Комитет образования администрации Балаковского района Саратовской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –

детский сад №11 "Сказка" г. Балаково Саратовской области

**Статья по теме:**

**«Через детский фольклор к культурному наследию»**

Выполнили: Веденина Екатерина Николаевна

*…Нет слова, которое было бы так замашисто,*

*бойко, так вырвалось бы из – под самого сердца, так бы кипело*

*и животрепало, как метко сказанное русское слово*

Русский язык богат, могуч и является той нитью, которая связывает людей как во времени, так и в пространстве.

Русский язык – благодатная основа для воспитания патриотизма/ произведения русских авторов: Достоевского, Толстого, Пушкина, переведены на десятки других языков и читаются во всём мире;

-творчества/ в языке огромное количество понятий: род, число, падеж, склонение, спряжение и т.д. Синонимы, антонимы, многозначные слова делают язык особенным.

В былине об Илье Муромце есть слова: «Слово – оно что яблочко: с одного – то боку зелёное, так с другого румяное, ты умей его, девица, повёртывать…» То есть, умей владеть словом;

- нравственности / Наш язык – носитель исторической памяти русской нации.

Именно через язык можно приобщить детей к культурному наследию предков и воспитать высоко нравственных людей.

Дошкольный возраст – время естественного знакомства детей с малыми фольклорными формами: потешками, загадками, закличками. Дети слушают и запоминают потешки про нашего кота, у которого «шубка очень хороша», который «пошёл на торжок» или «присел на печурочке».

Потешки сменяются загадками.

Загадка – это иносказательное изображение предмета или явления, которое нужно узнать, отгадать.

Загадки развивают сообразительность, нестандартность мышления.

Не случайно в далёкой древности загадка была не столько развлечением, сколько испытанием. Ценой отгадки могла быть жизнь.

Дети могут назвать сказки, в которых отразилось это назначение загадок. Как возникла загадка, мы можем только предполагать.

Загадка основана на иносказании. У наших древних предков существовали запреты на произнесение тех или иных слов, так как их могли «услышать» представители «чужого» мира - домовые, мыши, русалки.

С помощью загадок древние люди учили молодёжь иносказательной речи, развивая нестандартность мышления.

С помощью загадок и мы можем выявить самых сообразительных детей.

Особого внимания заслуживают загадки, «мечиной» которых является какое – либо животное.

-Конь бежит – земля дрожит (гром)

- Белая кошка лезет в окошко (свет)

- Белые овечки бегают по свечке (верба)

Такая связь с животным миром объясняется тем, что на ранней стадии развития человечества животные резко не отделялись от человеческого коллектива, часто жили под одной крышей.

Загадки могут строится как вопрос, могут основываться на противопоставлении.

Есть загадки описания.

Уподобление одного другому связано с выделением общих черт.

Загадываемый предмет «надевает мечину, маску», но не утрачивает основных свойств. У разных загадок может быть одна отгадка.

Ф.И. Буслаев писал: «Появление загадок относится к древнейшему периоду проблесков человеческого ума. Загадка не то иное, как смелый вопрос пробуждённого ума о таинственных силах и явлениях природы».

Таким образом, можно сделать вывод: если ребёнок умеет и любит отгадывать загадки, значит у него мышление, сообразительность хорошо развиты.

Особого внимания в нашей языковой культуре заслуживают пословицы и поговорки.

Пословица – синтаксически законченная конструкция, состоящая из двух частей.

Эти части соединены причинно – следственно связью и выражают назидание.

«Без труда» / если не будешь трудиться/, «не выловишь и рыбку из пруда» /ни не добьёшься/.

Характерные черты пословиц: обобщение, нравоучительный характер. В пословицах и поговорках проявляется наблюдательность и воплощается мудрость не одного человека и даже не одного поколения.

Пословицы – это «живой» и «подвижный» жанр. Свидетельство тому такие пословицы об одном и тоже:

«Терпение и труд всё перетрут»

«Работа не волк, в лес не убежит».

Работа с пословицами в дошкольном возрасте – это не только разъяснение смысла, запоминание. Учитывая тематическое планирование и огромное число пословиц: о труде, о родине, о дружбе, о жадности, об отношении к родителям и т.д.

Пословицы – это материал для обучения рассказыванию. Дети могут придумывать разные истории, выводом из которых будут те или иные пословицы. Пословицы - просто находка для работы с родителями. Это прекрасный материал для родительского уголка, для родительского собрания.

«Кого в молодости воспитаешь, на в старости и обопрешься»

«Учи детей без людей, а жену без детей»

«Хорошие дети – дому венец, плохие – дому конец».

Просто, понятно о самом важном – вот она нарядная мудрость, сила родного слова.

Фольклор – не только средство познания жизни, поэтический рассказ о ней, но и художественная народная педагогика.

С первых минут своей жизни ребёнок оказывается не в хаосе звуков, а во власти родного слова и музыки, в упорядоченной музыкально- поэтической среде, которая создаётся колыбельными песнями, потешками, пестушками, скороговорками и т.д. Детский фольклор связан с магической силой воздействия слова и одновременно это способ развития ребёнка: координации движений, речи, умения владеть словом.

Таким образом, простой, доступный материал может стать основой для решения многих задач воспитания и образования детей дошкольного возраста.