В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи.  Один из способов развития речи детей дошкольников -  музыкального воспитания.

Связь музыки и речи очевидна. Музыкальные звуки, так же как и речь, воспринимаются слухом. Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Музыка, так же как и речь, имеет интонационную природу. Как голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски, так и музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения.

**«Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Музыка-это язык чувств. »   В. А. Сухомлинский**

Музыкальное воспитание детей в дошкольном возрасте осуществляется через следующие виды деятельности, каждая из которых связанна с развитием речи

**1.Слушание музыки**

**2.Пение**

**3.Музыкально-ритмические движения**

**4.Игры на детских музыкальных инструментах**

**5.Музыкально-дидактические игры**

Предлагаю рассмотреть каждый вид музыкальной деятельности

1. **Слушание музыки**

В своей работе по слушанию, я сталкиваюсь с ограниченной  лексикой  детей при определении характера музыки. Поэтому в непосредственно-образовательную деятельность я включаю задания, которые активизируют эмоционально-образное восприятие ребёнка и расширяют его речевые возможности.

Словарь «эстетических эмоций» - обогащает речь детей эпитетами.

Сравнивая произведения, контрастные по звучанию или близкие по настроению, О чем рассказывает музыка ? Развивают у детей компоненты устной речи.

Навыки монологической и диалогической речи формируются в процессе беседы после слушания музыки, когда дети делятся впечатлениями от прослушанного произведения, высказывают  своё отношение к его образам, дают им оценку.

Поэтическое слово - помогает раскрыть образ музыкальной пьесы и развивает интонационную выразительность речи.

**2.Пение**

Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это пение.

В песне соединяются два вида искусства — поэзия и музыка. Смысловое значение стихов дополняется эмоциональным воздействием мелодии. Это  вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью детей проходит наиболее эффективно.

На музыкальных занятиях дети начинают петь и проговаривать слова песни.

Пение очень полезно для детей. Оно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, координирует слух и голос.

Пение приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни, даёт  возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное произнесение согласных звуков. Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата - губ, языка. Это помогает развитию чёткой дикции .Запоминание куплетов песен развивает умение составлять фразы и предложения, пополняется словарный запас ребенка.

Пение развивает навык чтения. Оно помогает понять ритмический строй языка. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов. Оно способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, при этом тренируется память, фонематический слух. Мозг поющих людей вырабатывает эндорфин  – вещество радости, дающее хорошее настроение.

Пение  эффективное средство  устранения речевых дефектов. Во время пения развивается  образное мышление, фантазия,  познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме.  Вокал сам по себе – уникальное средство самомассажа внутренних органов, который способствует их функционированию и оздоровлению.

**3.Музыкально-ритмические движения**

Музыкально – ритмические   движения это средство всестороннего развития ребёнка-дошкольника.

Замечательный музыкант и педагог Карл Орф, считал, что музыка, движение и речь не являются обособленными друг от друга, а представляют собой единое целое для ребёнка.

Музыкально – ритмические   движения составляют основную потребность детей дошкольного возраста. Единство музыки и движения и речи  обеспечивает решение задач как нравственного, так и эстетического развития. Движение обеспечивает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Так, дополняя друг друга, они воспитывают у детей любовь к музыке, ощущение пластики, ритма, координацию, музыкальную память, формируют эстетический вкус. Развитие двигательных навыков происходит одновременно с развитием речи

Музыкальная ритмика, безусловно, оказывает коррекционное воздействие на речь детей. Л. Генералов сказал: « Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка».

Для развития речи детей мы отмечаем важную в этом виде деятельности тренировку наблюдательности, развитие чувства ритма, темпа и времени, развитие общей и мелкой моторики.

Существует   такая методика, как «Говорю-делаю», помогает постигать речевую культуру, способствует координации.  При разучивании танцевальных движений сопровождают их ритмическими словами.   Четкое произношение ритмического текста и стихов под музыку, развивает музыкальный слух, воображение, чувства слова. Каждое слово, слог, звук, произносятся осмысленно, с искренним отношением. Чем четче произносят, тем лучше двигаются дети.

 Например: упражнение «Пружинка» помогают разучить слова: «Вверх – вниз, как пружинки, пляшут ножки – балеринки»; или «Мишка с куклой бойко топают, бойко топают,  посмотри»; или: «Мы налево повернулись, мы направо повернулись» и т.д. Четкое произношение ритмического текста и стихов под музыку, развивает музыкальный слух, воображение, чувства слова. Каждое слово, слог, звук, произносятся осмысленно, с искренним отношением. А так же танец-хоровод (танец со словами)

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Обучение игре на детских музыкальных инструментах – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. Этот вид деятельности тоже решает вопросы развития мелкой моторики

Специальные оркестрово-исполнительские умения связаны с овладением ребенком приемами игры на том или ином инструменте. В младшем возрасте – это в основном шумовые и ударные инструменты(бубны, деревянные ложки, маракасы, треугольники).Создание шумовых оркестров – это замечательное средство развития не только метроритмического чувства, но и мелкой моторики детей. Ведь ребенок ,извлекая звук, учится его контролировать *не только слухом*, но и усилием *кисти руки*. Постепенно дети овладевают умениями играть на инструментах, имеющих звукоряд .Это очень развивает слух, что в свою очередь важно для *активизации речи ребенка*. Поэтому очень важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте, накапливая, таким образом, бесценный слуховой опыт.

**Музыкально-дидактические игры**

Одним из важнейших средств развития речи и самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкальные игры.

Основное назначение музыкальных игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

**«Музыка – это истинная, всеобщая человеческая речь» Карл Вебер**