**Волшебный песок в руках ребенка.**

**Марина Шмелева**

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов: художников, педагогов, психологов, логопедов к специально организованным игровым действиям с песком, используя стеклянный стол. И это не случайно, ведь игра с песком известна с древних времен. Ещё наши далёкие предки – древние племена чертили защитные круги на земле и создавали различные рисунки из песка.

 Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства дети начинают тянуться к игре в песочнице или на берегу реки, пытаясь непроизвольно рисовать руками или ладонью. Продолжаться этот процесс может неопределённо долго, так как песок, являясь природным материалом, притягивает, как магнитом, и детей, и взрослых.

Рисование песком –новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Данный вид рисования- один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. В дошкольном возрасте особенно бурными темпами развиваются все психические функции ребенка, расширяется представление о себе и окружающем мире. Доступность песка, как материала рисования, возможность легко исправить неудачно сделанные детали, делает процесс творчества естественным, не вызывает какого-либо страха или сомнения как другие изобразительные материалы. Пропадает страх испортить рисунок или ошибиться. Податливость, мягкость, сыпучесть открывает безграничные художественные возможности.

Для дошкольного возраста характерно слабое развитие мышц кистей рук, на которые падает основная нагрузка при письме. Еще не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, низка выносливость к статическим нагрузкам. Все это вызывает затруднения при овладении детьми навыков рисования и, впоследствии, письма. Занятия по рисованию песком способствуют развитию тонкого тактильного восприятия, координации движения рук, задействует и пальцы, и кисти рук. При рисовании песком ребенок овладевает большим количеством мелких движений пальцами, сложными двигательными актами, которые задействуют обе руки, пальцы, ладони. Все это способствует в дальнейшем более качественному овладению письмом.

 Песочная анимация как вид рисования при помощи песка и подсветки побуждает ребенка максимально применять свои умения, способности, талант, фантазию, художественный вкус. Занятия помогут выразиться не только творчески, но и эмоционально- и это очень важно, поскольку со многими эмоциями даже взрослые просто не знают, как справиться. Руки ребёнка тянутся сами, неосознанно, начиная пересыпать и просеивать песок. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей. При работе, трогая руками песчинки, дети развивают координацию движений пальцев рук, это способствует развитию речи у ребёнка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребёнка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным.

Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять, избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация. А результат приносит удовлетворение и радость.

Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей.

**Методы** обучения рисованию песком**:**

* Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
* Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
* Практический
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление)

**Виды техник песочного рисования:**

* **Техника закидывания:**

Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

* **Техника засыпания:**

Используется для создания затемненных поверхностей.

Данная техника позволяет создавать границы и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно- таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

* **Техника насыпания:**

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящнее она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

* **Техника вытирания:**

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

* **Техника процарапывания;**

Итог процарапывания- создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

* **Техника отпечатка:**

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

* **Рисование с помощью цветных камней, бусин, цветных палочек.**

**Технические элементы рисования:**

* Кулаком
* Ладонью
* Ребром большого пальца
* Щепотью
* Мизинцем
* Одновременное использование нескольких пальцев
* Симметрично двумя руками
* Отсечение лишнего
* Насыпание из кулачка
* Рисование с помощью предметов.

**Правила поведения в песочнице**

• Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.

• Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.

• Нельзя дуть на песок.

**•** После игры в песке надо помыть ручки.

* Нужно уважительно относиться к чужим рисункам, не разрушать их.
* В песке работают только сухими руками.

**Пальчиковые игры с песком:**

* «Странная мука».
* «Дождик».
* «Зарядка».
* «Ручеек».
* «Гроза»
* «Цветок»
* «Радуга».

**Дидактические материалы для рисования песком:**

* Световой планшет
* Кварцевый песок.
* Цветные палочки.
* Кисточки широкие.
* Цветные камешки, декоративные украшения.
* Полубусины.
* Ракушки.
* Мелкие игрушки (из киндер-сюрпризов).
* Лопатки для получения фактуры поверхности
* Трафареты

*Кто-то рисует гуашью,*

*А кто-то карандашом.*

*Я предлагаю тебе, дружок,*

*Рисунок создать песком.*

*Это совсем несложно,*

*А все даже очень просто*

*И что, в общем-то, замечательно,*

*Песком рисовать увлекательно.*