Выступление Барановой И.Г.

**Тема:** «Создание условий в группе для развития изобразительной деятельности для дошкольников»

На современном этапе основной целью педагогического коллектива ДОУ является создание такой развивающей предметно-пространственной среды, которая гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, способствует эмоциональному благополучию каждого ребенка, развитию его духовного, творческого потенциала, создаёт условия для его самореализации.

Согласно Программе, развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

**ФГОС: «Насыщенность** РППС становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка, является основным средством формирования личности ребенка, источником его знаний и социального опыта. В ДОУ она представляет необходимые возможности для игровой, познавательной, творческой, исследовательской, двигательной активности детей, обеспечивать эмоциональное благополучие, возможность самовыражения».

 Развивающая среда по организации изобразительной деятельности включает в себя разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. В соответствии с данным требованием мы ежегодно пополняем уголок изодеятельности необходимыми материалами согласно возрасту. Это позволяет обеспечивать творческую активность всех дошкольников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

**ФГОС: «Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей».

Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую». Помимо этого, реализуя принцип индивидуализации, в нашей группе оформляются авторские выставки дошкольников.

**ФГОС: «**Принцип **полифункциональности** предметного мира реализуется в ДОУ с помощью различного модульного оборудования. Использование модулей наряду с конструкторами, мозаиками, физкультурным оборудованием (обручами, мячами, скакалками), предметами и играми, которые не несут в себе определенной смысловой информации, способствует развитию воображения и знаково-символической функции дошкольников».

**ФГОС: «Вариативность** среды предполагает наличие различных пространств (для игры, уединения, конструирования и пр.), наличие материалов, оборудования, инвентаря, игр, игрушек для развития детских видов деятельности.

При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, т.к. появление новых предметов стимулирует исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей.

В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования выступают общие закономерности развития ребенка на каждом возрастном этапе. Предметы, игрушки, пособия должны отражать уровень современного мира, нести информацию и стимулировать поиск».

Периодическая сменяемость, обновление предметно-пространственной среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия обучающегося, позволяет решать задачи развития творческой активности дошкольников. Выполняя данное требование, мы выкладываем изобразительный материал постепенно в соответствии с реализуемыми задачами.

**ФГОС: «Доступность**. Развивающая предметно-пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Для этого в ДОУ обеспечена детям доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность, а также свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды детской деятельности».

Мы стараемся организовать предметно-пространственную среду так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были доступны, чтобы они могли их взять, не обращаясь за помощью к взрослому. Тем самым, мы даём возможность дежурным самостоятельно выполнять свои обязанности. Вместе с тем очень важно приучать все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий сверстникам или этому же дошкольнику. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми.

**ФГОС: «Безопасность.** Среда, окружающая детей в ДОУ, обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья, т.е. соответствует требованиям по обеспечению надежности и безопасности. Форма и дизайн также ориентированы на безопасность. Все материалы и оборудование имеют сертификат качества, отвечают гигиеническим требованиям».

В организации уголка изобразительной деятельности оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей: высота столов и стульев должна соответствовать росту детей, и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных коробках, в шкафах.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие направления развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Согласно Программе, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Предметно-развивающая среда нашего ДОУ служит интересам и потребностям ребенка, обогащает развитие специфических видов деятельности, обеспечивает зону ближайшего развития ребенка, побуждает делать сознательный выбор, выдвигает и реализовывает собственные инициативы, принимает самостоятельные решения, развивает творческие способности, а также формирует личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

**Организация зоны продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.**

**Вторая младшая группа**

- фланелеграф, магнитная доска;

- мольберт двусторонний;

- изобразительные материалы: гуашь, цветные карандаши, краски, фломастеры, кисти, бумага;

- народные игрушки (дымковская, филимоновская, матрешки);

- произведения, иллюстрации с фольклорными произведениями (Ю.Васнецова);

- шаблоны, трафареты, силуэты народных игрушек и разных предметов;

- скульптуры малых форм;

- глина, пластилин, тесто, ватные полочки, дощечки для лепки.

**Средняя группа**

- фланелеграф, магнитная доска;

- мольберт двусторонний;

- изобразительные материалы и оборудование: гуашь, цветные карандаши, акварель, цветные мелки, фломастеры, кисти (мягкие круглые, плоские клеевые), сангина, угольный и простой карандаш, баночки для воды, салфетки, бумага белая и тонированная; цветная бумага разного вида (гофрированная, бархатная и др.)

-ножницы, баночки –непроливайки, баночки для клея, клеёнки;

- произведения искусства:

а) книжная графика;

б) народно-прикладное искусство (дымковские, филимоновские игрушки, городецкая роспись);

в) репродукции произведений живописи,

г) скульптура малой формы;

- шаблоны, трафареты, силуэты, штампы, ножницы;

- книги раскрасок;

- пластилин, глина, тесто, стеки, дощечки для лепки;

- сыпучий и природный материал;

- ящик для творчества с бросовым материалом;

- схемы для изготовления поделок;

- вырезки из журналов;

-стенды и полочки для детских работ.

**Старшая группа**

- фланелеграф, магнитная доска;

- мольберт двусторонний;

- изобразительные материалы и оборудование: цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, фломастеры, сангина, угольный карандаш, фломастеры, простой (графитный) карандаш, разнообразные кисти, баночки для воды, бумага белая и тонированная, салфетки; цветная бумага разного вида(гофрированная, бархатная и др.);

-дидактические игры «Волшебный лоскуток», «Расколдуй картинку» и др.

- произведения изобразительного искусства:

а) книжная графика;

б) народное декоративно-прикладное искусство (Городец, Полхов-Майдан, Гжель; матрешки, бирюльки, богородская игрушка; фарфоровые и керамические изделия),

в) репродукции произведений живописи,

г) скульптура малой формы;

- шаблоны, трафареты, силуэты, штампы, линейки, ножницы;

- раскраски и книги раскрасок;

- художественные альбомы;

- альбомы – тетради;

- пластилин, глина, тесто, дощечки для лепки, стеки, станок;

- сыпучий и природный материал;

- ящик для творчества с бросовым материалом;

- схемы для изготовления поделок;

- вырезки из журналов;

- стенды и полочки для детских работ.

**Подготовительная группа**

- фланелеграф, магнитная доска;

- мольберт двусторонний;

- изобразительные материалы и оборудование: гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, гелевая ручка, угольный карандаш, сангина, цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, разнообразные кисти, ёмкости для воды, салфетки, белая и тонированная бумага; цветная бумага разного вида (гофрированная, бархатная и др.), картон, ножницы, ватные палочки;

- произведения изобразительного искусства:

а) книжные иллюстрации,

б) народное декоративно-прикладное искусство (хохломская, жостовская, мезенская, гжельская, городецкая росписи),

в) репродукции произведений живописи,

г) скульптуры малой формы;

- художественные альбомы;

- таблицы со схематическим изображением предметов;

- альбомы – тетради;

- слайды, художественные фотографии;

- шаблоны, линейки, трафареты, силуэты;

- книги раскрасок;

- дидактические игры «Составь узор», «Дорисуй», «Найди такой же», «Какого цвета?», «Радуга», «Волшебный лоскуток», «Расколдуй картинку» и др.

- пластилин, глина, тесто, стеки, дощечки для лепки, станок;

- сыпучий и природный материал;

- ящик для творчества с бросовым материалом;

- схемы для изготовления поделок;

- вырезки из журналов;

- стенды и полочки для детских работ.

Эстетическая насыщенность уголка изобразительной деятельности, заключается в хорошо продуманном содержании, подлежащим усвоению. Оно должно быть интересным, доступным детям, логически построенным, вызывать положительные эмоции, творческую активность.

В эстетическую часть оформления уголка изобразительной деятельности входят и изобразительные материалы. Все это должно быть красивым, вызывать у детей не только эстетические чувства, но и воспитывать эстетический вкус, желание заниматься, бережно относиться к тому, что их окружает, создавать красивые изображения. Выставки произведений изобразительной деятельности детей могут быть расположены в групповом помещении детского сада. Они должны быть эстетически оформлены.

Уголок изобразительной деятельности рекомендуется оформлять произведениями изобразительного искусства включая и народное искусство во всех его видах. Произведения искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративно-прикладное искусство.

**Педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности**

- единый стиль в оформлении его привлекательность для детей;

- наличие соответствующих декоративных моментов;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка и взрослого;

- учет возрастных и половых особенностей детей, как в содержательном характере материалов, так и организации пространства.

- количественный состав предметов и материалов (наличие и число соответствующих предметов сопоставляется с нормативом);

- наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, дополнение, качество, внешний вид;

- педагогическая целесообразность (соответствие назначению и задачам эстетического воспитания);

- доступность материала для детей, удобное расположение.

По результатам наблюдений дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Научились использовать разного вида нетрадиционные техники рисования в создании рисунка. Создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.