Развитие речи у младших дошкольников через театральную деятельность

Цель опыта заключается в развитии речевых навыков у детей третьего года жизни посредством погружения их в театрализованное пространство.

Для решения данной цели были определены следующие задачи:

- разработать последовательную систему театрализованных игр и упражнений, направленную на активизацию развития речевых навыков у малышей 2-3 лет;

- создать развивающую предметно-пространственную среду для осуществления театрализованной деятельности;

- повышать педагогическую компетентность родителей путем активного включения в образовательную деятельность.

Дошкольникам 2-3 летнего возраста характерна основная отличительная особенность: ребенок начинает активно говорить, при этом осуществляя какое-либо действие, то есть речь делается частью действия. Совмещение речи и действия успешно достигается в игровой деятельности, в частности в театрализованной игре.

Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка: стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

С первых дней пребывания ребенка в группе детского сада педагоги окружили его не только заботой и вниманием, но и веселой игрушкой зайчиком Ивашкой. Игрушечная перчатка с головой зайчика была выбрана не случайна: зайчик по своей природе всего боится, ему нужен друг, который помог бы ему освоиться в детском саду. Так начиналось постепенное погружение ребенка в театрализованное пространство, эмоционально наполненное положительным настроением. Зайчик Ивашка сопровождал детей в проведении режимных моментов, в организованной образовательной деятельности. Игрушка помогала детям, подсказывала, беседовала, направляла их действия.

Знакомство малышей с животным миром помогло освоить игры-имитации отдельных действий человека, зверей и птиц (дети проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (солнышко встает – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте). Постепенно игры-иммитации усложнились до цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций (котятки, услышав веселую музыку, захлопали лапками и стали танцевать; зайчик увидел волка, испугался и спрятался за дерево). На музыкальных занятиях малыши импровизировали под музыку («Весёлый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг ёлки»).

Знакомство со сказкой и сказочными героями позволило воспитателям ввести новый вид игр – имитаций образов сказочных персонажей косолапого медведя, храброго петушка, хитрой лисички, трусливого зайчика. Подражание их внешнему передвижению способствовало и передаче внутреннего содержания животного, отражающегося в мимике лица: сердитый мишка, горделивый петушок, испуганный зайчик и т.д. Стихи, прибаутки, потешки выступали как однотемная игра-импровизация, например, «Катя, Катя маленькая…», «Заинька, попляши…», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег» и т.п. Затем художественные произведения усложнялись, вводились такие произведения как З. Александровой «Ёлочка», К. Ушинского «Петушок с семьёй», «Васька», Н. Павловой «На машине», «Земляничка», Е. Чарушина «Утка с утятами».

Когда словарный запас малышей обогатился для введения ролевого диалога между детьми, воспитатели знакомили дошкольников со сказками «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок», Три медведя». Малыши подготовились к более сложному этапу театрализованной деятельности к играм – драматизациям, таким как «Колобок», «Репка» современным произведениям В. Сутеева «Под грибом», К. Чуковского «Цыплёнок». Процесс показа игры-драматизации начинался со знакомства малышей с каждым героем поочередно: взяв в руки куклу, например, зайца, педагог предлагал его потрогать, рассмотреть все части, внимательно изучить игрушку. Затем воспитатель читал потешку «Зайка шел, зайка шел» или спеть песенку «Зайка» Е. Железновой. Одну и ту же игрушку педагоги показывали несколько раз, предлагая потанцевать с ней, самим спеть про неё песенку, потом знакомили со следующим персонажем. Когда малыши узнавали всех героев, начинался показ самой сказки.

Постепенное и целенаправленное погружение детей в театрализованное пространство приводило их к знакомству с многообразием существующих детских театров: пальчиковый, кукольный, конусный, настольный, магнитный.

Чтобы не угасал интерес малышей к театрализованным играм, педагоги придерживались определённых требований:

- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.

- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.

- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной деятельности.

Следующим этапом работы по погружению малышей в театрализованное пространство являлись театрализованные этюды и даже сказки с применением «театра масок». Чудесным образом ребенок перевоплощался в персонажа, надев на головку шапочку с изображением собачки, зайчика, медведя, лисички. Данный вид театра значительно стимулировал активную речь ребенка, способствуя обогащению словарного запаса, улучшая работу артикуляционного аппарата. Дети лучше постигали содержание произведения, логику и порядок событий, их формирование и причинную обусловленность. Во время театрализованной игры каждый ребенок учился осваивать компоненты речевого общения: мимику, жесты, позы, интонации, модуляции голоса. При этом ребенок активно двигался, интегративно соединяя речь, движения и эмоции в единый стимул детского поступательного развития. Детская непосредственность данного возраста способствовала раскрытию заложенные природой способностей, развивать их.

Театрализованная деятельность позволяла преодолеть природную стеснительность ребенка, развивая, таким образом, речевое общение не только с взрослым, но и со сверстниками.

Шефская помощь старших дошкольников в форме театральных постановок сказок «Репка», «Теремок», «Колобок» помогла малышам увидеть образец театрального перевоплощения. Младшие дети стремились показать своих персонажей так же как старшие товарищи. Постепенно малышей стали привлекать к показу сказки в роли артистов.

Чтобы малыши быстрее запомнили содержание художественных произведений, составлены дидактические игры «Узнай сказку», «Кто, кто в теремочке живет?», «Расскажи потешку» и другие.

Театрализованная деятельность в группе возможна только в результате активной скоординированной работы воспитателей и родителей ребенка. К сожалению, родители часто воспринимают театрализованную деятельность детей как развлечение, организованное педагогами для веселого время препровождения, не учитывая огромную значимость ее для эмоционального, речевого и личностного развития маленького ребенка. Именно поэтому на сайте детского сада была создана педагогическая лаборатория по раннему развитию детей, призванная восполнить недостаточный уровень педагогической компетентности родителей в образовании их детей. Один из разделов лаборатории посвящен значимости театрализованной деятельности в речевом развитии малыша.

В родительском уголке размещены консультации, рекомендации по использованию театрализованных игр на развитие всех компонентов устной речи: грамматического строя, связной речи, диалогической и монологической форм речи, формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи детей, темпа речи, выразительности. Педагоги обращали внимание родителей на то, что театрализация потешек, песенок, сказок очень увлекает детей, и она одна из ярких, эмоциональных средств, формирующих личность ребенка.

После теоретической подготовки педагоги проводили с родителями мастер- класс «Театрализованная деятельность, как средство развития речи детей третьего года жизни», нацеленного на приобщение взрослых к театрализованному искусству и вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества. А главное, мастер-класс вооружил родителей практическим опытом применения театрализованных игр в домашних условиях.

Родители приняли активное участие в пополнении развивающей предметно-театрализованной среды группы. Изготовлены малая и большая ширмы, сшиты варежковые и пальчиковые театры, шапочки для игр-драматизаций. Мамы рукодельницы связали кукол - персонажей для многих театральных постановок. В театральном уголке разместились настольные театры «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят» и другие, конусные («Теремок»), пальчиковые, магнитные и другие театры. Для осуществления диалогового общения с ребенком и группой детей собрана целая коллекция театральных персонажей игрушек: зайца, лисы, медведя, ежика, котенка, собачки, девочки Маши. Они помогали малышам не только приучатся к самообслуживанию, но и активно развивали речевые навыки.

Оборудование для театрализованной деятельности расположено так, чтобы малыши могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, чтобы ребёнок легко включался в игровую ситуацию.

Для закрепления знаний детей по сказкам, театрализованным играм был оформлен лэпбук «Сказка», в прозрачные кармашки которого размещались картинки с сюжетами сказок, плоскостными изображениями персонажей.

РАЗДЕЛ III

Результативность работы

На третьем этапе работы над опытом педагоги провели педагогическую диагностику, которая позволила выявить степень влияния театрализованной деятельности на развитие речевых навыков ребенка.

Обследование разных сторон речи детей дошкольного возраста осуществлялось по педагогической методике автора И.О. Спириной (Приложение №1), которое показало следующие результаты:

Уровень Освоение звуковой культуры речи Развитие словаря Развитие связной речи Освоение грамматически правильной речи Общий уровень развития речи

Испытывают затруднения 0% 0% 0% 0% 0%

Справляются с помощью взрослого 28% 32% 32% 28% 30%

Успешно выполняют 72% 68% 68% 72% 70%

Собеседование с родителями подтвердило значимость обогащения образовательной деятельности театрализованными играми в активизации развития речевых навыков малышей. Родители пополнили свои педагогические знания в воспитании детей третьего года жизни средствами театрального искусства. Вооружились методами и приемами осуществления театрализованной деятельности в домашних условиях.

В результате проведенной работы по теме опыта значительно обогатилась развивающая предметно- пространственная среда группы: пополнилась атрибутами для театрализованной деятельности, изготовлены и приобретены настольные, пальчиковые, конусные театры. Сшиты силами родителей шапочки для игр-драматизаций, переоборудован театрализованный уголок.

Детская речь значительно активизировалась не только во время театрализованной, но и в других видах детской деятельности. Повысился интерес к театрализованным играм, которые помогали детям формировать коммуникативные навыки, развивать внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста было показать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Таким образом, обогащение детской деятельности последовательной системой театрализованных игр и упражнений способствовало развитию речевых навыков детей третьего года жизни.