Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 11 «Ручеёк» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары» Чувашской Республики

**Обучение дошкольников с ЗПР составлению рассказов по серии картинок**

**(по технологии Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх).**

Подготовила

воспитатель высшей кв. кат.

Иванова Л, А.

Чебоксары**,** 2020

В последние годы отмечается значительное увеличение количества детей с проблемами развития. Среди них дети с задержкой психического развития(ЗПР) составляют одну из наиболее многочисленных категорий.

Дети с ЗПР - это особые дети. Одной из особенностей дошкольников данной категории является своеобразие связной речи. Известен ряд работ, раскрывающих особенности речевого развития детей с задержкой психического развития (И.Ю. Бoряковa, В.А. Кoвшикoв, Ю.Р. Демьянов, Р.И. Лaлaева, И.А. Симинoва). Исследователи отмечают отставание детей в овладении речью, позднее возникновение периода детского творчества, слабую речевую активность. Для речи детей характерны неосознанность и непроизвольность построения фразы как высказывания в целом, они не дают развернутого ответа на вопрос взрослого, часто в ответах основная мысль перебивается посторонними мыслями и суждениями (Н.Ю. Борякова, 1983; С.Г. Шевченко, 2001).

На практике также мы видим, что у дошкольников с ЗПР достаточно медленно образуются и закрепляются речевые формы, отсутствует самостоятельность в речевом творчестве.

Если ребенку предложить рассказать содержание простой сюжетной картинки, то он в лучшем случае называет изображенные на ней отдельные предметы. Дети также затрудняются расположить по порядку серию картинок, восстановить последовательность изображенных событий: картинки кладут беспорядочно, не принимая во внимание их содержания. Для их высказываний характерно нарушение связности, пoследовательности изложения, смысловые пропуски, низкий уровень используемой фразовой речи и др.

Между тем все без исключения программы **воспитания и обучения дошкольников, рекомендованные Министерством образования России, ставят перед воспитателями задачу научить каждого ребенка грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. Речь дошкольника должна быть живой, эмоциональной, выразительной.** Полноценная подготовка ребёнка к школе также предполагает умение детей работать с серией картинок, объединённых единым содержанием. При этом он должен не только самостоятельно выложить картинки в логической последовательности, но и составить по ним связный рассказ на заданную сюжетом тему.

Я работаю в группе комбинированной направленности для детей с ЗПР. В новых условиях, когда дети с различными формами ЗПР воспитываются не в специальных коррекционных образовательных учреждениях, а в обычных группах вместе с нормально развивающимися сверстниками, необходим качественно новый подход к их обучению. Это выдвигает необходимость использования в работе с детьми новых педагогических технологий и методик, позволяющих эффективно развивать их речь, осуществлять индивидуальный подход с учётом характерных для каждого ребёнка затруднений.

Перед нами стояла задача поиска технологий, отвечающих задачам коррекционной работы, интересных по содержанию, с нетрадиционными методами и приёмами работы. После тщательного анализа существующих технологий мы остановили свой выбор на технологии «**Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок»** (Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх), созданной на основе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ - автор Г.А.Альтшуллер, 1946 г.) и общей теории сильного мышления (ОТСМ - автор Н.Н.Хоменко, 1994 г.).

Выбор данной педагогической технологии в применении к детям, имеющим проблемы в развитии, не случаен, поскольку она позволяет воспитателям и специалистам работать творчески, осуществлять педагогический процесс эффективно, с большой степенью оригинальности и увлеченности; преподносить материал детям небольшими дозами; его усложнение  осуществлять постепенно.

Учитывая несформированность основных психических процессов у наших воспитанников, проблемы в их речевом развитии, мы не могли в полной мере воспользоваться всей системой работы. Кроме того, эта технология рассчитана на массовые группы. Поэтому мы подходим к ней избирательно, и в своей работе взяли за основу индивидуальный подход к каждому ребёнку.

С детьми с ЗПР развитие связной речи осуществляется на специальных занятиях, которые проводит учитель-дефектолог, на занятиях по ознакомлению с окружающим и развитии речи. В то же время богатый потенциал для активизации речи детей имеют различные режимные моменты.

Обучение дошкольников составлению рассказов по серии картин мы организовываем в утренние или вечерние промежутки времени, когда детей меньше, в спокойной обстановке, без отвлекающих моментов**. Время, затрачиваемое на обучение - около 15 минут.**

**Для обучения составлению рассказов мы используем серии сюжетных картинок, представленные в следующих наглядных пособиях: Волкова Ю. С. «Рассказы по рисункам», Воробьёва Т. А. «Составляем рассказ по серии сюжетных картин»;** К. Е. Бухарина «Фонетические рассказы. Составление рассказов по сюжетным и предметным картинам»; **методическое пособие «Истории в картинках**» (серии сюжетных картин, предназначенные для самостоятельного составления рассказов детьми).

Обучение дошкольников работе с серией картинок осуществляем постепенно, в определённой последовательности, поэтапно. Каждый этап имеет свою цель, игровое действие. К следующему этапу переходим только в случае освоения детьми предыдущего задания.

**Подготовительный этап.**

**Основные задачи** подготовительного этапа:

**-** учить детей анализировать ситуации из реальной жизни;

**-упражнять детей в выстраивании причинно-следственных связей;**

**- формировать умение определять по действию цель героя, фиксировать результат выполнения данной цели.**

Во-первых, необходимо научить детей анализировать ситуации из реальной жизни.

Эту задачу мы решали в процессе организации различных видов деятельности, обращали внимание детей на последовательность и результат совершаемых действий (почему мы моем руки, убираем игрушки, переодеваемся после физкультурных занятий и т. д.), задавая вопросы:

-что вы сейчас делаете?

- что вы делали до этого?

- что вы будете делать после этого?

- зачем вы всё это делали?

**Цель** таких бесед - научить детей проговаривать цепочку взаимосвязанных действий, устанавливать причинно-следственные связи и видеть результат.

В качестве подготовки служила также работа по анализу причинно-следственных связей в литературных произведениях. После чтения какого-либо литературного произведения на глазах у детей производили разделение содержания текста на части (с опорой на иллюстрации). Обсуждение последовательности действий шло на основе вопросов к детям: Кто изображен на этой картинке? Что он делает? Какая цель этого действия? (по каждой картине).

Эта работа проводилась **с целью** упражнять детей в выстраивании причинно-следственных связей, сформировать умение определять по действию героя его цель, фиксировать результат выполнения данной цели.

Многолетний опыт показывает, что нецелесообразно говорить детям с ЗПР такие фразы: «Разложи картинки в нужной последовательности», «Давай вместе разложим картинки правильно». Такие фразы мало стимулируют интерес детей к данному виду деятельности. А для детей с ЗПР важно, чтобы предлагаемая деятельность осуществлялась синтересом и эмоциональным подъёмом. Этому способствует использование игр и игровых упражнений. Поэтому подготовку к обучению детей работе с серией картинок организовывали в форме игр «Сыщики», «Догадай-ка», «Режиссёры фильма». **Цель** игр - установление логической цепочки в каких-либо действиях, изображённых на картинках.

Также очень важно педагогу мотивировать деятельность детей и стимулировать положительное эмоциональное состояние в процессе работы и по ее окончании. Это особенно значимо для дошкольников, языковая способность которых развивается по дефицитарному типу (ЗПР). Поэтому перед выполнением любого задания объясняли детям его цель, старались сделать ее значимой для ребенка.

**Примеры мотивации:**

- использовать мотив помощи какому-либо герою;

- поиграть в сыщиков (из перепутанной серии выстроить логический ряд так же как это делают сыщики при раскрытии преступлений и др.

-порадоваться картинкам, сложенным в нужной последовательности;

**Основные этапы**:

Этап 1. **«Паровозик из картинок»**

**Цель:** научить ребенка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию.

**Игровое действие:** Дать в руки ребёнку набор перепутанных картинок и попросить разложить картинки в произвольной последовательности в одну линию слева направо (составить паровозик).

На этом этапе детям нужно было запомнить правило: после раскладывания не трогать картинки руками. Выполнить это детям с ЗПР нелегко. Они сразу начинали перемещать их на столе, вспоминать, где они это видели, делали и т. д. Поэтому предлагали им убрать руки за спину или на колени.

Этап 2**.** **«Назови место, где происходят события».**

**Цель:** научить ребенка определять место действия на каждой картинке и делать обобщения (события всегда происходят в определённом месте и места могут быть разными).

**Игровое действие**: Предложить детям, глядя на картинки, найти место, в котором происходят события и как можно точнее обозначить его словом.

На начальном этапе для детей подбирали картинки с одним общим местом действия (например, двор). Только со временем начали использовать картинки, где место действия изменяется (лес и кухня).

Этап 3**.** **«Определи время событий».**

**Цель**: Научить детей определять время событий, происходящих на картинке и делать обобщения (события всегда происходят в определённое время года и в какую-то часть суток).

**Игровое действие**: предложить детям определить время года или части суток на каждой картинке.

Для начала подбирали для детей серии картинок, где сюжет разворачивается в коротком временном отрезке (например, лето-день). Со временем начали предлагать серии картинок в большом временном разрыве (2 времени года). Если дети затруднялись (а это бывает часто) проводили игровые упражнения на закрепление знаний о последовательности времён года или частей суток. На начальном этапе работы начинали ответ сами или совместно с ребенком. Это помогало в какой-то мере растормозить его речь.

Этап 4. **«Найди общих героев на всех картинках»**

**Цель:** научить ребенка находить сквозных героев и общие объекты на всех картинках серии. Учить делать обобщения (в событиях всегда есть действующие лица и предметы).

**Игровое действие**: предложить найти сквозного героя и предметы, которые изображены на всех картинках.

На этом этапе побуждали детей к последовательному детальному рассмотрению картинок и перечислению общих объектов. Акцентировали внимание детей на изменениях (перемещениях, исчезновениях), происходящих с главными героями и другими объектами каждой картинки.

На этом этапе важно сформировать у ребёнка понятие, что на всех картинках нарисован один сквозной герой.

Этот этап мы проводим так:

-давай мы с тобой посмотрим на каждый вагончик нашего паровозика и найдём главного героя. Как ты думаешь, кто это?

- тебе нравится этот мальчик? Какой он? Давай придумаем ему имя.

-скажи, во что одет Саша? Как думаешь, сколько ему лет? Он старше тебя или младше?

-Умница. А теперь посмотри ещё раз внимательно на картины и скажи, что ещё на них нарисовано? (все предметы)

Всем живым объектам, нарисованным на картинках, придумываем имена, обозначаем их возраст, описываем внешний вид, одежду.

Большое влияние на объем и качество ответов детей с задержкой психического развития оказывает похвала. Поэтому всегда говорим с ребёнком мягким, доброжелательным тоном и поощряем его за малейшие успехи. Ни один удачный ответ не остаётся незамеченным. Если даже ребёнок не справляется с заданием педагога на должном уровне, поощряем его даже при попытках дать верный ответ, одновременно демонстрируя образец правильного высказывания.

Этап 5**. «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает»**

**Цель**: научить детей называть действия героев и делать умозаключения, с какой целью совершаются эти действия.

**Игровое действие**: предложить ребёнку поочерёдно брать картинки, называть героя, его действия и обсуждать, для чего он это делал.

Используется логическая цепочка: объект- действие- цель действия.

На этом этапе важно было, чтобы дети усвоили, что все герои чего-то хотят и для этого совершают какие-то действия. Учили детей определять по действиям героя его цель, делать обобщения. Обсуждение каждой картинки начинали после выяснения цели действий героев на предыдущей картинке. Следили, чтобы брали картинки поочерёдно, начиная с крайней левой. Ребёнку с ЗПР это бывает нелегко сделать, нужен постоянный контроль со стороны взрослого.

Например:

-Что делает Саша на картине?

- Для чего он это делает?

-Молодец.

Аналогично обсуждались все сквозные герои.

Этап 6. **«Что за чем?»**

**Цель:** учить детей устанавливать логическую последовательность действий на картинках.

**Игровое действие**: Предложить ребенку взять любую понравившуюся картинку и переложить ее ближе к себе. Назвать действие объекта и его цель. Затем поиграть в игру «Что было раньше – что будет позже», выстраивая картинки в логический ряд.

На этом этапе детям нужно усвоить, что изображённый сюжет на одной картине является продолжением предыдущего.

Этап проводится так:

-возьми любую картинку, которая тебе нравится.

-что делает Саша? Как думаешь, что раньше он делал?

-найди картинку, где он это делает. В какое место ты её поставишь? До или после своей картинки?

-молодец. А что Саша будет делать потом?

- умница. Какая картинка будет последней?

-правильно. А давай мы с тобой поиграем. Представь, что мы с тобой режиссёры фильма. Эти картинки-кадры фильма. Нам нужно разложить их так, чтобы было понятно, о чём наш фильм. (ребёнок раскладывает картинки в логической последовательности, воспитатель помогает).

-Какие мы с тобой молодцы.

После этого обязательно обобщаем смысл сюжета серии картинок, делаем вывод и оцениваем результат действий героя с точки зрения **«хорошо-плохо».**

-ты помнишь, что хотел сделать Саша? Как у него это получилось, хорошо или плохо?

Затем обозначаем свойства характера героя.

-тебе понравился мальчик Саша? Чем он тебе понравился, какой он?

-молодец. Значит, мы можем сказать, что Саша-мальчик трудолюбивый и старательный?

В начале этапа дети часто демонстрировали значительные трудности в установлении последовательности событий, что обусловлено недоразвитием познавательной деятельности, незрелостью мыслительных операций, низким уровнем саморегуляции умственной деятельности. В случае неудач помогали ребёнку, фиксируя начало ряда и просили его продолжить. Часть детей нарушали логику временных связей. В этом случае предлагали вспомнить последовательность частей суток, времён года, их характерные признаки при помощи игр-упражнений. Нередко дошкольники допускали ошибки в установлении места действия (задавали уточняющие вопросы), причинно-следственных связей (предлагали обсудить, в результате чего это произошло).

Когда дети научились быстро и верно выкладывать серию картинок, проводили с ними такие игры-упражнения:

- найди место "пропавшей" картинки в цепочке;

- найди "ошибку" воспитателя и восстанови правильный порядок в серии картинок. При этом решалась задача формирования у ребёнка умения доказывать свою правоту, исходя из объективных фактов.

Этап 7**.** **«Составь рассказ».**

**Цель:** учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок.

**Игровое действие**: предложить ребенку составить рассказ по серии картинок.

**Итогом работы служит составленный ребёнком рассказ о событиях, изображённых на картинках, и придуманное к нему общее название.**

**Базовая модель составления рассказа:**

1. Однажды…

2. В таком-то месте…

3. Такой-то объект…

4. Делал (делали) то –то для того-то…

5. Потом (переход ко второму кадру) делал (действие и цель действия)…

6. И далее по каждой картинке рассказывается об объекте, его действиях и цели действий

7. В результате получилось то-то и то- то (обобщение), поэтому можно сказать, что данный объект такой-то…

8. Придумать название получившемуся рассказу.

Базовая модель в зависимости от уровня обучения детей может использоваться частично.

Этот этап для детей с ЗПР самый сложный. В процессе составления рассказа у них часто наблюдается соскальзывание с содержания картинки на другие темы, более знакомые им. Дети могут добавлять в рассказ побочные стереотипы и ассоциации, которые связаны с тем, с чем они знакомы по личному опыту или видели на картинке. Основная мысль достаточно часто перебивается посторонними суждениями и мыслями. Например: «Мы с папой лепили снеговика давно. У меня морковка дома тоже есть» и др. (Не рекомендуется позволять ребёнку додумывать действия, которых нет на картинках). Часто начинают рассказывать только после неоднократного побуждения. Большая часть начинают рассказ без предварительного осмысления, импульсивно изменяя общее логическое направление развития смысла высказывания, нарушая передачу смысла от предложения к предложению. При этом они не проявляют заинтересованности в улучшении своего рассказа. Многие из них быстро утомляются и теряют интерес к заданию. Особым стимулом к выполнению задания в этом случае становится положительная оценка взрослого вне зависимости от достигнутого результата, что является признаком несформированности самостоятельности .

По итогам составления рассказа придумывается его название.

**Варианты придумывания названий рассказов**:

1. В названии рассказа даются обозначение главного героя и обозначение объекта.

2. В название рассказа вводится глагол или называется главное действие.

3. В названии рассказа проговаривается результат действия героя.

4. В названии рассказа используется признак места или признак времени.

Дети с ЗПР обычно используют 1 и 2 варианты названий (самые лёгкие).

**При** отборе серии сюжетных картин для детей  **мы соблюдаем строгую постепенность, переходя от доступных, простых сюжетов к более трудным и сложным. По своему содержанию картины соответствуют возрасту детей, уровню их речевого развития,** в сюжетах четко прослеживается последовательность, завершенность событий.

Для составления первых серий мы предложили детям 4 картины. Сюжеты отражали их реальный опыт (процесс умывания, кормления, укладывания спать и т. д.). Они являются более простыми для установления правильной последовательности событий и допускают использование неразвернутых речевых высказываний.

Когда дети научились работать с простыми сериями сюжетных картинок, устанавливать взаимосвязь между событиями, взаимоотношениями персонажей, перешли к сериям из 5-6 картинок по типичным событиям, переживаемым детьми в этом возрасте

( поход куда-либо, покупка чего-либо и т. д.).

Со второй половины учебного года начали использовать серии картинок, связанных разнообразным содержанием (из личного опыта детей, из наблюдаемых событий). Они являются более сложными для детей, так как для установления причинно-следственных отношений требуют от них определенного жизненного опыта и знаний об окружающем мире, сезонных изменений в природе.

С целью проверки умений детей работать с серией картинок авторы методики рекомендуют проводить ряд игровых упражнений.

**Проверочное задание:** **«Играем в учителя».**

Предлагали ребенку научить кого-либо (лучше всего взрослого) раскладывать картинки в логической последовательности. Вначале использовали знакомую ребёнку серию картинок. А затем усложнили задания, предложив неизвестную серию для обучения. Ребёнок одновременно устанавливал логическую последовательность серии картин и учил это делать кого-либо.

Работа ещё продолжается. Мы придерживаемся мнения, что дошкольники с ЗПР могут научиться рассказывать по серии картин при своевременной коррекционно-развивающей помощи. Дети постепенно запоминают последовательность работы с серией картинок, у них появляется устойчивый интерес к составлению рассказов. Занимаются они с увлечением, без перегрузок, постепенно осваивают новые знания, развивают речь. Этому способствует благоприятный эмоциональный климат в группе, ровное спокойное и доброжелательное отношение педагогов к детям, гарантирование успеха каждому ребенку, поощрение за усвоенные знания. Каждый из них уже достиг каких-то результатов: для кого-то это -высокие объективные показатели умений и навыков, для других -менее значительные.

Мы работаем в тесном взаимодействии с учителем-дефектологом и учителем-логопедом. Только четкое и тесное взаимодействие помогает нам преодолеть возникающие трудности, найти нужные формы, выбрать эффективные приемы и методы организации педагогического процесса.

**Таким образом**, используя технологию «Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок» (Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх), мы решаем задачу развития связной речи детей с ЗПР в процессе составления логических рассказов по серии картинок, формируем у детей начальные навыки анализа ситуаций.

Литература:

1. Сидорчук Т. А., Лелюх С. В. «Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок». Методическое пособие. –М.:АРКТИ, 2009. (Растём умными «Технология ТРИЗ)).

2. Сидорчук Т. А., Байрамова Э.Э. «Технологии развития связной речи дошкольников». Методическое пособие для работников дошкольных учреждений. - АО «Первая образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015.

3. Сидорчук Т. А. «Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников».- АО «Первая образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015.