Пенина Татьяна Александровна.

**Применение инновационных технологий в хореографии в работе педагога – дополнительного дошкольного образования**

Работая с детьми дошкольного возраста и сталкиваясь с проблемами в их обучении, развитии, социализации мне как педагогу-хореографу  приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний. Поэтому наряду с общепринятыми методами и приемами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна.

Почему хореография важна? Достаточно большая аудитория людей заинтересовалась учреждениями, в которых ребенок может заниматься хореографией. Зачастую хореография встречается в детском саду. Отзывы о данной программе в большинстве своём положительные, потому что занятия способны не только усовершенствовать двигательные функции ребенка, но и улучшить его здоровье в целом. Хореография может включать в себя разделы ритмопластики, классической хореографии, танцевальной хореографии. В целом все направления важны, потому что они влияют на общее развитие ребенка. Эмоциональное состояние детей существенно улучшается после посещения таких занятий. С каждым днем программу совершенствуют, вносят в неё все новые методики, предлагают различные игры. На самом деле заниматься преподаванием той же ритмопластики своему ребенку может каждый родитель в отдельности. Однако наибольших результатов удается достигнуть лишь тогда, когда упражнения выполняются в группе детей под присмотром опытного профессионала. Положительным моментом преподавания хореографии педагогом, а не самим родителем, также является то, что у родителя появляется свободное время для выполнения домашних дел, в то время как ребенок обучается у специалиста.

Музыка и движение помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Главная задача хореографической   деятельности – развивать и углублять творческие способности детей, уметь создавать  музыкально-двигательные образы самостоятельно, используя при этом навыки, полученные на занятиях хореографией ранее. Важность проводимых занятий  обусловлена особенностями психофизического развития  детей дошкольного возраста. Задача, стоящая сегодня передо мной, заключается в поиске и использовании специальных нетрадиционных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии.

В своей работе я  использую следующие инновационные технологии:

- Танцетерапия

-  Логоритмика в танце

- Сказкотерапия в танцевальной деятельности

Танцетерапия (лечение танцем) - это активная работа с телом через танец и движение под разнообразную музыку. Дети часто страдают от психологических комплексов, мышечных зажимов, неуверенности в себе. Занятия танцами дают возможность выразить чувства, эмоции, избавиться от многих комплексов, стабилизировать эмоциональное состояние.  Танцетерапия - это технология щадящего режима в плане физических нагрузок, но значительно больше укрепляющих здоровье упражнений.

Танцевальная терапия - социально-культурная технология реабилитации, ставящая своей целью личностные изменения, освобождение от внутренних и внешних напряжений, развитие возможностей тела, усиление чувства включенности в творческий процесс детей, не способных самостоятельно адаптироваться к травмирующим жизненным обстоятельствам. Дети  становятся более раскованными,  они быстрее усваивают танцевальные движения, снижается их страх перед обществом, что помогает их социализации.Занятия средствами танцетерапии способствуют расширению круга общения, развитию эмоционально-волевой сферы детей  с умственной отсталостью и нарушениями опорно-двигательного аппарата, снятию эмоционального напряжения.

Логоритмика в танце - это форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Данная инновационная технология особенно актуальна для развития речи,  психики, памяти, эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей.
Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурии. Точное динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга, развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную.  Ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Цель логоритмики - преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы с включением элементов танцевальных движений и музыки.

Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики как одного из компонентов коррекционно-логопедической работы, является формирование и развитие у детей с системным недоразвитием речи, нарушением опорно-двигательного аппарата  сенсорных и двигательных способностей.

Основной принцип построения занятий - тесная связь движения и музыки. Кроме того, использование логоритмических средств предполагает обязательное включение в них речевого материала. (игры на ускорение, например)

Каждое занятие построено с соблюдением тематического принципа планирования, подчинено единому сюжету с обязательным включением различных игр (пальчиковых, мимических, речевых, подвижных). Так как  в игре у ребенка наиболее полно  могут формироваться все психические функции (в том числе и речь). Ярко, эмоционально, в сопровождении музыки и танцевальных движений в игровой форме создается мотивация к речевой деятельности.

Именно в игре возможно создать такую ситуацию, которая стимулирует речь ребенка, активизирует словарный запас, обогащает сенсорный опыт.

Игровые упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно разучивается. Во время логоритмической деятельности дети стоят в кругу или  полукругом. Преимущество такого расположения в том, что все видят всех, т.е. есть возможность видеть артикуляцию взрослого и одновременно слышать речь, выполняя танцевальные движения  вместе с педагогом-хореографом

При планировании логоритмической деятельности в танце для детей с задержками психофизического и речевого развития  выделяю следующие направления работы:

-Формирование правильного дыхания – упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания. (Игра «Хореография в стихах».)

- Развитие чувства ритма – упражнения, музыкально–дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия, силы голоса. (Игры «Веселая зарядка», «Самолетики», «Мухи».)

- Развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций. (Игра «Замри».)

- Развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата, мимических мышц. (Артикуляционная гимнастика.)

- Развитие мелкой моторики – пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики. (Игра «Моя семья».)

При разработке любой логоритмической деятельности учитываю главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, его возрастные, психофизиологические, двигательные  и речевые возможности. А также для более успешного проведения логоритмики выполняю психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов – взаимодействие специалистов, обеспечивающих психолого-педагогическое сопровождение детей: логопеда, психолога,  воспитателей, а также родителей (в отделении дневного пребывания).

Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека.

Таким образом,  регулярная логоритмическая деятельность  с использованием танцевальных движений способствуют развитию речи,  формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками, становится праздником движений и  речи для детей!

Сказкотерапия в танцевальной деятельности  – это  терапия средой, особой сказочной обстановкой,  посредством танца, музыки, народного фольклора

Сказка побуждает ребенка переживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Сказкотерапия – один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, но и побуждает их к речевому контакту. Ее значение расширяется до понятия “социальная адаптация”, а значит, сказка играет важную роль в коррекции и компенсации грубых аномалий развития, подготовке детей с “особыми” нуждами к жизни и труду.

Каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

В целях реализации данной технологии мною обобщён и систематизирован теоретический материал, изучен опыт других педагогов.

Кроме того, подобран практический материал, а также  материал для консультаций воспитателей, родителей, других специалистов.

В результате использования данных технологий наблюдаю положительную динамику в развитии детей, усвоении танцевальных движений при использовании в хореографических постановках, высокие результаты выступлений на городских, республиканских, межрегиональных конкурсах.

Таким образом, широкое  применение мною инновационных технологий в коррекционно-развивающем процессе является необходимым условием воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Вся работа с детьми ведется с соблюдением определенных психолого-педагогических условий:  учет сложившегося социального опыта ребенка;  безусловное принятие ребенка как личности; учет возможностей, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей; создание ситуации успеха.

Ребята, с которыми я занимаюсь, испытывают удовлетворение от сознания того, что они преодолевают определенные трудности.  Затем подобные явления становятся для них обыденностью, и они готовы идти к новым целям, выполнять более сложную работу. Во время занятий у ребенка улучшается память и пространственно-логическое мышление, развивается ловкость, увеличивается словарный запас.Все занятия носят практико-ориентированный характер. Это расширяет возможности  приобретения практического опыта ребенка, формирование и развитие новых жизненных умений и навыков. Дети, не имеющие на первый взгляд особых талантов, могут стать  способными и талантливыми и иметь хороший результат на занятиях. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность  проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья,  в которой они воспитываются. Ребенок, переживший незабываемый, счастливый  опыт творчества, не может остаться прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Рекомендации педагогу  дополнительного образования  по   развитию личности ребенка:

1.Относитесь к ребенку спокойно и доброжелательно.

2.Учитывайте индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов, приемов работы на занятии.

3.Сравнивайте ребенка с ним самим, а не с другими детьми.

4.Создавайте у ребенка субъективное переживание успеха.

Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможности для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов  и желаний, получения допрофессионального образования, оказывающего огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Список литературы

Ворожцова, О. А. Музыка и игра в детской психотерапии /О. А. Ворожцова. – М.: Издательство Института психотерапии, 2004. – 90 с.

Картушина М.Ю.Логоритмические занятия с детьми 5-7 лет.-М.:ТЦ Сфера, 2005

Оганесян, Н. Ю. Танцевальная терапия: теория, методика, практика /Н. Ю. Оганесян, Э. Гренлюнд – СПб.: Речь, 2007. – 190 с.

Поплянова Е.М.А мы играем на уроке.-М.-«Новая школа»,-1994

Руднёва, С. Музыкальное движение / С. Руднёва, Э. Фиш. –  М.: Просвещение, 1972. — 334с.

Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики /Е. Ю. Черемнова. – М.: Феникс, 2008. – 121 с.

Киенко, О. Авторская программа «Хореография для всех» [Электронный ресурс] / О. Киенко  - Режим доступа: http://www. horeografia.com. Дата обращения: 30.12.2021.

Методическая разработка «Некоторые упражнения для занятий по теме «Актерское мастерство». [Электронный ресурс] / Г.К. Ергалиева. - Режим доступа: http://www. horeograf.com. Дата обращения: 29.01.2022.  Практическое занятие: "Ритмопластика - слышим и двигаемся!". [Электронный ресурс] / М.В. Митрофанова. - Режим доступа: http://www. horeograf.com. Дата обращения: 29.01.2022.

Глудитская, В.А. Программа по внеурочной деятельности «Танцетерапия» [Электронный ресурс] / В.А. Глудитская - Режим доступа: http://www. horeograf.com. Дата обращения: 30.12.2021.

Блинова, Г.Л. Мир движений. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа [Электронный ресурс] / Г.Л. Блинова, Л.Ю. Гаранкина  - Режим доступа: http://www. horeograf.com. Дата обращения: 30.01.2022.

.