Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Малоязовский детский сад №1 «Солнышко» муниципального района

Салаватский район Республики Башкортостан

**Методическая разработка «Коррекционно – развивающая работа музыкального руководителя**

**с детьми с ОВЗ»**

Подготовила:

музыкальный руководитель

Казыханова Лилия Забировна

**Музыкально – оздоровительная работа в ДОУ**

Важное место в развитии детей ОВЗ занимают музыкальные занятия. На музыкальных занятиях в различных видах деятельности дети получают новые впечатления, знакомятся с миром звуков постепенно происходит формирование адекватной реакций на звучание музыки, появляется желание самому извлекать звуки. На занятиях дети усваивают способы действия с предметами и музыкальными инструментами. Музыка помогает детям с ОВЗ выйти из своего внутреннего мира. В процессе музыкальных занятий у детей развивается слуховое понимание и восприятие, ориентировка в пространстве, пластика тела. Музыкальные занятия способствуют воспитанию положительного эмоционального отношения к музыке.

Здоровье ребенка - это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому педагоги дошкольных учреждений, в том числе и музыкальные руководители, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии сдоровьесбереженья.

На музыкальных занятиях возможно и необходимо использовать современные здоровьезберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни - распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой. Перед пением песен – заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально – ритмическими движениями, игрой на ДМИ, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.

**Цель музыкально – оздоровительной работы:** организовать музыкально – оздоровительную работу, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей.

Система музыкально – оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

* Валеологические песни – распевки
* Дыхательная гимнастика
* Артикуляционная гимнастика
* Оздоровительные и фонопедические упражнения
* Игровой массаж
* Пальчиковые игры
* Речевые игры
* Музыкотерапия.

**Валеологические песни - распевки.** С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира.

*Доброе утро.*

*Улыбнись скорее*

*И сегодня весь день*

*Будет веселее*

*Мы погладим лобик.*

*Носик и щечки*

*Будем мы красивыми*

*Как в саду цветочки.*

*Разотрем ладошки*

*Сильнее, сильнее,*

*А теперь похлопаем*

*Смелее, смелее.*

*Ушки мы теперь потрем*

*И здоровье сбережем.*

*Улыбнемся снова,*

*Будьте все здоровы.*

**Дыхательная гимнастика.** Задачи дыхательных упражнений:

- укреплять физиологическое дыхание детей (без звука)

- формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох)

- тренировать силу вдоха и выдоха

- развивать продолжительный выдох.

*Ладушки – ладошки,*

*Звонкие хлапошки.*

*Мы ладошки все сжимаем,*

*Носом правильно вдыхаем.*

*Как ладошки разжимаем,*

*Так свободно выдыхаем.*

**Артикуляционная гимнастика. Задачи:**

- развивать певческие способности детей

- формировать артикуляцию различных звуков

Совершенствовать дикцию детей

Развивать чувство ритма.

**Игровые фонопедические упражнения.**

**Цель –** активизация фонационного выдоха, то есть связь голоса с дыханием.

*Темнота спустилась в дом,*

*Тихо ходит старый гном*

*Топ, топ, топ.*

*Песню он поет свою,*

*Очень тихо, не пойму.*

*Ууууууу….*

*Вот и старый черный кот*

*Очень тихо к нам идет.*

*Топ, топ, топ.*

*Кот не хочет ночью спать*

*Хочет громко он кричать*

*Мяу….*

**Игровой массаж.**

Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез.

**Музыкотерапия.**

**Музыкотерапия** - одно из перспективных направлений в жизни дошкольных учреждений. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, восстанавливает спокойное дыхание. Это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, прослушивание дисков, игра на музыкальных инструментах, пение и др.). Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние. Музыкотерапия помогает наладить отношения между педагогом и ребёнком, между сверстниками, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку.

Выделяют индивидуальную и групповую музыкотерапию. Индивидуальная музыкотерапия осуществляется в трех вариантах: с коммуникативным, реактивным и регулятивным действием. В первом случае музыкальное произведение прослушивают педагог и ребенок, здесь музыка способствует улучшению данных взаимоотношений. Во втором – достигается катарсис (очищение). В третьем — снимается нервно-психическое напряжение. Все три формы могут применяться как независимо, так и в сочетании. Они представляют в известном смысле пассивную музыкотерапию. Наряду с этим существует и активная индивидуальная музыкотерапия, целью которой является преодоление коммуникативных расстройств. Она осуществляется в виде занятия педагога музыкой совместно с ребенком. Основные направления в музыкотерапии – это слушание музыки и исполнительство. К слушанию музыки относятся: беседы или занятия, когда музыка звучит фоном; специальное прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов с анализом услышанного; упражнения на внутреннее слышание. Групповая музыкотерапия строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними возникали коммуникативно-эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным. Пассивная музыкотерапия, а в частности слушание может быть представлено следующими видами: Прослушивание сдержанной, успокаивающей музыки при организации дневного сна детей.

**Влияние музыкальных инструментов и пения на организм.**

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной̆ сферы. Причем медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным.

Интеллектуальной̆ сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Не случайно звучание рояля называют самой математической̆ музыкой̆, а пианистов относят к музыкальной̆ элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипка, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания, лечат душу.

Вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло. Выражение «чарующий голос» очень актуально в настоящее время, так как умение выразительно произносить слова стало настоящим искусством подчинения людей своей воли, создания определенного имиджа, что чрезвычайно важно для политика, руководителя и любого человека, кому необходима коммуникабельность.

При разучивании песен на музыкальных занятиях, мне часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии речевого аппарата. Упражнения артикуляционной гимнастики способствуют тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. Они проводятся совместно с логопедом ДОУ, который помогает отобрать нужные упражнения для артикуляционной гимнастики и разучить их с детьми. При этом важно соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Регулярное использование артикуляционных упражнений улучшает качество речи детей и, соответственно, качество пения.

Еще один интересный элемент музыкально-оздоровительной работы в  нашем детском саду – игро ритмические упражнения. Это специальные упражнения для согласования движений с музыкой, которые использую в непосредственно образовательной деятельности. Игра и движение - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика – являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с младшего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки. Работая в этом направлении, я опираюсь на методику К.Орфа. Речевые игры, сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов, прекрасно развивает чувство ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста движениями или музицированием способствует лучшему егозапоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевых играх побуждают детей импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

**Листопад**

Осень, осень! Листопад! *(ритмичные хлопки)*

Лес осенний конопат*(щелчки пальцами)*

Листья рыжие шуршат *(трут ладошкой о ладошку)*

И летят, летят, летят! *(качают руками).*

Музыкотерапия - одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДОУ. Она способствует  коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдом М.Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло. Музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно. В своей работемы с педагогами практикуем использование музыки во время утреннего приема, для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон. Особое внимание уделяем музыкально-рефлекторному пробуждению детей после дневного сна. Услышав звучание привычной музыки, малышам легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Кроме того, под музыку можно провести комплексы несложных упражнений, не поднимая малышей с кровати.

Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий, эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

Используемая литература:

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. – СПб., 1999.

2. Гавришева Л.Б. Логопедическиераспевки. – СПб., 2005.

3. Павлова М.А.Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. – Волгоград, 2009.

4. Овчинникова Т.С.Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях. – СПб., 2006.