**ГБДОУ детский сад № 33 комбинированного вида Петродворцового района Санкт-Петербурга.**

**Доклад музыкального руководителя: Михайловой Светланы Борисовны**

**Тема:** Использование кинезиологических игр и упражнений на музыкальных занятиях с детьми с ТНР»

Наш детский сад имеет компенсирующую направленность речевого развития детей дошкольного возраста. Музыкальное воспитание в логопедическом детском саду носит, если так можно выразиться, «симптоматический» характер, т.е. проводится с учетом «симптомов», характерных признаков детей с речевыми нарушениями, и направлено помимо решения музыкальных задач на решение задач коррекционных

Так как, реалии нашего времени требуют от современных педагогов внедрение в свою практическую деятельность таких технологий, которые с одной стороны смогут обеспечить качественные знания детей, а с другой стороны, должны быть ориентированы на физическое, психическое, духовное здоровье детей, учитывая их психофизиологические особенности, а главное учитывая особенности детей компенсирующих групп я решила соединить в своей работе два направления: музыкальное развитие детей и использование кинезиологических игр и упражнений.

Известный ученый Татьяна Черниговская говорит: «Я уверена, что каждого маленького ребенка нужно учить музыке, потому что это

тонкая изысканная настройка нейронной сети – и неважно, станет он профессионалом или нет»

Кинезиологические игры и упражнения, позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, эффективно воздействовать на развитие умственных способностей, физического и психического развития детей, эмоциональную отзывчивость.

Если к кинезиологическим играм и упражнениям добавить, использование музыки в качестве дополнительного сенсорного притока, то значительно улучшается не только функции речи (C.Hoskins 1988), но и запоминание ключевых фраз, облегчает усвоение информации дошкольниками (C.W.Park, S.M.Yong 1986).

Дети, посещающие компенсирующие группы имеют диагноз: ТНР. Ни один из воспитанников не имеет 1 группу здоровья.

Для детей характерны снижение умственной работоспособности, повышенная психическая истощаемость, излишняя возбудимость и раздражительность, эмоциональная неустойчивость.

У многих детей, посещающих компенсирующие группы, плохо развита координация движений, двигательные и певческие навыки, чувство ритма, навыки пространственной организации движений, мелкая моторика, музыкальный слух. Дети не проявляют творческой инициативы.

 Полученные данные определи основные приоритеты в реализации образовательной программы внедрение и использование в своей практической деятельности приемов кинезиологии в сочетании с музыкой во всех видах детской музыкальной деятельности.

Хотелось бы подчеркнуть, что работа проходит наиболее эффективно, когда в ней принимают участие все педагоги ГБДОУ: учителя-логопеды, воспитатели, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.

***Цель:*** *способствовать развитию межполушарного взаимодействия, через синтез музыки и движения, с использованием приемов кинезиологии во всех видах музыкальной деятельности, для развития умственного и физического здоровья дошкольников.*

***Задачи кинезиологии:***

* *Развитие речи.*
* *Снятие эмоциональной напряженности*
* *Развитие общей и мелкой моторики.*
* *Синхронизация работы полушарий.*
* *Развитие памяти, внимания, воображения, мышления.*
* *Создание положительного эмоционального настроя.*

***Условиями успешной реализации поставленных целей и задач стало:***

* *Применение метода во всех видах детской музыкальной деятельности (восприятие, пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах)*
* *Использование данной методики как системы упражнений*
* *Усложнение упражнений в соответствии с возрастными возможностями детей.*
* *Подбор музыкального репертуара, соответствующего возрастным особенностям детей. Музыка должна использоваться в качественном исполнении, используются высокохудожественные музыкальные произведения*
* *Регулярное использование кинезиологических упражнений всеми педагогами и специалистами ГБДОУ, как при проведении НОД, так и использование их в режимные моменты, в качестве динамических пауз.*

Более подробно, хотелось бы рассказать о практической деятельности.

**Этапы реализации. Практическая деятельность**

**I этап**

Определение проблемы

Поиск способов и путей решения выявленных проблем

Целеполагание: постановка цели и задач

**II этап.**

* 1. Подбор программно-методического обеспечения
	2. Подбор кинезиологических игр и упражнения
	3. Подбор музыкального сопровождения.

**III этап. Практическая деятельность.**

Начинать любое занятие можно с кинезиологической песенки приветствия: «Добрый день, глазки». Песня очень короткая, но соединяет в себе сразу несколько направлений работы:

Глазодвигательные упражнения – «Добрый день, глазки!»

Самомассаж – «Добрый день, ушки»

Упражнение на развитие общей моторики, чувства ритма, координации движений, межполушарного взаимодействия – «Добрый день, ручки. Добрый день, ножки!» Плюс ко всему нам удается создать положительный эмоциональный настрой на всё занятия.

Таким образом, с самого начала занятия происходит погружение детей не только в процесс музыкального развития, но и нейропсихологическое коррекцию.

Далее элементы кинезиологических игр можно включить практически в любой вид деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, танцы, игру на детских музыкальных инструментах.

На каждом занятие музыкальный руководитель использует с детьми маршевые движения: ходьбу, бег, прыжки. Включить элементы кинезиологии возможно и в этот вид повседневной деятельности. Чтобы дети не просто выполняли определенный шаг: бодрый или спокойный, с носочка или с пяточка, нужно подключить движения рук: например, так называемые крестный ход.

 Для развития межполушарного взаимодействия можно использовать упражнения с предметами, в частности упражнение с массажными мячиками. В качестве примера, хочу показать вам упражнение под музыку Людвига ван Бетховена « К Элизе». Хочу обратить ваше внимание, что в этом упражнение есть и взаимодействие с партнёром, работает правая и левая рука одновременно выполняя при этом разные движения: одна рука передает партнеру мяч, другая принимает (зеркальные движения с партнером), были включены элементы самомассажа и массажа, и всё это надо было выполнять с соблюдением ритмического рисунка и музыкальной фразы музыкального произведения.

 При разучивании песен, мы используем упражнения на развития дыхания, чувства ритма, координации музыкального слуха и голоса, можно добавлять движения рук, причем непросто движения имитирующие текст песни, но и включающие, например, зеркальные упражнения.

Одним из интересных приёмов является рисование голосом, здесь мы задействуем работу сразу нескольких отделов головного мозга, отвечающих за голос, музыкальных слух, координацию между голосом и музыкальным слухом, сюда же входят глазодвигательное упражнение.

Ещё один приём, который я использую на своих занятиях, который я разрабатываю сама – это использование кинезиологических карт, где с помощью парных картинок зашифрованы движения рук. В качестве примера, я хочу вам показать карту: «Космический полет», где звезда обозначает раскрытую ладонь, планета – кулачок, комета – ребро ладони. Дети выполняют это упражнение под музыку про космос. В процессе работы дети меняются картами.

Кинезиологические игры можно применять и в пении, например, песня «У моей России музыка Г. Струве можно включить элемент кинезиологии в припеве: при чем здесь как мы видим задействованы не только телесные движения, но и глазодвигательные, дети выполняют разные движения одновременно: правая рука показывает солнце, левая ветер (то что на первый взгляд, кажется очень простым и доступным, на практике, вызывает у детей затруднения при выполнении этих движений), далее, рисуем радугу – зеркальные движения рук, ливни – развитие крупной моторики – таким образом, маленький припев, может заменить нам целое, специально разучиваемое упражение.

Еще одним примером, использования кинезилогических игр, может быть применение, пластиковых стаканчиков, что вызывает у детей особенный интерес, так как стаканчики, не являются музыкальным инструментом, но включение интересного музыкального упражнения, помогает развивать нам сразу несколько направлений: координацию движений, общую моторику, внимание, чувство ритма, взаимодействие правого и левого полушария головного мозга. Повторяю, игра очень нравится детям и они с большой радостью и удовольствием выполняют это упражнение.

Конечно же, на занятие используется и музыкально-кинезиологические игры без предметов.

**Вывод:** Проведя целенаправленную работу по внедрению в свою практическую деятельность методов музыкально- кинезиологического воздействия на развития дошкольников можно сделать вывод, что их использование благотворно влияет не только на синхронизацию работы полушарий, развитие межполушарной специлизации, развития внимания, памяти, речи, чувства ритма, координации движений, эмоциональной коррекции, навыков пространственной организации движений, но и на оздоровление детского организма в целом.

Спасибо за внимание.