческих лабораторий и т. д.), культурного потенциала территорий, педагогических и психологических аспектов.

2). Организация эффективной внутренней системы повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, обновление кадрового состава через систему поиска и привлечения творческих, инициативных специалистов-новаторов.

3). Нацеленность дополнительного образования на актуализацию воспитательного потенциала художественно-эстетического материала, формирование ценностных ориентаций подрастающего поколения, становление духовно-нравственных качеств личности.

4). Взаимодействие различных субъектов художественно-эстетической сферы, систем общего и дополнительного образования, учреждений организаций, творческих союзов, деятелей культуры и науки. Эффективность данного направления во многом будет зависеть от взаимодействия всех субъектов художественно-эстетического процесса, так как одна из особенностей современного художественно-эстетической деятельности функционирование на стыке основного и дополнительного образования.

5). Организация специальных конкурсов, фестивалей, выставок и модернизации уже существующих. Участие в конкурсных мероприятиях сопряжено с большими материальными затратами (аранжировки, фонограммы, создание экспозиций, организация выезда и так далее), что ограничивает количество участников, следовательно, и возможности реализации творческого потенциала учащихся.

6). Совершенствование материально-технической базы учреждений дополнительного образования через привлечение средств из государственных и негосударственных источников. Развитие детского коллективного творчества затруднено отсутствием специального оборудования, а также средств для организации творческих поездок.

7). Широкая информированность населения о деятельности образовательных учреждений в средствах массовой информации, связанная с потребностью формирования позитивного отношения к художественно-эстетическому образованию, повышения его статуса и конкурентоспособности. Учитывая комплексный характер преобразований, происходящих в отрасли, целесообразно решать поставленные задачи в рамках ведомственных целевых программ с использованием программно-целевого метода бюджетного планирования, обеспечивающего эффективное решение системных проблем в отрасли.

Из вышеперечисленных фактов мы можем сделать следующий вывод, что решение вышеназванных позиций позволит:

‒ сформировать единое художественно-эстетическое образовательное пространство; обеспечить оптимальное взаимодействие систем общего и дополнительного образования, учреждений, организаций, творческих союзов, деятелей культуры и науки на развитие системы художественно-эстетического образования детей;

‒ создать систему непрерывного художественно-эстетического образования;

‒ обеспечить подрастающему поколению свободу выбора и доступности различных сфер направлений художественно-эстетического образования, удовлетворить потребность в самореализации творческого потенциала личности;

‒ создать востребованную систему художественно-эстетического образования, устойчивую к внешним социально-экономическим воздействиям;

‒ сохранить и модернизировать систему образовательных учреждений художественно-эстетической направленности;

‒ повысить профессиональную компетентность педагогов дополнительного образования, работающих в системе художественно-эстетического обучения и воспитания детей;

‒ актуализировать духовно-нравственный потенциал художественного наследия и культурных традиций территорий, реализовать воспитательный потенциал искусства как средства формирования нравственных принципов и идеалов личности и общества;

‒ повысить уровень воспитанности подрастающего поколения, создать условия для становления гражданской позиции и самореализации личности средствами искусства в современных социально-экономических условиях;

‒ совершенствовать материально-техническую базу образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области культуры искусства;

‒ обновить содержание и технологии художественно-эстетического образования с учетом развития массовых коммуникаций на основе интеграции традиционных и современных видов искусств, с использованием современных медиасредств и медиатехнологий.

Целью своей педагогической деятельности считаю формирование знаний, умений, навыков и ключевых компетентностей, развитие творческих способностей обучающихся, при сохранении их физического и психического здоровья, в соответствии с индивидуальными возможностями.

Эффективное использование художественно-педагогических технологий в современном образовательном пространстве раскрывает широкие возможности применения их в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.

Понятие «педагогическая технология» используется в дополнительном образовании в самых разных трактовках как в узком, так и в широком смысле. Проблемами педагогических технологий и разработкой методов осуществления технологических подходов в образовании занимались Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, П.Я. Гальперин, Л.Я. Зорина, Г. И. Ибрагимов, М.В. Кларин, Л.Н. Линд, М.И. Махмутов, В.М. Монахов, И.П. Пидкасистый, И.П. Раченко А.Г. Ривин, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, Н.Ф. Талызина, П.М. Эрдиев и др.

В.В.Сериков считает, что педагогическая технология ‒ это «законосообразная деятельность, приводящая к законосообразному результату» [11]. Иначе говоря, педагогическая технология имеет определенную закономерную логику развития, целостность и направлена на получение конкретного результата. Педагогическая технология ‒ совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев). [7]. Использование педагогических технологий в развитии художественно-творческих способностей рассматривали А.В. Антонова, В.В. Бондарева, Н.А. Ветлугина, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Л.В. Петухова. Л.М.

Масол в своих разработках по вопросам обучения и воспитания в сфере художественного образования использует термин «художественно-педагогическая технология». В своей работе исследователь достаточно подробно раскрывает специфику этих технологий, обладающих возможностями «инициировать и направлять познавательную активность» обучающихся, «стимулировать многообразные формы их художественно-творческого самовыражения» [8]. Исследователь также обращает внимание, что художественно-педагогическая технология может выступать как способ организации учебно-воспитательного процесса, в результате которой будет идти формирование ценностно-смысловой сферы человека на основе совместных действий учителя и учащихся [8].

Г. К. Селевко выделяет в «педагогической технологии» три аспекта:

-научный: педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

-процессуально – описательный: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

-процессуально – действенный: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств [12].

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. Инновационные художественно-педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Педагогами-практиками в жизни востребована та часть общей педагогики, которая носит название прикладной, которая отвечает на вопросы: как, каким образом наиболее оптимально выстроить образовательный процесс, помочь личности в самоопределении, самореализации и самооценке. Эту составную часть общей педагогики ученые называют «педагогической технологией» или «педагогической техникой», которая понимается как форма организации поведения преподавателя в обстоятельствах урока (занятия) и представляет собой комплекс профессиональных умений, в том числе, актерских и режиссерских (по Ильеву В.А.).

Новое понимание «педагогической технологии» заключается в том, что это не просто целенаправленное использование технических средств обучения, не только техника и совокупность методов образовательного процесса, а выявление закономерностей и применение их с целью выявить идею, принципы, сущность содержания, взаимосвязи, ретроспективу в истории образовательного процесса, а также разработать приемы его оптимизации. В такую структуру педагогической технологии входят: концептуальная основа, процессуальная часть (организация, методы, организационные формы, управление, диагностика образовательного процесса).

Внедрение современных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов в образовательный процесс способствует повышению творческой активности учащихся, повышению интереса учащихся к занятиям, повышению результативности участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, сохранности контингента учащихся.

Технологии, которые могут быть использованы в системе дополнительного образования для занятий декоративно-прикладным творчеством:

1.Информационно-коммуникативные технологии. Использование ИКТ даёт возможность получать больший объём учебной информации, подбирать материал к занятиям, оформлять стенды, знакомиться с наработками других педагогов, изучать периодическую печать и т.д. Компьютерные художественные технологии, которые предоставляют новые возможности для творческого развития детей, а особенно в проектной деятельности, позволяют учитывать интересы и направленность обучающихся, способствуют развитию креативности, возможности раскрытия и реализации своей фантазии с помощью компьютерных технологий.

2.Здоровьесберегающие технологии. Цель — обеспечение ребёнку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

3.Проектные технологии. Учащиеся, участвуя в проектной и исследовательской деятельности, проявляют свою творческую активность в познании окружающего мира, самостоятельны в принятии решения. Эта деятельность открывает значительные возможности для повышения качества обучения, позволяет обучать детей самостоятельной поисковой и исследовательской деятельности, повышает мотивацию к обучению.

4.Технология индивидуализации обучения. Позволяет полностью адаптировать методы и темп учебной деятельности ребёнка к его особенностям, следить за каждым его действием при решении конкретных задач, вовремя вносить необходимые коррективы в деятельность ученика. Индивидуальные художественно-образовательные технологии ставят в центр всей образовательной системы дополнительного образования личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не просто субъект, а субъект приоритетный. Необходимо постоянно развивать творческие способности каждого обучающегося, стремясь максимально использовать индивидуальный опыт ребёнка, помочь понять себя, самоопределиться и самореализоваться.

5.Игровые технологии. В своей образовательной деятельности педагог может использовать деловые, имитационные, игры с исполнением ролей.

**Нестандартные и интегрированные занятия для повышения творческо-поисковой активности обучающихся.**

Работа с одаренными детьми. Работа с одарёнными и способными обучающимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности учреждений дополнительного образования. Выявление одаренных детей должно начинаться уже на начальном этапе первого года обучения в кружке на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

**Здоровьесберегающие или суггестивно-терапевтические художественно-педагогические технологии.**

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем 21 века и как совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников, без ущерба для их здоровья. Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий, у обучающихся происходит: улучшение памяти, внимания, мышления; повышение способности к произвольному контролю; улучшение общего эмоционального состояния; повышается работоспособность, уверенность в себе.

**Межпредметные связи, повышающие уровень познания.**

Межпредметные связи оказывают непосредственное влияние на формирование мировоззрения обучающихся, способствуя осознанию ими материального единства мира, взаимных связей и взаимной обусловленности явлений на развитие познавательной обучающихся. Позволяют заинтересовать обучающихся с разноуровневыми знаниями, умениями и навыками.

Рассмотрим индивидуальные особенности обучающихся. Сущность принципа индивидуального подхода состоит в учете индивидуальных особенностей обучающихся в учебном процессе с целью активного управления ходом развития их умственных и физических возможностей. Необходимо организовать учебную работу так, чтобы она активизировала каждого отдельного обучающегося. Решение этого вопроса и является одной из основных задач индивидуализации учебной работы. Индивидуальный подход в учебном процессе означает внимание к каждому обучающемуся, его творческой индивидуальности в условиях системы дополнительного образования, предполагает разумное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных занятий для повышения качества обучения и развития каждого обучающегося. Только глубокое изучение и знание особенностей развития каждого ребенка создает условия для успешного учета этих особенностей в процессе обучения и воспитания.

Для активизации познавательной деятельности обучающихся необходимо применять нетрадиционные формы занятий:

1). Занятия, опирающиеся на фантазию: урок - сказка, урок - выставка, урок изобретательства, урок фантастического проекта, урок-сюрприз.

2). Занятия, имитирующие какие-либо занятия или виды работ: экскурсия, виртуальная экскурсия, прогулка, гостиная, путешествие по родному городу.

3). Занятия, предусматривающие трансформацию стандартных способов организации: урок-зачет, телеурок без телевизора, урок-викторина, урок -кроссворд, урок-соревнование.

Широко используетсяпереход от монологического взаимодействия к диалогическому (субъект – субъектному). Такой переход способствует самопознанию, самоопределению и самореализации всех участников диалога. Одним из самых продуктивных является использование игровых форм, методов и приёмов обучения.

Ролевые, дидактические, организационно-деятельные, имитационные.

Игра – одно из древнейших средств воспитания и обучения детей. Игры в сочетании с другими методическими приемами и формами обучения повышают эффективность преподавания. Широкое применение проблемно - задачного подхода (системы познавательных и практических задач, проблемных вопросов, ситуаций). Это самый главный и универсальный метод в интерактивном обучении. Перед обучающимся ставится некоторая проблема, и, преодолевая ее, ребенок осваивает те знания, умения и навыки, которые ему и надлежит усвоить согласно образовательной программе.

Использование на занятии разнообразных форм учебной работы обучающихся.

Формы учебной работы обучающихся: коллективные, групповые, индивидуальные, фронтальные, парные.

Организация групповой формы общения предусматривает два варианта:

а) групповая (педагог → обучающиеся)

б) парная (педагог → группа обучающихся).

Поощряется взаимовыручка, взаимоконтроль, взаимопомощь.

Применение новых информационных технологий. Мультимедиа-уроки положительно влияют на познавательную активность обучающихся, увлекает их, повышает мотивацию к овладению знаниями. Мультимедийное оборудование позволяет демонстрировать на занятиях: тематические презентации, теоретический материал в доступной, яркой, наглядной форме, видеофрагменты и видеосюжеты, карты, картосхемы, таблицы и многое другое.

Систематическое использование различных средств контроля. Одно из интересных форм организации коллективной, познавательной деятельности обучающихся - общественный смотр знаний, который является зачетом для них. Он развивает активное сотрудничество детей в их главном труде - обучении, способствует созданию в детском коллективе атмосферы доброжелательности, воспитанию взаимопомощи, формированию ответственного отношения не только к своей учебе, но и к успехам своих одногруппников.

Вовлечение обучающихся в создание творческих работ. Сам замысел творческой работы, и процесс её выполнения, и её результат - всё требует от личности максимального приложения сил. Сила влияния творческих работ на познавательный интерес состоит в их ценности для развития личности вообще. Из творческих заданий обучающиеся выполняют такие, как сообщения, составление кроссвордов, викторин, готовят презентации своих творческих работ. Обучающиеся, самостоятельно создавая презентации, осваивают работу с компьютером, учатся выбирать главное, концентрировать свою мысль.

Использование всех методов мотивации и стимулирования обучающихся:

– Эмоциональные: поощрение, учебно-познавательные игры, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, удовлетворение желания быть значимой личностью.

– Познавательные: учёт познавательных интересов, опора на жизненный опыт, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

– Волевые: информирование об обязательных результатах, выявление познавательных затруднений, формирование ответственного отношения, самооценка и коррекция своей деятельности, будущей деятельности.

– Социальные: развитие желания быть полезным, заинтересованность результатами коллективной работы, создание ситуаций взаимопомощи, сопереживания, поиск контактов и сотрудничества, организация само- и взаимопроверки. Таким образом, мотивации является основным условием интерактивного обучения, поэтому для любого педагога важно выявить наличие и содержание образовательных потребностей обучающихся, имеющихся затруднений и проблем, и затем на каждом занятии целенаправленно и системно использовать оптимальные методы мотивации и стимулирования деятельности обучающихся в целях реализации личностно - ориентированного развивающего подхода.

Итак, рассмотревспособы активизации познавательной деятельности обучающихся, можно сделать вывод: с использованием художественно-педагогических технологий в современном образовательном пространстве повышается интерес у ребят к предмету, учащиеся становятся активным субъектом образовательного процесса, а отношения с педагогом-субъективными. Происходит развитие личности, саморазвитие, самореализация, самоопределение учащихся. Это развивает творческую самостоятельность, которая необходима на занятиях кружков декоративно-прикладного творчества. Учащиеся имеют прочные, глубокие знания. Именно такие знания расширяют представления о жизни, быте, позволяют применить их в современной жизнедеятельности, дизайне, моделировании и конструировании, способствуют применению полученных знаний в практической деятельности для преобразования и усовершенствования известного. Творческая личность двигает прогрессом, изобретая всё новые и новые технологии. А значит, есть возможность создавать новую технику, материалы, технические и биологические системы. Задача педагога организовать определенную систему мер по созданию психологического комфорта, успеха учащихся на занятии. У всех педагогов одна цель — учить, развивать, воспитывать, но все идут к ней разными путями.

**Метод художественных учебных проектов – образовательная технология 21 века.**

Проектное обучение в дополнительном образовании построено на методе проектов, в ходе которого обучающимися осуществляется под руководством педагога целенаправленное исследование, направленное на поиск и изучение литературы по теме, на теоретическое обоснование проекта, выполнение эскизов, определение функций, эстетических показателей проекта.

Дополнительное образование обладает огромным потенциалом для развития исследовательских умений и применения проектного обучения. Творческий потенциал исследовательской и проектной деятельности в образовании и развитии сегодня актуален, но используется недостаточно. Для того, чтобы реализовать исследовательскую и проектную составляющие в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве, необходимо применять проектные технологии обучения. Проектная технология – это обучение, при котором обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и последовательной реализации этапов исследовательской деятельности, направленной на создание проекта.

В своей педагогической работе особое внимание уделяюпроектным методам обучения. Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность обучающихся - исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Главная цель проектной деятельности – подготовка обучающихся к самостоятельной трудовой жизни. Проект – это творческая работа обучающегося под руководством педагога. Метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционных методов в обучении, для которых типичным является пассивность обучающегося и стремление педагога «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. [9].

На мой взгляд, метод проекта близок к декоративно-прикладному и любому другому виду художественного творчества детей и взрослых. Как и любую творческую деятельность, проектирование можно определить, как последовательность действий, направленных на достижение результата.

Особенности метода проекта – это «шесть П»:

-Проблема;

-Проектирование (планирование);

-Поиск информации;

-Продукт;

-Презентация;

-Портфолио (папка, в которой собраны все рабочие материалы).

Шесть правил успешности проектной деятельности (по Т.И. Шамовой):

-команды не соревнуются;

-все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание;

-каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе;

-все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дел;

-ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

Метод проектов можно рассматривать как одну из личностно ориентированных развивающих технологий. В основу этой технологии положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую.

Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеофильмов, альбомов, плакатов, статей в газете, инструкций, web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы.

В ходе выполнения проекта учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде.

Чтобы не пропал интерес к проектной деятельности задания нужно выбирать разноуровневые, опираясь на знания ребят, на их возрастные особенности, использовать межпредметную интеграцию не только по содержанию, но и по выполнению практических заданий (примеры проектов: «Женский образ в традиционной народной кукле», «История одного предмета: печь, сундук, кукла, утюг и др.»).

Рекомендации педагогам по работе над проектом.

1.Глубоко изучить тематику проекта.

2.При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживать детскую инициативу.

3.Заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, под­держивать его любознательность и устойчивый интерес к про­блеме.

4.Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.

5.Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на детский личный опыт.

6.Соблюдать принцип последовательности в работе над проектом.

7.В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.

8.Развивать творческое воображение и фантазию детей.

9.Творчески подходить к реализации проекта; ориентиро­вать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений.

10.Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

11.Заключительный этап проекта следует тщательно готовить и проводить в виде презентации, шоу, театрализованного действа и т.п.

Работа над творческим проектом позволяет мне, как педагогу, и моим замечательным талантливым обучающимся вновь и вновь переживать мгновения вдохновения и творчества. А помогает превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу метод проекта. Все обучающиеся творческой мастерской «Игрушки» вовлечены в проектную деятельность, которая дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Разрабатывая дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу кружка декоративно-прикладного творчества «Мастерская текстильной куклы», я ввела раздел: «Творческий проект», в который входят темы для изучения: «Создание творческого проекта», «Схема написания», «Оформление, защита, презентация детского творческого проекта». Обучающимися выполнены проекты по изучению истории и созданию народных кукол, мягких игрушек, игрушек из папье-маше.

В 2024 году разработан социально-педагогический проект «Кукла – память. Война и Победа», в котором представлена технология работы по формированию и развитию осознанной гражданской позиции, чувства патриотизма, раскрываются основные направления деятельности педагогов, обучающихся и их родителей. Обращение к народным традициям – один из способов, направленных на сохранение нравственных ценностей у молодого поколения. Особенно это актуально сегодня.

Проблема и актуальность выбора темы проекта заключается в разработке системы работы по воспитанию культурно-патриотических чувств детей в условиях учреждения дополнительного образования, в использовании инновационных педагогических технологий (проектной, исследовательской, личностно-ориентированной, информационно-коммуникационной, музейной педагогики). Это открывает новые возможности в воспитании у школьников патриотических качеств, комплексного взаимодействия с семьей через использование совместных социально-значимых проектов, которые привносят изменения как в систему взаимодействия педагога, родителей, детей и социальных партнеров, так и в содержание образовательного процесса. В системе дополнительного образования воспитанию патриотизма всегда уделялось значительное внимание. Педагог должен использовать самые различные средства и методы для реализации этой воспитательной задачи. Проект, направленный на организацию исследовательской работы обучающихся по теме: «Кукла-память. Война и Победа», позволяет это сделать.

Данный проект построен на концептуальных позициях деятельностного подхода и позволяет вырабатывать навыки индивидуальной и коллективной работы обучающихся. Таким образом, у обучающихся формируются общие компетенции.

В данном педагогическом проекте представлена технология работы по формированию гражданско-патриотического и нравственного воспитания обучающихся, раскрываются основные направления деятельности педагогов и родителей. Обращение к народным традициям – один из способов сохранения нравственных ценностей у молодого поколения. Одним из направлений исследовательской работы, которое активно реализуется в нашем образовательном учреждении уже несколько лет, является работа по организации музейной комнаты. Создание мини-уголка «Кукла-память. Война и Победа» внес вклад в организацию музейной комнаты.

Сегодня куклы напоминают нам о людях, переживших войну и победивших фашизм, чтобы мы не забыли, не стерли историю из своей памяти. Создаваемые на основе подлинных образов героев Великой Отечественной войны, эти куклы дают нам сегодня визуальное, более ощутимое представление о них.

Цель данного проекта через образы авторских кукол передать реальные истории, связанные с хрониками Великой Отечественной войны. Кукольные композиции, как наглядные ожившие документальные картины, предстают нашему взору и возвращают к событиям военных лет.

Основные мероприятия, реализуемые в рамках проекта:

1.Организация экскурсий в краеведческий музей города Донецка.

2.Проведение мастер-классов: «Кукла из эвакуации», «Кукла на газете», «Фронтовая медсестра».

3. Памятные акции в честь погибших детей Донецкой Народной Республики: «Ангелы Донбасса» и «Белые журавлики».

4.Проведение конкурса «Куклы военных лет» среди участников проекта по следующим номинациям: «Семейная работа»; «Коллективная работа»; «Индивидуальная работа». Цель конкурса – развитие интереса к истории Великой Отечественной войны посредством создания кукол военных лет. 5.Выступление авторов лучших исследовательских и творческих работ на конференции и творческих объединениях Центра детского и юношеского творчества, открытых занятиях кружков.

6.Выпуск буклета «Патриотическое воспитание детей посредством знакомства, изучения и изготовления традиционной народной куклы».

7.Создание сборника «Дорогами войны» по материалам исследовательских и творческих работ.

8.Создание мини-уголка «Кукла-память. Война и Победа» в музейной комнате МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского творчества Куйбышевского района города Донецка».

Практическое применение результатов проекта: материалы исследовательских и творческих работ можно использовать на занятиях кружков, при проведении мероприятий, посвященных Победе в Великой Отечественной войне, памятным дням, а также для пополнения фондов музейной комнаты ЦДЮТ.

В заключении хотелось бы отметить, что каждый педагог, организуя свою педагогическую деятельность, создает свою педагогическую технологию, которая учитывает технологическое проектирование работы всего образовательного учреждения.

**ВЫВОДЫ**

С использованием художественно – педагогических технологий в современном образовательном пространстве повышается интерес к занятиям, обучающиеся становятся активным субъектом образовательного процесса, а отношения с педагогом – субъективными. Происходит развитие личности, саморазвитие, самореализация, самоопределение обучающихся. Это развивает творческую самостоятельность, что так необходимо для занятий в творческой мастерской «Игрушки». Обучающиеся имеют прочные, глубокие знания. Именно такие знания расширяют представления о жизни, быте, позволяют применить их в современной жизнедеятельности, дизайне, моделировании и конструировании, способствуют применению полученных знаний в практической деятельности для преобразования и усовершенствования известного. Творческая личность двигает прогрессом, изобретая всё новые и новые технологии. А значит, есть возможность создавать новую технику, материалы, технические и биологические системы. Любой педагог постоянно находится в поиске новых технологий обучения. Ведь они позволяют сделать занятие необычным, увлекательным, а значит, и запоминающимся для ребенка. Только творчески работающий педагог может добиться у обучающихся интереса к своему виду творчества, желания заниматься им, следовательно, хороших знаний.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Батракова, С, И., Носкова, Е.В. Применение нетрадиционных форм занятий в современной образовательной среде//Наука и образование: новое время. - 2019. - № 1(30).

2.Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. М.: Планета музыки, 2023. 160 с.

3.Бедерханова, В.П. Процессуальная модель педагогического сопровождения инновационной деятельности педагогов в учреждениях дополнительного образования детей и экспериментальное исследование её эффективности / В.П.Бедерханова, Т.В. Гильмидинова // Человек. Сообщество. Управление. – 2015 –№2. – С. – 38-54.

4.Гузеев В.В., Сиденко А.С. Проблемы, особенности и процедуры освоения новых образовательных технологий в педагогических коллективах. // Школьные технологии. - № 1. – 2000. – с. 167 – 181.

5.Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжения Правительства от 31.03.22 № 678-Ф).

6.Лыкова, Е.С., Сухарев, А.И. Проблемы художественно-педагогического образования в условиях дистанционного обучения// Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 12-2. – С. 368-372

7.Лихачев, Борис Тимофеевич. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев ; под ред. В. А. Сластенина. - Москва : Владос, 2010. - 646,

8.Масол, Л.М. Художественно-педагогические технологии: единство обучения и воспитания // Музыкальное образование в современном культурном пространстве. – М. – 2015.

9.Мандель, Б. Р. М23 Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 293 с.

10. Пахомова Н. Ю. Что такое метод проектов? / Н.Ю.Пахомова //Школьные технологии. – 2004. - №4. – С.93-96.

11. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В. В. Сериков. – М., 1999. – С. 275.

12. Селевко, Герман Константинович. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко; Проф. пед. б-ка. - Москва: Нар. образование, 1998. - 255 с.

13. Степанова, Н.П. Творчество педагога дополнительного образования как важная составляющая образовательного процесса / Н.П. Степанова. –Текст: непосредственный//Молодой ученый. –2023. –№50(497). – С.110-112.