**БДОУ КМР ВО**

 **“Талицкий детский сад»**

**Статья по теме:**

**«Театрально - игровая деятельность,**

**как средство развития креативной личности ребенка»**

Подготовила:

Воспитатель 1 квалификационная категория

Макаровская Елена Витальевна

Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Появилось новое модное определение  - креативность.

Креативность  охватывает совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих становлению способности к творчеству. Это способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. А для развития креативности необходим творческий процесс.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию ребёнка в целом. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей. Театрализованную деятельность в дошкольном детстве называют театрально-игровой.

Театрально-игровая деятельность - творческий, синтетический вид деятельности, направленный на воссоздание и освоение общественного опыта с помощью обыгрывания сюжета (литературного произведения или фантастических ситуаций, фрагментов детской жизни), требующий достижения цели, нахождения средств, согласования действий с партнерами, самоограничения во имя достижения успеха, установления доброжелательных отношений.

Актуальность театрально-игровой деятельности на современном этапе очевидна: педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов театрализации, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являя одним из перспективных направлений педагогической мысли.

Для развития креативного мышления дошкольников посредством театрально - игровой деятельности в ДОУ необходимо решать ряд задач:

* Создавать необходимые условия для осознания воспитанниками своей одаренности, индивидуальности;
* Способствовать раскрытию творческих способностей и развитию креативности каждого ребенка;
* Формировать ситуации успешности для каждого ребенка;
* Развивать в детях самооценку и уверенность в своих способностях;
* Формировать в детях устойчивое отношение к творчеству.

Принципы работы над развитием креативных способностей детей:

* Организация взаимодействия воспитателя с детьми на базе сотворчества и сотрудничества;
* Учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка;
* Индивидуальный подход и вера педагога в креативный потенциал каждого ребенка;
* Уважение мнения ребенка, его личной позиции;
* Активная игровая деятельность дошкольников.

Самореализация творческих способностей, самовыражения личности

• Импровизация в процессе инсценировки, театрализованной игры.

• Сочинение сказки на базе сюжетов, произведений.

• Введение новых персонажей в существующую сказку, создание новых проблемных персонажей.

• Заимствование героев из одной сказки в другой.

• Придумывание продолжения сказки или изменение ее концовки.

• Постановка придуманной сказки.

• Самостоятельное изготовление декораций, кукол для театра на базе личного замысла.

Театрально - игровая деятельность — понятие, которое включает в себя разные виды театрализованных игр, организуемых детьми совместно с взрослым или самостоятельно.

Театрализованную игру можно разделить на две группы: драматизация и режиссерские игры.

* *В играх-драматизациях* ребенок - артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли.

В игре - драматизации ребенок, исполняет какой - либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры - драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме *(сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.)* или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

- ролевые диалоги на основе текста;

- инсценировки произведений;

- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

* *В режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения *(Е. Е. Кравцова)*. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т. е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру *«дикторским»* текстом.

 Классификация режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров:

* Настольный театр игрушек
* Настольный театр картинок
* Фланелеграф
* Теневой театр
* Театр кукол Бибабо
* Пальчиковый театр
* Театр марионеток

Начинать развивать творческие способности детей посредством театрализованной деятельности рекомендуется с организации специальных игр с детьми, направленных на развитие воображения, интонации, мимики, пантомимики и артикуляции. Это мини-игры, которые могут быть использованы во всех формах педагогического процесса.

1. Творческие игры упражнения

*- Игры-имитации.* Имитация действий, эмоций людей, сказочных персонажей, животных, особенностей поведения. Например, храбрый петушок, неуклюжий медведь. Дети в процессе изображения разных персонажей учатся азам перевоплощения.

*- Творческие игровые ситуации.* "Играют зайки на лужайке и вдруг появляется волк, который хочет поймать их всех" и т.д.

*- Игры-импровизации под музыку.* Дети с радостью создают образы согласно темпу и настроению музыки. *(* "Снежинки медленно падают или кружатся в снежном вихре" и т.д.)

*- Этюды-импровизации.* "Надо съесть кашу, которая не нравится", "инопланетянин в детском саду" и т.д.

*- Театральные этюды по изображению сказочных персонажей.* Мини-постановки по текстам авторских стихов, потешек.

 В процессе организации таких игр-упражнений нужно обращать внимание на применение жестикуляции, мимики, движений и средств выразительности: темп, ритм речи, особенности голоса, которые помогают передавать многообразие оттенков чувств (радость, обиду, удивление).

Детям помогают перевоплотиться в образ элементы костюмов, декораций, которые они выбирают сами для своих игр. Каждый ребенок проявляет характер героя по-своему, выражая свою индивидуальность и творческие способности. Когда ребенок говорит от имени определенного лица, то он быстрее раскрепощается, общается с партнером по этюду или игре. Даже самый пассивный ребенок после исполнения даже незначительной роли начинает проявлять активность, у него возникает радость творчества.

1. Инсценировка фрагментов песен и художественных произведений

- *инсценировка фрагментов авторских и русских народных сказок*. Нужно проигрывать фрагменты сказок с разными детьми, чтобы развивать их разносторонне в процессе театрализованной игры. Такая игра раскрывает индивидуальность каждого ребенка. Благодаря обмену ролями дети начинают осваивать новые роли, подбирая самостоятельно способы выразительности, которые свойственны определенному образу, его эмоций, черт характера и переживаний. Дети на этом этапе начинают ярче проявлять свое творчество в музыкальных композициях. Здесь задача усложнена проигрыванием роли без слов, являющихся мощным выразительным средством, но зато он может проявлять свои способности движениями, опираясь на музыку.

*- Инсценировка детских песен.* Движениями и пластикой тела дети передают эмоциональный окрас песен.В результате применения подобных игр дети приобретают большую уверенность, а их движения - гибкость, выразительность и подвижность.

 Формирование ситуации для поиска, свободы и раскованности, которая стимулирует фантазию, позволяет детям импровизировать. В процессе таких игр уместны любые самостоятельно выдвинутые идеи, нестандартные предложения и решения. Дети могут изменить начало или концовку известной сказки, мультфильма, придумать совершенно новые события, в которых оказывается герой, придумать и добавить новых персонажей.

В результате таких действий возникает совершенно новый сценарий, образ, возникают новые возможности роли. Сказки, придуманные детьми, могут лечь в основу игр-спектаклей, участвуя в которых дети будут играть особенно эмоционально и непосредственно.

 Результат формирования креативных качеств личности и креативного мышления:

• Отсутствие стереотипов в мышлении - оригинальные, новые, нестандартные идеи, которые не совпадают с общими принятыми стандартами и нормами;

• Способность создавать большое разнообразие замыслов;

• Творческое воссоздающее воображение;

• Способность ассоциировать неоднородные понятия;

• Мобилизация генерации идей;

• Творческое воображение;

• Совершенствование изначального замысла в ходе детализации;

• Умение использовать известные предметы по-новому, действовать с ними по-новому.

 Таким образом, театрально - игровая  деятельность - важнейшее средство развития у детей креативности, а эффективность методики театрализованной деятельности для развития креативности личности ребенка, доказана на практике. Дети в группах, где внедряется данная методика, показывают более высокий уровень развития творческих способностей. Они чаще принимают нестандартные решения, владеют ситуацией новизны, отличаются самостоятельностью в своих суждениях, упорством и инициативностью.

**Интернет ресурсы**

* <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/11/21/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-cherez>
* <https://www.maam.ru/detskijsad/-teatralnaja-dejatelnost-kak-sredstvo-razvitija-kreativnoi-lichnosti-rebenka.html>
* <https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/8293-pedagogicheskij-opyt-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostej-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
* <https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00598547_0.html>
* <https://e-koncept.ru/2016/96256.htm>
* <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/875>
* <http://doshkolnik.ru/teatr/17078.html>
* <https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4758/>
* <http://www.myshared.ru/slide/909650/>
* <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/presentacii/priezientatsiia_formirovaniie_krieativnykh_kachiestv_lichnosti_v_protsiessie_tie>
* <https://garmonova-berezka4.edumsko.ru/folders/post/662736>