«**Использование театрализованных игр в работе учителя-логопеда**»

Л. С. Выготский сказал :

**«Театр** - самый доступный вид искусства для детей-дошкольников.»

***Цель:***

*Ознакомление педагогов с****использованием театрализованных****игр на индивидуальных занятиях****учителя-логопеда.***

Театрализованная игра учит детей:

 -общаться в коллективе.

- развивает навыки игрового поведения

- коммуникативные навыки, которые сближают детский коллектив,

-помогают наладить контакт со сверстниками и взрослыми и настраивают на непринужденное общение.

 Игра – ведущий вид деятельности детей-дошкольников. А исправление недостатков речи – трудоёмкий процесс.

Поэтому, моя задача, логопеда – окружить ребёнка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжёлой, монотонной **работой.**

 В этом  **мне помогают** средства **театрализованной деятельности.**

В моем арсенале достаточно большое количество наглядно-игровых дидактических приёмов, атрибутов  *(различные куклы, персонажи, игрушки)* для того, чтобы занятие по автоматизации звуков превратилось для ребёнка в увлекательную игру. Постоянное создание игровых ситуаций побуждает детей к речи.

**Театрализованная д**еятельность - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков.

• Участвуя в **театрализованных играх**, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

• **Работая над персонажем**, малыш подражает его мимике, жестам, голосу.

• Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи.

• Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми.

• В процессе **работы** над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется самоконтроль за собственной речью, совершенствуется звуковая культура речи.

 **Исполняемая роль**, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

У меня имеются различные **театрализованные игры**:

1. Пальчиковый **театр**: *«Три поросёнка»*,

2. Плоскостной **театр**: *«Репка»*; «Карлсон»

3. Пальчиковый **театр***(деревянный)* *«Гуси лебеди»*;

4. Настольный конусный: *«Колобок»*, *«Теремок»*, *«Три поросёнка»*;

5. Герои: волк, собака, кот, мышка, заяц *(пальчиковый****театр****)*

 Во время проигрывания **театрализованной** игры ребенок общается со взрослым, где открываются большие возможности для коррекционной **работы**. Ребёнок не понимает, что он не просто играет, а участвует в процессе непроизвольного, неосознаваемого, обучения.

Традиционная постановка и автоматизация звуков скучный, однообразный и утомительный процесс, а **театрализованные** игры вовлекают детей в эту кропотливую монотонную **работу**, помогают преодолеть трудности при коррекции речевых нарушений.