**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

 **«Детский сад комбинированного вида № 8»**

**«Творческое рассказывание как средство**

**развития связной речи детей с речевыми нарушениями**

**старшего дошкольного возраста»**

**Подготовила: учитель-логопед**

**Харченкова Нина Егоровна**

 Курск, 2025

 Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. К числу главных задач работы с детьми старшего дошкольного возраста относится формирование у них связной речи.

В современном мире огромное разнообразие всяких приспособлений: интерактивные игрушки, мультфильмы, развивающие программы на смартфоны, детские планшеты и т д! Согласитесь, не все это приносит пользу.

 Диагностика показывает, что у детей плохо развита связная речь: дети затрудняются пересказывать тексты, испытывают сложности в сочинении рассказов по сюжетной картине, по серии картин, из опыта, словотворчестве, не используют все части речи.

 Большинство детей затрудняются в аргументировании суждений, не могут поддержать беседу, высказать свою точку зрения, не умеют делиться со взрослыми и сверстниками разнообразными впечатлениями. Многие дети владеют бедным словарным запасом.

Следовательно, у детей необходимо целенаправленно развивать связную монологическую речь, а также продолжать формировать полноценную звуковую сторону речи.

 Актуальность темы заключается в том, что метод творческого рассказывания является эффективным средством для развития связной речи в работе с детьми старшего дошкольного возраста, ведь сам процесс освоения речи ребенком протекает по законам творчества.

 Обучаясь творческому рассказыванию, ребенок учится находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко- и слово-произношения. Иными словами, при творческом рассказывании совершенствуются все стороны речи ребенка — лексическая, грамматическая, фонетическая.

Цель педагога – формировать у ребенка умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

**Творческое рассказывание** – это речевая деятельность, результатом которой является придуманные детьми рассказы или сказки с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, новыми действиями с логически развивающимся сюжетом.

**Психологической основой творческого рассказывания является воображение.**

У детей дошкольного возраста преобладает воссоздающее воображение, т.е. ребёнок воссоздаёт образы того, что ему уже известно.

Наличие опыта, высокого уровня развития связной речи, ярких впечатлений – это основа творческих рассказов детей.

Дети составляют рассказы реалистического характера, сказки, небылицы и т.д.

**Требования к рассказам детей:**

- самостоятельность рассказа;

- композиционная целостность рассказов: начало, середина и окончание;

- художественная выразительность, целенаправленность.

**Педагогические условия** необходимые для обучения творческому рассказыванию:

1) Обогащение опыта детей впечатлениями из жизни.

2) Умение связно рассказывать, знание композиционного повествования и описания.

3) Правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказ о том, чего на самом деле не было, или ребёнок этого сам не видел, но «придумал».

**Приёмы обучения творческому рассказыванию:**

**1) Совместное рассказывание** – прием, который представляет собой совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. Педагог выполняет самую сложную функцию – планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы связи.

**2) Образец рассказа -** это краткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования. Образец относится к прямым приемам обучения и используется в начале занятия и по его ходу для коррекции детских рассказов.

Как разновидность образца рассказа используется
 ***частичный образец*** – начало или конец рассказа. Этот прием также облегчает задачу самостоятельного создания детьми текста и применяется при закреплении умения рассказывать или для демонстрации детям вариантов творческого выполнения задания. по концу рассказа педагога.

**3) План рассказа** - это 2 – 3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. Сначала он применяется вместе с образцом, а затем становится ведущим приемом обучения. План рассказа используется во всех видах рассказывания. План рассказа может сопровождаться его коллективным обсуждением. Данный прием особенно необходим в творческом рассказывании, он помогает разнообразить и обогащать содержание монологов, закреплять представления о их структуре, выбирать наиболее подходящие языковые средства.

**4) Коллективное составление** рассказа преимущественно используется на первых этапах обучения рассказыванию. Дети продолжают предложения, начатые педагогом или другими детьми. В процессе последовательного обсуждения плана они вместе отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ. Ценность этого приема состоит в том, что он позволяет наглядно представить весь механизм составления связного текста, активизировать всех детей по литературному образцу.

**5) Подгруппами – «командами» -** еще одна разновидность приема составления рассказа. Например, в рассказывании по серии сюжетных картинок дети сами определяют внутри группы, кто будет рассказывать по каждой из картинок; в рассказывании на свободную тему дети обсуждают содержание и форму рассказа, вместе составляют его текст и предлагают вниманию всей группы.

**Виды творческого рассказывания:**

- Замена героев и сохранение сюжета.

 - Изменение сюжета, но сохранение героев.

 **Этапы и содержание работы по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с использованием метода творческого рассказывания**

 В работе широко использую методическое пособие: Нищева Наталия Валентиновна, Рассказываем по сериям картинок. Выпуск 1-3. (представление педагогам)

 Выпуск 1- подготовка к творческому рассказыванию

 Выпуск 2-3- обучение творческому рассказыванию.

 Ведущая деятельность: игровая (стоит только детям сказать: «А сейчас, мы поиграем!», они тут же оживляются и активно включаются в работу.

 Внимание на экран! (видеоролик с практических занятий).

**Заключение:**

 Творческое рассказывание выражается в различных формах рассказов, сказок, стихов, загадок, небылиц, словотворчестве. От детей требуется умение придумать завязку, ход события, кульминацию и развязку, умение выбирать отдельные факты, внести в них элементы фантазии и составить творческий рассказ.

 В практике дошкольного обучения речевые задачи решаются на специально организованных занятиях по развитию речи, которые носят, как правило, комплексный характер.

 Занятия по творческому рассказыванию являются важным звеном в системе обучения связной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста и играют большую роль в развитии их творческой активности и самостоятельности.

Литература

1. Александрова О. Разыгрываем сказки.// Дошкольное воспитание. 12/1998.

2. Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников: Учеб. Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.

3. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 1999. – 272 с.

4. Ашиков В. Планета сказок.// Дошкольное воспитание. 6/2001.

5. Белобрыкина О. А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития, «Академия К», 1998. – 240 с.

6. Ворошнина Л. М. Творческое рассказывание// дошкольное воспитание. – 1982. - № 9.

7. Гурович Л. М., Панкратова М. Л. Обучение дошкольников 5 – 6 лет сочинению сказок// Оптимизация учебно – воспитательного процесса. – Л., 1985. – 159 стр.

8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоус», 1998. – 352 с.

9. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду. М.: Просвещение, 1978. – 112 с.

10. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев, А. П. Николаичева. М.: Просвещение, 1984. – 240 с.

11. Развитие речи детей дошкольного возраста : Пособие для воспитателя детского сада/ В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др.; Под ред. Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.