**Тема:** Государственный русский музей.

**История создания:**

Государственный Русский музей в Петербурге — самый обширный музей русского искусства в мире.

Он был основан Николаем II в 1895 г. и торжественно открылся для посетителей 19 марта 1898 г. (слайд 2). До 1917 года назывался «Русский Музей Императора Александра III». Император Александр III (отец Николая II) был страстным коллекционером, сравнить его в этом отношении можно только с Екатериной II. Гатчинский замок императора буквально превратился в склад бесценных сокровищ. Приобретения Александра уже не помещались в галереях Зимнего, Аничкова и других дворцов — это были картины, предметы искусства, ковры…

Собранная Александром III обширная коллекция картин, графики, предметов декоративно-прикладного искусства, скульптур после его смерти была передана в основанный императором Николаем II Русский музей в память о своём отце.

Государственный Русский музей Изначально музей располагался в залах Михайловского дворца. Собрание музея в тот период насчитывало 1880 произведений живописи, скульптуры, графики и древнерусского искусства, переданные из Императорских дворцов, Эрмитажа и Академии Художеств.

История Михайловского дворца (слайд 3)

Здание построено в стиле ампир. Идея постройки новой резиденции для князя Михаила Павловича принадлежала его отцу, императору Павлу I. Но Павлу I не пришлось увидеть воплощение своей идеи, так как в результате дворцового переворота он погиб. Несмотря на это, приказ императора был выполнен. Когда Михаилу исполнился 21 год, император Александр I решил начать строительство дворца. Архитектором Михайловского дворца был Карл Росси. Зодчим был спланирован не только дворец, но также площадь перед ним и две новые улицы (Инженерная и Михайловская). Михайловский дворец Торжественная закладка здания состоялась 14 июля, а само строительство началось 26 июля.

Со стороны Марсова поля появился сад при дворце — также Михайловский. 11 сентября 1825 года дворец был освящён.

**Деятельность:** (слайд 4)

Русскому музею принадлежит особая роль в развитии образовательной деятельности, содержанием которой является музейная педагогика. Еще в начале 1970-х годах, когда основное количество экскурсий приходилось на туристические группы, и работа со зрителем проводилась по принципу «это должен знать каждый», музей начал осуществлять дифференцированный подход к аудитории. А это значит, – школьники, студенты и учителя становились все более желанными посетителями. Примечательно, что в педагогический эксперимент середины семидесятых были вовлечены сотрудники не только экскурсионного (Х. В. Степанова, Р. А. Гельман, И. Ю. Муравьева, Н. Д. Рева, Б. А. Столяров и др.), но и научных отделов (А. Ф. Дмитренко, В. А. Леняшин, А. В. Губарев и др.). Этот факт позволил сделать работу с учащейся молодежью одним из основных направлений деятельности музея и создать специальные лекционные и экскурсионные программы по истории русского и советского искусства, а затем начать работу над осмыслением первой отечественной музейно-образовательной программы для студенческой молодежи «Пути развития русского и советского искусства».

Примечательно, что задачи программы включали не только освоение искусствоведческого материала, но и знакомство с художественной культурой в целом, с многогранной жизнью города и жизнью памятника во времени. В музее обязательным ее элементом стало посещение реставрационных мастерских (И. Корнякова, Е. Солдатенков) (слайд 5) и фондов (Н. Барабанова, И. Я. Богуславская). В неформальном общении с сотрудниками научных отделов (М. А. Алексеева, Е. Ф. Ковтун, В. А. Гусев, М. Н. Сорокина, Т. Б. Мантурова, Л. Д. Лихачева, Н.А. Барабанова) открывались новые возможности в решении задач общекультурного развития личности.

**Шедевры:**

1. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи».(слайд 6)

Брюллов посетил Помпеи в 1828 г., сделав много набросков для будущей картины про известное извержение вулкана Везувий в 79 году н. э. и разрушение города Помпеи близ Неаполя. Картина выставлялась в Риме, получила восторженные отклики критиков и переправлено  в Лувр. «Последний день Помпеи» представляет романтизм в русской живописи, смешивающийся с идеализмом. Изображение художника в левом углу картины является автопортретом автора. На полотне также трижды изображена графиня Юлия Павловна Самойлова — женщина с кувшином на голове, стоящая на возвышении в левой части полотна, разбившаяся насмерть женщина, распростертая на мостовой, и рядом с ней живой ребёнок — обоих, предположительно, выбросило из сломавшейся колесницы — в центре полотна, и мать, привлекающая к себе дочерей, в левом углу картины.

1. «Портрет А. Демидова». (слайд 7)

Картина написана была Kарлом Брюлловым по заказу Анатолия Демидова, русского и французского мецената, который состоял при русском посольстве сначала в Париже, а затем в Риме и в Вене. Он унаследовал от отца колоссальное богатство и собрание замечательных произведений живописи, ваяния, бронзы и т.д.

Анатолий Демидов, по примеру отца, был щедр на крупные пожертвования: он пожертвовал 500 000 рублей на устройство в Санкт-Петербурге дома для призрения трудящихся, который и носил имя жертвователя; вместе с братом  Павлом Николаевичем пожертвовал капитал, на который в Санкт-Петербурге же устроена детская больница; при Академии Наук в Санкт-Петербурге учредил премию в 5000 рублей за лучшее произведение на русском языке; в 1853 году выслал из Парижа 2000 рублей на украшение церкви Демидовского лицея в Ярославле, пожертвовал в библиотеку лицея все свои издания и несколько других ценных французских книг, а также щедро покровительствовал учёным и художникам.

1. «Девятый вал» — одна из самых знаменитых картин Ивана. (слайд 8)

Айвазовского, всемирно известного российского художника-мариниста. Изображает море после сильнейшего ночного шторма и людей, потерпевших кораблекрушение. Лучи солнца освещают громадные волны. Самая большая из них — девятый вал, готова обрушиться на людей, пытающихся спастись на обломках мачты. Всё говорит о величии и мощи морской стихии и беспомощности перед ней человека. Тёплые тона картины делают море не таким суровым и дают зрителю надежду, что люди будут спасены.

1. Н. Ге "Тайная вечеря" (слайд 9). На картине художника изображен

эпизод из земной жизни Христа, описанный в Евангелии от Иоанна (гл. 13). Оно было любимым Евангелием Ге. Отрывок данного текста детально совпадает с изображенным на картине.

1. И. Левитан "Сумерки. Луна". (слайд 10)

В конце жизни для Левитана особенно характерным стало обращение к сумеречным пейзажам, наполненными тишиной, шорохами, лунным светом и тенями. Одной из лучших работ этого периода является эта картина из собрания Русского музея.

1. Андрей Рублев "Апостол Павел". (слайд 11)

Андрей Рублев (умер ок.1430 г.) иконописец, ученик Феофана Грека, преподобный. Сперва был послушником у преподобного Никона Радонежского, а потом иноком в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве, где скончался и погребен.

В настоящее время в собрание Русского музея входят отделы: русская и советская живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладного и народного искусства (мебель, фарфор, стекло, резьба, лаки, изделия из металла, ткани, вышивка, кружево и др.). Коллекция музея насчитывает более 400 тыс. единиц хранения. (слайд 12)