**«Слушание классической музыки с детьми дошкольного возраста»**

*Музыкальный руководитель*

*Хисамова Татьяна Николаевна*

*ХМАО-Югра, г.Нижневартовск,*

*МБДОУ ДС №31 «Медвежонок»*

Музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании ребенка и способствует его всестороннему и гармоничному развитию. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и принимают активное участие в музыкальной деятельности. Музыка учит ребенка сопереживать, фантазировать и воображать, проявлять себя в пении, в танце, в игре на музыкальных инструментах. Дошкольное детство – один из самых значимых периодов в жизни ребенка. Очень важно закладывать в этом возрасте прочный фундамент, который поможет ему в дальнейшем.

Дошкольный возраст- уникален. Дошкольники – удивительны и неповторимы. Но есть еще более удивительные представители дошкольного возраста. Это воспитанники с признаками одаренности. Это особые ребята, которые усваивают и понимают происходящее вокруг быстрее, чем его сверстники. С детьми с признаками одаренности легче проводить педагогическую деятельность, но и подход к ним нужен особый. И педагогу очень важно соблюдать тот необходимый баланс образовательной деятельности между обычными детьми и детьми с признаками одаренности. Уметь работать со всеми воспитанниками, выявлять таланты и развивать музыкальные способности каждого ребенка- это одна из главных задач музыкального руководителя. Что же помогает найти, выявить талант у ребенка? Музыкальная деятельность одна из самых интересных, ярких и разнообразных видов педагогической деятельности. Простор для творчества и мысли здесь неисчерпаем. Первым нам приходит на помощь результаты педагогического мониторинга. Но и мониторинг можно сделать более интересным, если, например, отойти от шаблонов и разнообразить его различными творческим заданиями. Второе что нам приходит на помощь это сама музыкальная деятельность. В ходе различных педагогических мероприятий можно выявить ребенка со способностями к пению, танцу, театральной деятельности. Проявив внимательность и наблюдательность, педагог может найти талантливого ребенка и развивать его способности. Педагогическая деятельность музыкального руководителя обширна. Воспитанник учится у него петь, танцевать и конечно же слушать музыку. Слушание музыки проводится для всех детей, но все же есть воспитанники, которые более тонко и осмысленно понимают то или иное музыкальное произведение.

Итак, в современном дошкольном образовании выделяют 5 основных музыкальных видов деятельности: пение, музыкально- ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная импровизация и слушание музыки.

На слушании музыки воспитанники слушают музыкальные произведения различных жанров, разные по настроению, образам. Так же музыка для слушания должна быть яркой, изобразительной и близкой по содержанию детям.

Несмотря на то, что педагогу рекомендуется тщательно подбирать материал для лучшего усвоения его воспитанниками, тем не менее слушание музыки является одним из самых сложных видов музыкальной деятельности. Почему?

Потому что слушание является сложным процессом познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа. Ребенок, слушая музыку узнает, что такое опера, балет, симфония, сюита, композитор, скрипка, оркестр, дирижер, ария и т.д. Не имеющему большого жизненного опыта ребенку порой трудно осмыслить и усвоить эти понятия. Взрослый человек не всегда ответит, как называется то или иное произведение, что же говорить о ребенке? И тут же возникает первый вопрос: как успешно провести слушание музыки?

В последнее время мир захлестнула пандемия коронавирусной инфекции и многие перешли на дистанционный формат работы. Не обошло это и нас, педагогов. И тут же возникает второй вопрос: как успешно провести слушание музыки, да еще и дистанционно?

Как показывает практика, при должном отношении и творческом подходе провести занятие можно в любом формате.

При организации слушания музыки в своей педагогической деятельности я руководствовалась следующими принципами:

**1 принцип простоты и доступности.** Чем проще и доступнее произведение, тем лучше оно усваивается ребенком. Например, «Шутка» И.С.Баха, «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Времена года» Антонио Вивальди. Также хорошо воспринимаются детьми яркие музыкальные образы, созданные композиторами- Щелкунчик Чайковского, Черномор Глинки, богатыри Александра Бородина, Горный король Эдварда Грига и т.д.

**2 принцип учета возрастных особенностей ребенка.** Учитываются результаты диагностики и основные изменения восприятия музыки в каждой возрастной группе. Музыкальные произведения нужно давть слушать учитывая возраст ребенка. Например, Токатту и фугу ре минор И.С.Баха воспитанник средней группы не воспримет, а вот «Шутку» того композитора- с удовольствием.

**3 принцип взаимодействия и педагогической поддержки**. Учитываются музыкальные интересы и вкус ребенка, его свобода высказывания о том или ином произведении, педагогом оказывается помощь воспитаннику в процессе восприятия музыки. Мальчику Шихману Антону было предложено послушать «Болеро» Мориса Равеля. Болеро — это испанский танец, мы его обязательно послушаем на мастер классе. Затем ему предложили нарисовать то, что ему представилось. И он нарисовал военный парад, объясняя это тем, что в этом произведении звучит барабан.

**4 принцип профессионального сотрудничества и сотворчества.** Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов, тесное сотрудничество с семьей воспитанника. Родители — это наши главные помощники, и в дистанционном обучении на них ложится дополнительная нагрузка, с чем они прекрасно справились.

**5 принцип систематичности и последовательности**. Необходима планомерная работа по восприятию музыки дошкольниками, постепенное усложнение музыкального содержания. Не должно быть так, что одно произведение мы послушали в сентябре. Второе- в январе, а про третье совсем забыли. Слушание музыки, как и любой вид деятельности нужно проводить систематично.

**6 принцип наглядности.** При слушании музыки используется демонстрационный материал. Ребенку очень важно не только слышать музыку, но и видеть ее. Например, при слушании произведения «Зима» из цикла «Времена года» Антонио Вивальди для ребенка демонстрируются картинки и видео с изображением зимы, а также видео игры самого оркестра, исполняющего данное произведение. Если разговор идет о музыкальных инструментах, то обязательно показываю как он выглядит- например, скрипка, виолончель, орган.

**7 принцип продуктивности**. Результатом восприятия музыки должен явиться некий творческий продукт, например, образ, воплощенный в рисунке, танце, музицировании, игре, слове и т. д. Так же можно попросить схематично изобразить в виде смайликов характер того или иного произведения.

Все эти принципы я применяю в своей педагогической практике, и они способствуют успешному усвоению материала. Нужно развивать восприятие музыки как активную деятельность, подобную пению, игре на инструментах. Но это сложная работа, так как она связана с тонкими, глубокими внутренними переживаниями, которые трудно выявить, наблюдать нелегко и формировать. Необходимо, прежде всего, понять, о чем «рассказывает» музыка. Беседы о музыке очень важны!

Слушание музыки - уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которое слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, у него развивается интерес к ней, расширяется музыкальный кругозор, повышается музыкальная восприимчивость детей, формируются зачатки музыкального вкуса.