**Тема**: «Театральное искусство в образовательной организации

как средство обучения и воспитания»

Садчикова Наталья Анатольевна

педагог дополнительного образования

2022

«Театр – это волшебный мир.

 Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

 А чем они богаче, тем успешнее

 идет развитие духовного мира детей…»

Б. М. Теплов

Добрый день, уважаемые коллеги!

Указом президента Российской Федерации была запущена программа о создании школьных театров в образовательных учреждениях.

У нас в СП «Поиск» уже на протяжении двух лет ребята с большим удовольствием посещают объединение художественной направленности – театральную студию «Зазеркалье». Обучение в объединение проходит по дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программе «Алые паруса».

Структура программы заключается в ее модульном построении, а реализация программы проходит в сетевой форме – где сетевым партнёром является Суходольская детская поселенческая библиотека МБУК «МЦБ» м. р. Сергиевский Самарской области. Реализация программы в сетевой форме – новый опыт для образовательных учреждений Сергиевского района.

В театральном объединении обучение ведется по двум направлениям:

1. Актерское мастерство;
2. Сценическая речь.

Образовательная программа разработана на 2 года обучения. В объединении занимаются дети с 8 до 15 лет. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, обучение проходит в соответствии с разделами программы.

**Формы организации учебного процесса включают в себя:**

* реализация групповых занятий, подразделяющихся на теоретические и практические;
* проведение групповых и индивидуальных репетиций;
* постановка и демонстрация этюдов;
* просмотр и посещение, а также организация спектаклей;
* творческие показы.

Театральная деятельность очень обширна и разнообразна. В своей программе я использую несколько принципов, позволяющих наиболее полно раскрыть потенциал каждого своего воспитанника.

**Первый принцип** – принцип развития индивидуальности каждого ребенка. Деятельность должна активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт и развивать эти личностные параметры.

**Второй принцип** – принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, то есть знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение быть самостоятельным. Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

**Третий принцип** – принцип деятельностной основы занятий. Он выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы взаимодействия с детьми. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

**Четвертый принцип** – принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

**Пятый принцип** – принцип наглядности – большинство заданий предполагает опору на опыт ребенка, его непосредственные наблюдения: видеоматериалы, посещение театров, встреча с артистами, и др.

Ведущая идея программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала ребенка и его самореализации.

На занятиях в мою деятельность входит не только помощь детям освоить тайны актерского мастерства и сценической речи, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Программа имеет художественную направленность и дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир театрального искусства, проявить и реализовать творческие способности.

О театре как средстве воспитания говорили многие великие люди.

Лев Семёнович Выго́тский считал театральную постановку самым частым и распространённым видом детского творчества. Во-первых, она основана на действии, совершаемом самим ребенком. Во-вторых, по мнению Л. С. Выго́тского, драма наиболее близка с игрой, «этим корнем всякого детского творчества, и поэтому она содержит в себе элементы самых различных видов творчества».

Создатель ленинградского Театра Юного Зрителя Александр Александрович Бря́нцев выступал за подлинное, большое искусство для детей, требовал относиться с уважением к их интересам и запросам и создавать спектакли, соответствующие определённому возрасту.

Все эти люди, известные деятели культуры и психологи подчёркивали высокую воспитательную сущность детского театра. Становления гуманитарной культуры ребёнка в условиях общения его с искусством как неисчерпаемым источником духовных сил и познания мира.

Театрализованная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения и воспитания всестороннего развития детей.

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности школьников, а воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.

Занятие театральной деятельностью открывает большие возможности приобретения не только полезных, но и необходимых в повседневной жизни навыков. Участвуя в ней, дети все больше познают окружающий мир, раскрывают его во всем существующем многообразии, преимущественно через образы, краски и звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Очень важно для каждого ребенка — это коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в этюдах, постановках, спектаклях, ребёнок обменивается информацией и координацией функций, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

Коллективное взаимодействие театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля дети учатся выделять, средства её достижения, планировать и координировать свои действия. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития. Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребёнка. Исследования показывают, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи-диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи.

В театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – одновременно и благодатная почва для творчества, и поле знаний.

Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства, а это может дать театр.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки. При чередовании функций исполнитель-зритель, помогает ребенку демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

В результате занятий в театральном объединении появляется приобщение подрастающего поколения к духовному богатству своего народа, его культуре, что дает возможность воспитывать у детей уважение к традициям, укладу жизни, быту, обычаям наших предков, стремление сохранить то ценное, что живет в памяти народа; оказание социально-педагогической поддержки в развитии умений по созданию своего образа, подчеркиванию своей индивидуальности, черпая его составляющие из природы, традиций, действительности, всего, что нас окружает, с чем мы взаимодействуем.

Занимаясь в театральной студии, ребёнок получает новые знания о театре, о видах искусства, развивает свой интеллект, кругозор, происходит постепенный процесс становления его мировоззрения, его характера и вкуса.

Спасибо за внимание.