**Нетрадиционные техники изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста**

Дошкольное детство – уникальный период в жизни маленького человека. Специфика данного возраста такова, что его достижения определяются не столько знаниями, умениями и навыками, сколько личностными (интегративными) качествами.

Выбирая разные формы взаимодействия с детьми, важно сформировать у них эмоционально-ценностные установки. Именно взрослый может создать такую атмосферу, в которой каждый ребенок мог бы наилучшим образом развить и реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал, дать толчок дальнейшему развитию личности.

Ведущая деятельность дошкольного детства – игра. Через игру ребенок познает мир, усваивает новое. Только в руках опытного, знающего и любящего детей воспитателя, игра становится инструментом, с помощью которого можно дать ребенку знания, сформировать те качества, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, отношения с окружающими его людьми.

Эмоция игры ведет знание в дошкольном детстве. Поэтому большая ответственность ложится на воспитателя при организации образовательной деятельности. В нашем детском саду мы пытаемся видоизменять формы и методы работы с детьми в соответствии с велением времени.

Такой подход предполагает переосмысливание всей структуры организации работы с детьми, – как внутри коллектива педагогов, так и во взаимодействии с родителями. Важно, чтобы взрослый выступал не как "даритель" знаний ребенку, а прежде всего, как партнер в познании им окружающего его мира.

Для реализации поставленных целей по формированию и развитию у дошкольников базовых, первоначальных знаний, практических навыков, умений и компетенций в познавательно-коммуникационной и культурно-эстетической деятельности в нашем детском саду используются передовые методики и технологии. Так, на занятиях по развитию речи, обучению грамоте, в ходе приобретения элементарных математических познаний с целью облегчения запоминания и восстановления в памяти информации в игровой форме применяют метод мнемотехники, а на занятиях по художественному творчеству широко применяются нетрадиционные техники рисования. На них хочется остановиться подробнее.

***Нетрадиционная техника рисования.***

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Перечисленные ниже техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования.

С детьми **младшего дошкольного возраста** можно использовать:

* рисование пальчиками
* рисование ватными палочками
* тычок жесткой полусухой кистью
* рисование ладошками

Детей **среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными техниками:

* оттиск поролоном
* печать по трафарету
* свеча и акварель
* набрызг
* тычкование

В **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить ещё более трудные методы и техники:

* кляксография с трубочкой
* кляксография обычная
* рисование зубочисткой
* монотипия-рисование нитками
* рисование мыльными пузырями
* - рисование мятой бумагой
* - рисование солью
* - кляксография
* - пластилинография
* - гроттаж.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, да свободу для самовыражения, так же работа способствует развитию координации движений.

***Нетрадиционная техника аппликации***

Аппликация — один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

 Квиллинг

Квилинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо), также бумагокручение, — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Коллаж

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Оригами

Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

возможность создавать шедевры без ножниц;

развитие мелкой моторики маленьких ручек;

развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;

широкие возможности для проявления креатива.

Гофрированная бумага

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Аппликация из крупы

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из засушенных растений

В настоящие время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев — так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Все выше перечисленные нетрадиционные техники рисования и аппликации развивают моторику, память, художественный вкус, любовь к окружающему миру и природе. Дети занимаются творческой игрой и получают от этого огромное удовольствие. Все это соответствует требованиям ФГОС.