Доклад на тему: «Логоритмика как здоровьесберегающая технология в работе музыкального руководителя и учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста»

Подготовила:

Ганцева М. А. (музыкальный руководитель, учитель-логопед)

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №568», г. Екатеринбург

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным только 10% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи, что влечет и отставание в развитии. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. В этом возрасте мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. У многих детей нарушено чувство ритма и темпа, а также наблюдается излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях (особенно у детей с задержкой речевого развития), имеются темповые нарушения и общая моторная неловкость, слабо развит артикуляционный аппарат и музыкально-сенсорные способности. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность в своих силах, что ведет к негативным последствиям. Поэтому очень важно вовремя заняться исправлением звукопроизношения.

Для развития речи и ее коррекции в ДОУ часто используется логопедическая ритмика. Занятия логоритмикой помогают ребенку улучшить артикуляцию, научиться правильному речевому дыханию и справиться с такими проблемами, как заикание, неправильное произношение и слишком быстрый или медленный темп речи.

Главная цель логоритмики – развитие речи ребенка и устранение речевых нарушений.

В системе логоритмической работы с детьми дошкольного возраста можно выделить 2 направления:

1) Развитие, воспитание, предупреждение и коррекция неречевых процессов: слухового внимания и слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, общее оздоровление и укрепление организма, зрительной ориентировки на собеседника, координации движений, чувства темпа и ритма в движении, воспитание и перевоспитание личности.
2) Развитие речи и коррекция речевых нарушений: воспитание темпа и ритма дыхания и речи, орального праксиса, просодии, фонематического слуха и т.п., речевых нарушений, в зависимости от этиологии, механизмов, симптоматики и методики устранения.

Для достижения оптимальных результатов логоритмических занятий, целесообразно строить их в плане равномерного распределения психофизической нагрузки и проводить по следующей схеме:

I. Ритмическая разминка.
II. Некоторые из видов музыкально-ритмических упражнений.
1. Упражнения для развития основных сторон внимания.
2. Упражнения, регулирующие мышечный тонус.
3. Упражнения для развития чувства темпа и ритма.
4. Упражнения для развития координации движений; упражнения на координацию речи с движением.
III. Упражнения оздоровительного характера.
IV. Слушание музыки
V. Пение.
VI. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук.
VII. Упражнения для развития речевых и мимических движений.
VIII. Игра.
IX. Заключительная ходьба или упражнения на релаксацию.

Каждое логоритмическое занятие включает в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, основные виды движения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз).

Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачёва (озвученный выдох), звуковом дыхании М. Лазарева, доступных приемах по методу В. Емельянова. В каждое занятие включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, так как мелкая моторика напрямую связана с речью.

Средства, используемые в логоритмике:

– ходьба и маршировка в различных направлениях;
– упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
– упражнения, регулирующие мышечный тонус;
– упражнения, активизирующие внимание;

– пение;
– игровая деятельность;
– упражнения для развития творческой инициативы;
– разнообразные виды движения;
– творческие, сюжетно-ролевые, подвижные игры, творческие этюды для развития волевых качеств, активности, самостоятельности, инициативы;
– упражнения, подвижные игры с правилами для развития общей моторики, моторики рук, кистей, пальцев;

– счетные упражнения;
– речевые упражнения без музыкального сопровождения;
– упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
– упражнения, формирующие чувство темпа;
– ритмические упражнения;

– танцевальные упражнения;
– упражнения на снятие напряжения и успокоения детей;
– чтение стихов, сопровождающееся движением;
– мимические упражнения;
– логопедические упражнения;
– упражнения для развития мимики лица и орального праксиса;
– игры с пением, хороводы, игры-драматизации с музыкальным сопровождением для развития просодической стороны речи;
– упражнения на релаксацию;
– этюды для развития воображения, творческих способностей;
– упражнения на ориентировку в пространстве;

– разные виды массажей;

– игры на развитие и коррекцию дыхания, голоса;
– пластические этюды.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы – тесная связь движения с музыкой. Следующий принцип предполагает обязательное включение речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексы песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего и т.п.

Опираясь на свежесть восприятия ребёнка, в первой части занятия даются музыкально-ритмические упражнения, которые направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координации движения. Особое место занимают упражнения, регулирующие мышечный тонус, которые пронизывают все разделы занятия. По мере нарастания утомления идет переход ко второй части занятия: слушанию музыки и пению. Слушание музыки целесообразно проводить в середине занятия, чтобы дать возможность детям отдохнуть и подготовиться к игре.

После спокойного вида деятельности следует переходить к подвижной игре в целях разрядки, а также закрепления выработанных навыков. Заключительная ходьба, а также пластические этюды и релаксация нормализуют дыхание, успокаивают детей, организуют их для последующих занятий.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких, как И.В. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Развивать движения следует в сочетании со словом и музыкой.

Музыка и слово помогают или активно реализовать движение, или затормозить моторную реакцию, музыка оказывает влияние на качество исполнения – улучшается выразительность движений, ритмичность, чёткость, плавность, слитность. Эмоциональная окрашенность движений вследствие восприятия музыки придаёт им энергию или мягкость, больший размах или сдержанность, а создание с помощью музыки определённых образов способствует развитию мимики и пантомимики. Логоритмическое воздействие способствует воспитанию темпа и ритма дыхания, развитию орального праксиса.

На логоритмических занятиях проводятся игры и упражнения для развития слухового внимания, речевого слуха, фонематического восприятия, артикуляционной моторики, физиологического и речевого дыхания, голоса.

Логопедическая ритмика является составной частью комплексного метода преодоления речевых нарушений у детей. Специализированная методика логоритмики является средством перевоспитания речи через тренировку и развитие необходимых качеств общей и речевой моторики. Весь курс логоритмических занятий, благодаря большому количеству двигательных заданий, способствует выработке более тонких динамических характеристик общей и речевой моторики.

Таким образом, организация специальных логоритмических и музыкально-двигательных занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей с расстройствами речи, содействуют устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации детей.

**Список использованной литературы:**

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2005.

2. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5–7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Детство-Пресс, 2010.

4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

6. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» - М.: ТЦ Сфера, 2007

7. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+CD-ROM). – М.: Детство-Пресс, 2014.

8. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методиче­ское пособие / Под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017.