



**Реализация проекта «Радуга общения –  
каждый ребенок имеет значение» на примере произведения  
П. И. Чайковского «Баба-Яга»**

**Музыкальные  
руководители:  
Волкова Е.В.  
Лабутина Н.В.**

# Структура типового музыкального занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть:
  - музыкально-ритмические движения;
  - слушание музыки;
  - пение;
  - пляски, игры, хороводы;
  - игра на ДМИ
3. Заключительная часть (рефлексия)

**Слушание музыки** — раздел музыкального занятия, широко раскрывающий возможность общения педагога с каждым ребенком, ведение диалога с ним, дискуссии, рассуждений...

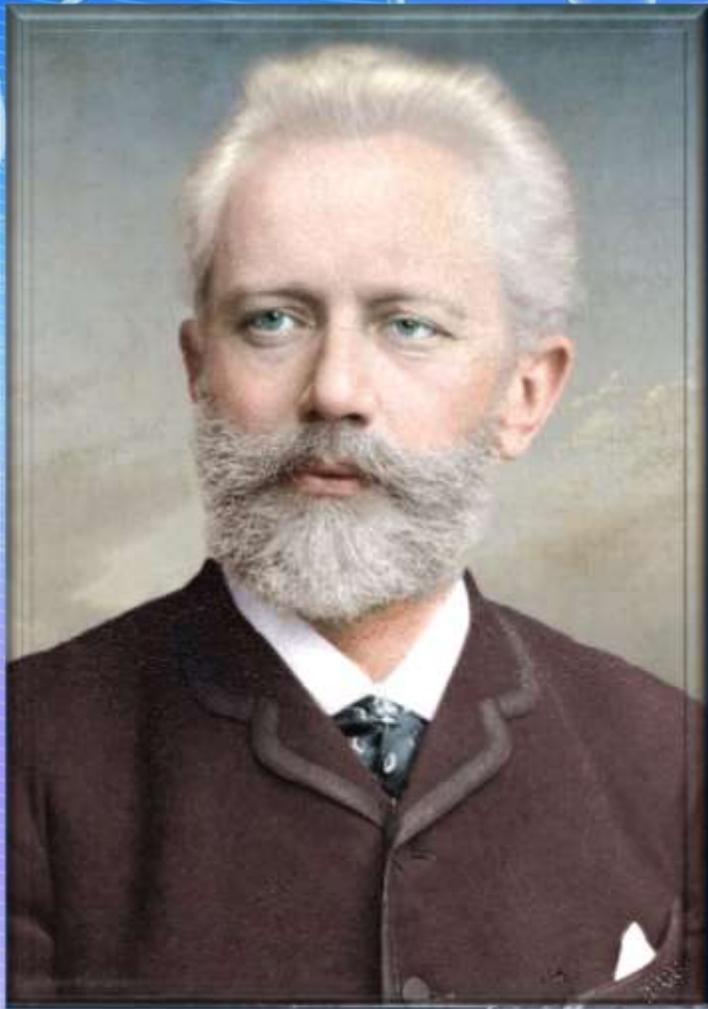


**Цель проекта** — развивать навыки общения посредством музыкальных произведений для слушания.

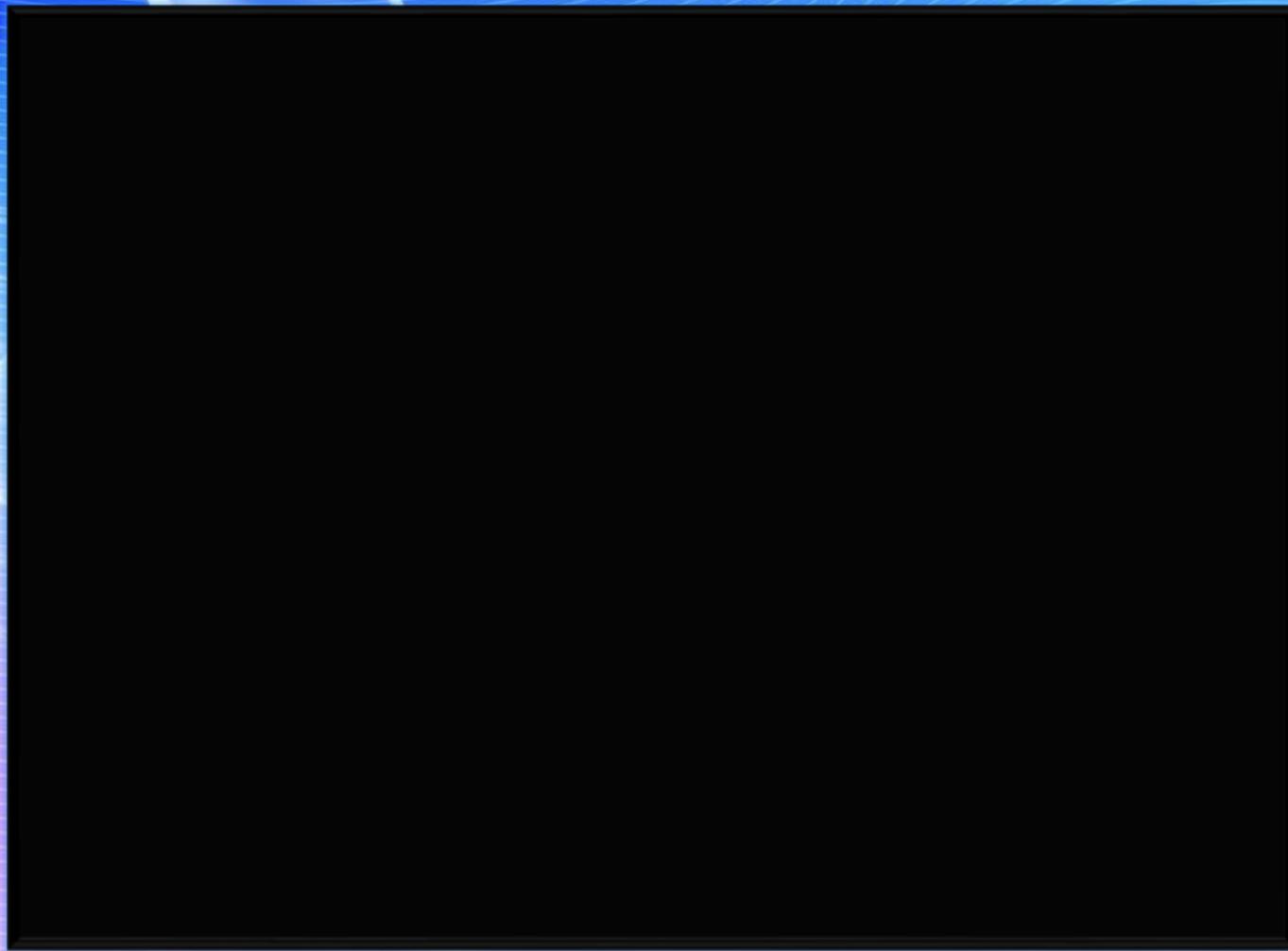
**Задачи:**

- 1) Развивать культуру слушания.
- 2) Учить детей самостоятельно находить словесные определения характеру произведения.
- 3) Поддерживать интерес детей к высказыванию о музыкальном произведении.
- 4) Развивать двигательное творчество.
- 5) Обогащать и активизировать словарь дошкольников.
- 6) Содействовать налаживанию свободного общения детей между собой и со взрослыми.

**П. И. Чайковский «Баба-Яга»  
«Детский альбом»**



**Слушание «Баба-Яга»  
П. И. Чайковского с видеорядом**





## СКАЗКИ

«Гуси-Лебеди»

«Царевна-лягушка»

«Василиса Прекрасная»

«Марья Моревна»

«Сказка о Маше и Ване»

«Пёрышко Финиста ясна сокола»

«Поди туда – не знаю куда принеси то –  
не знаю что»

«Иван Царевич и Белый Полянин»,

«Избушка на курьих ножках»

«Сынко-Филипко»

## МУЛЬТФИЛЬМЫ

«Царевна-лягушка»

«Ивашко и Баба-Яга»

«Конец чёрной топи» «Про злую  
мачеху»

«Сказка сказывается» «Летучий  
корабль»

«Василиса Прекрасная»

«Приключения домовёнка Кузи»

«Баба-Яга против!»

«Ивашка из дворца пионеров»

## **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ**

**В. Шукшин «До третьих петухов»**

**Л. Филатов «Про Федота-стрельца,  
удалого молодца»**

**А. Рославлев «Сказка о трёх царских  
дивах и об Ивашке, поповском сыне»**

## **ФИЛЬМЫ**

**«Морозко»**

**«Василиса Прекрасная»**

**«Огонь, вода и... медные трубы»**

**«Золотые рога»**

**«Там, на неведомых дорожках»**

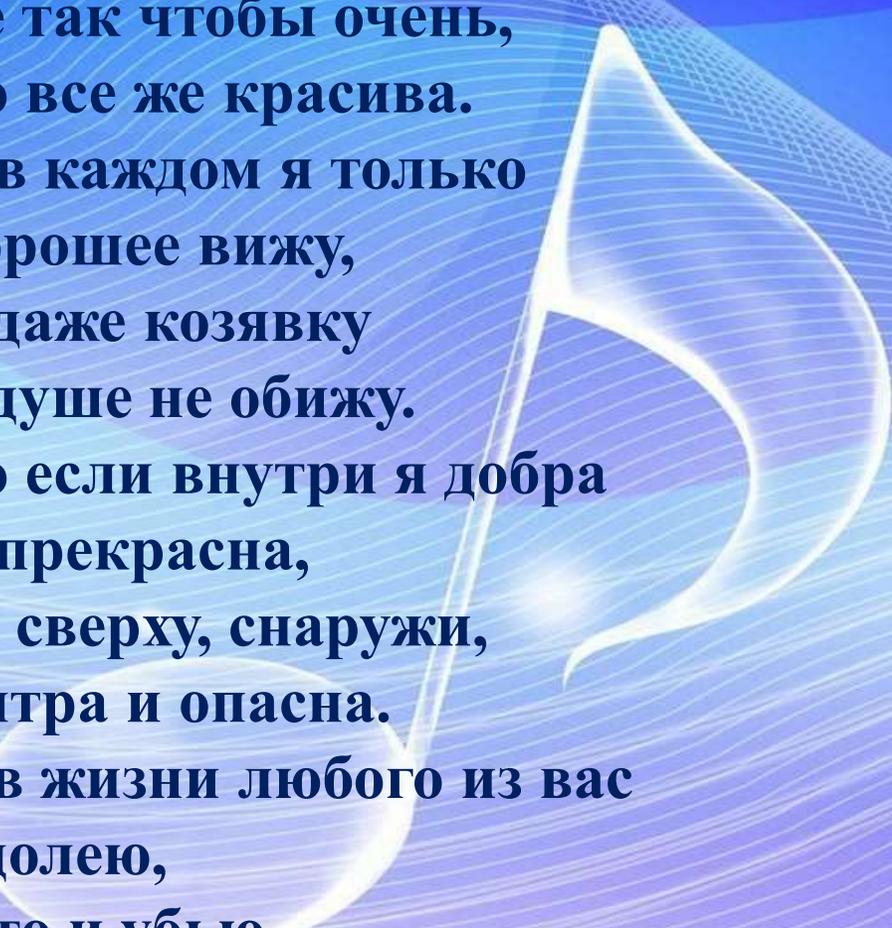
**«Новогодние приключения Маши и  
Вити»**

**«В тринадцатом часу ночи»**

## ПРО БАБУ-ЯГУ



Говорят очень глупо:  
Нога костяная,  
Метелка да ступа.  
И руки кривые,  
И зубы торчком,  
И нос очень длинный  
И загнут крючком.  
Я облик сложившийся  
Быстро разрушу:  
Прошу заглянуть  
В мою чистую душу.  
И там вы такие откроете дали,  
Каких никогда и нигде  
Не видали.  
В душе я добра,



Хороша, справедлива...  
Не так чтобы очень,  
Но все же красива.  
И в каждом я только  
Хорошее вижу,  
Я даже козявку  
В душе не обижу.  
Но если внутри я добра  
И прекрасна,  
То сверху, снаружи,  
Хитра и опасна.  
Я в жизни любого из вас  
Одолею,  
А то и убью...  
Но в душе пожалею...

(Э. Успенский)

Официальной "родиной" Бабы-Яги с 2004 года считается село Кукобой в Ярославской области.



## Музыка в игровой деятельности.



Выставка детей по итогам прослушивания



Игра «Бабка-Ёжка – костяная ножка»

**Выход персонажа на празднике под узнаваемую  
детьми музыку**





**«Радуга общения – каждый ребенок  
имеет значение».**

**Каждый ответ и каждая эмоция ребенка  
– бесценна и важна для педагога.**

The image features three glowing, translucent musical notes (quarter notes) scattered across a background of blue and purple wavy lines. The notes are positioned on the left, center, and right sides of the frame. The central text is written in a bold, dark blue, serif font. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on light and color gradients.

**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**