**«Какие виды, типы сказок бывают?»**

**Сказки бывают:**

1. *народные, или фольклорные;*
2. *литературные, или авторские.*

***Народные сказки*,** в свою очередь, подразделяются на три вида:

1. сказки о животных;
2. волшебные сказки;
3. бытовые сказки.

***Волшебные сказки*** классифицируются по сюжету:

* героические сказки, связанные с борьбой и победой над волшебным существом - змеем, людоедом, великаном, ведьмой, чудовищем или злым волшебником;
* сказки, связанные с поиском или использованием какого-либо волшебного предмета;
* сказки, связанные со свадебными испытаниями;
* сказки об угнетенных в семье (например, про падчерицу и злую мачеху).

***Бытовые сказки****.*

Особенностью бытовых сказок является отражение повседневного народного быта и обыденной жизни. В них поднимаются социальные проблемы, высмеиваются отрицательные человеческие качества и поступки.

**«Что такое рифма? Виды стихов, жанры, форма.»**

***Рифма*** – повторение более и менее сходных сочетаний звуков, связывающих окончания двух и более строк или симметрично расположенных частей стихотворных строк. В русском классическом стихосложении основным признаком рифмы является совпадение ударных гласных. По своей сути рифма – разновидность эпифоры – такой стилистической фигуры, которая является конечным звуковым повтором, в отличие от анафоры – единоначатия.

***Виды стихов:***

**Акростих** — это стихотворение, при написании которого первые слова строк подобраны таким образом, чтобы их начальные буквы, сложенные по порядку сверху вниз, образовывали какое-либо слово, реже — короткую фразу.

**Вольный стих**

При написании вольного стиха количество стоп в строфах не должно быть одинаковым, важно только соблюдение ритма и рифмы.

**Белый стих**

Белый стих характеризуется полным отсутствием рифмы, окончания его строк не имеют созвучия, однако сами строфы пишутся с учетом требований метрики, то есть они имеют одинаковое количество стоп и выдержаны в одном размере.

**Смешанный стих**

Смешанный стих представляет собой поэтическое произведение, при сложении которого может варьироваться количество стоп (ритмических групп) в строфах, а также может изменяться сам размер стиха (например, ямб может чередоваться с хореем).

**Верлибр**

Стих, который неподвластен литературным канонам. Является одной из наивысших форм поэзии, так как позволяет автору максимально точно передать словами свои ощущения.

**Стихи в прозе**

Этот жанр характеризуется поэтическим содержанием, часто выдержанным размером, однако сам способ их написания крайне близок к прозаической манере изложения — здесь нет ни рифмы, ни ритма, ни четкого деления на строфы.

**Холостые стихи** - стихи, в которых кроме зарифмованных строк, есть и не зарифмованные (не имеющие рифмованной пары).

**Монорим** - стих, построенный на одной рифме.

**Алфавитный стих**

В этом стихе каждый стих или строфа (часто двустишие) начинаются с одной буквы.

**Панторим**- стих, в котором рифмуются все слова

**Шарада** - стихотворение - загадка, иносказательно описывающая то или иное явление.

**Буриме** - сочинение стихов на заранее заданные рифмы.

**Бесконечный стих**- стихи с кольцевой рифмой, в котором конец переходит в начало.

**Вольный** **стих** - сочетание стихов с различным количеством стоп в них.

**Безрифменный стих** - зародился в античные времена.

***Жанры стихов:***

|  |  |
| --- | --- |
| Ода | Торжественное стихотворение, (от греч. ode — песня), жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения.  |
| Баллада | Сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным, таинственным колоритом. |
| Элегия | Жанр лирической поэзии; в ранней античной поэзии — стихотворение, написанное элегическим дистихом, независимо от содержания; позднее (Каллимах, Овидий) — стихотворение грустного содержания. В новоевропейской поэзии сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; [классический жанр сентиментализма и романтизма](https://studopedia.ru/10_55339_sentimentalizm-i-romantizm-v-russkoy-literature.html) («Признание» Е. Баратынского ). |
| Послание | Поэтическое или публицистическое произведение в форме письма к реальному или фиктивному лицу. Стихотворные послания как жанр существовали от античности (Гораций, «Наука поэзии») до сер. 19 в. (А. С. Пушкин); позднее — единичные стихотворения (В. В. Маяковский). |
| Эклога | (от греч. ekloge — отбор), жанр буколики: диалоги между пастухами, селянами. От [Возрождения](https://studopedia.ru/3_87679_filosofiya-epohi-vozrozhdeniya.html) до нач. 19 в. — стихотворное повествование или диалог, изображающие бытовые сельские сценки. |
| Песня | Род словесно-музыкального искусства; [жанр вокальной музыки](https://studopedia.ru/1_4087_zhanri-vokalnoy-muziki.html) (народной и профессиональной). Музыкальная форма песни, как и ее поэтическая форма, обычно куплетная или строфическая. Классификация песен: по содержанию — лирические, патриотические, сатирические и т. п.; по социальной функции — обрядовые, бытовые, военно-строевые и т. п.; по исполнительному составу — сольные, хоровые, с инструментальным сопровождением и без него. В русской и французской музыке 19 в. авторскую песню обычно называли романсом. |
| Сонет | (итал. sonetto), твердая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности — abba abba ccd eed (или ccd ede) или в «итальянской» — abab abab cdc dcd (или cde cde) (см. Рифма); условно к сонету относят «английскую» рифмовку — abab cdcd efef gg (у У. Шекспира). Возник в 13 в. в Италии; особенно популярен в поэзии [Возрождения](https://studopedia.ru/3_87679_filosofiya-epohi-vozrozhdeniya.html), [барокко](https://studopedia.ru/11_206634_barokko.html), [романтизма](https://studopedia.ru/17_110538_romantizm.html), отчасти символизма и модернизма. Образец — «Поэту» А. С. Пушкина. Цикл (поэма) из 15 архитектонически связанных сонетов называют «венком сонетов». |
| Басня | Короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. |
| Эпиграмма | (греч. epigramma, букв. — надпись), короткое сатирическое стихотворение, традиционный жанр поэзии классицизма ([Вольтер](https://studopedia.ru/4_109460_volter.html)), повлиявший и на позднейшую сатирическую поэзию (эпиграммы у А.С. Пушкина). В античной поэзии — стихотворение произвольного содержания, написанное элегическим дистихом; от элегии эпиграмма отличалась большей краткостью и узостью тематики. |

***Формы стихов:***

* Сонет
* Французский сонет
* Итальянский сонет
* Английский сонет
* Триолет
* Рондо
* Баллада (состоит из 3 строф)
* Секстина
* Вирелэ
* Рондель
* Синквейн и т.д

**«Структура пьесы.»**

***Структура пьесы представлена :***

* диалогами и монологами героев;
* авторскими ремарками, где автор хочет подчеркнуть, например, какие-то особенности поведения героя или обстановки;
* списком действующих лиц, который дается в самом начале пьесы, с указанием профессии или родственных связей героев;
* актами - смысловыми частями пьесы, которые в свою очередь делятся на более мелкие - эпизоды, картины, явления.

Текстовое содержание пьесы разделяется на отдельные завершенные смысловые части – действия или акты, которые могут состоять из эпизодов, явлений или картин. Некоторые драматурги давали своим произведениям авторский подзаголовок, который обозначал жанровую специфику и стилистическую направленность пьесы.

**«Мораль басни.»**

***Мораль басни*** — это краткое нравоучительное заключение, поучительный вывод из основного повествования, который даётся в начале или в конце басни.