**Этнокультурное воспитание дошкольников средствами дидактических игр**

Понять и принять других может лишь тот человек,

который уважает и понимает этническую самобытность

собственного народа.

 Социально – экономические и политические изменения, произошедшие в нашей стране за последние годы, затронули практически все стороны общественной жизни, в том числе и дошкольную педагогику. Концепция дошкольного воспитания ориентировала педагогов на признание самоценности дошкольного детства как уникального периода в жизни человека. Исходя из этого, задача педагога состоит не в подготовке ребенка к школе, а в обеспечении условий для полноценного проживания этого уникального периода. В связи с переходом от единой государственной программы к вариативному образованию и с появлением множества альтернативных программ для дошкольных учреждений особую актуальность приобретает вопрос о едином для всех программ источнике детского развития, к которому можно обращаться снова и снова, который проверен временем. На наш взгляд таким источником является народная культура. Наше утверждение подкрепляется высказыванием К. Д. Ушинского о том, что «воспитание, если не хочет быть бессильным, должно быть народным».

 Период дошкольного возраста является сензитивным в становлении этнокультурной компетенции, поскольку на этом возрастном этапе развивается произвольность психических процессов, соподчиняются мотивы, проявляется эмоциональный отклик на воспитательное воздействие. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения. Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, обеспечивают возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион; помогают ребенку – дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом. «Вращивание» ребенка в культуру на наш взгляд начинается с познания культурных ценностей, прежде всего своей малой Родины и предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

 Любая игра – глубоко интегрированная форма организации обучения. Интегрированный характер игр выражается, прежде всего, в том, что ребенок, участвуя в игре, выполняет три взаимосвязанные функции:

 - во-первых*,*ребенок в игре выступает действенным, «работающим» интегратором, активность которого обусловлена позитивным принятием игры, умением вживаться в игру;

 - во-вторых, личность ребенка в игре является системообразующим фактором, который объединяет когнитивный, поведенческий и эмоциональный компоненты игры;

 - в-третьих, изменения в развитии ребенка, качественные характеристики его «роста» являются целью и результатом игры (О.М.Кузнецова, с. 102 – 103).

 Интегрированный характер любого вида педагогической игры проявляется и во взаимосвязи различных целей и результатов (собственно игровых и дидактических), поскольку успех в достижении игровых задач обуславливает достижение интегрированных с ними дидактических задач.

 Объектами интеграции в игре, по мнению С. М. Тюнниковой, могут являться различные виды деятельности детей: учебно-познавательная, коммуникативная и практическая деятельности.

 В педагогических играх возможна интеграция содержания по любым аспектам образования детей: развитие всех высших психических функций (внимание, восприятие, память, мышление, речь, воображение), развитие их личностных качеств и формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

 В качестве объектов интеграции педагогические игры могут объединяться на основе единой образовательной задачи, которой может выступать развитие диалогической речи. В этом случае важно отобрать такие виды детских игр, каждая из которых может использоваться для решения этой задачи и способна к интеграции с другими играми.

 Дидактические игры представляют собой универсальной средство познания детьми окружающего мира, творческого развития и подготовки к успешному обучению в школе, поскольку соединяют в себе и игровую, и обучающую задачу. Кроме этого, дидактическая игра является своеобразной точкой пересечения целенаправленной деятельности педагога и потребностей ребенка.

 Многоплановость функций дидактической игры обеспечивает ее комплексное воздействие на развивающуюся личность.

 Велика возможность дидактических игр и в этнокультурном воспитании детей. Как метод обучения дидактическая игра знакомит дошкольников с этнокультурными особенностями своего региона. Для погружения в особенности своей национальной культуры используем кукол в национальных костюмах, народные игрушки, глиняные, деревянные предметы декоративно – прикладного творчества, которые эмоционально воздействуют на детей, обогащают чувственную сферу.

 Дидактическая игра как форма погружения в познавательный процесс помогает непосредственно в игре приобретать знания, усваивать понятия, обобщать, сравнивать. Дидактическая игра как самостоятельная деятельность реализует принципы осознанности, развивает детское творчество, обогащает содержание игр, наполняет их этнокультурной колористикой, обеспечивает перенос полученных знаний в реальные жизненные ситуации.

 Дидактическая игра как средство приобщения детей к национальным традициям была создана самим народом. Народные дидактические игры характеризуются познавательным содержанием, разнообразием игровых действий, освоением коммуникативных способностей, развитием волевой сферы, трудовых действий. Взаимодействуя с предметами (нанизывая кольца на палку, собирая пирамидку, матрешку), ребенок обучается, развиваются его сенсорные способности, психические процессы.

 Среди наиболее полезных для детского развития, известный педагог 19 века П. Ф. Каптерев, выделял такие игры, которые знакомят детей с географическим расположением своей малой Родины.

 И в наши дни не уменьшается интерес к использованию дидактических игр в ознакомлении дошкольников с окружающей этнокультурной действительностью. Эффективным средством систематизации образовательной педагогической деятельности является разработанная картотека дидактических игр, в которую вошли такие игры, как «Географическое лото», «Путешествие по Алтаю». Хорошим подспорьем в работе по данному направлению является оформленное в группе мозаичное полотно «Алтай и его районы», созданный в дошкольном учреждении музей «Русская изба».

 Содержание игр этнокультурной направленности определяется взаимообусловленными составляющими этноса: языком, национальной одеждой, обрядами, традициями, народным прикладным творчеством.

 Система таких игр может быть представлена несколькими целями комплексами:

 - осуществление репродукции и дальнейшей систематизации полученных ранее на занятиях знания об историческом прошлом территории, об элементах национальной культуры (языке, костюме, быте, творчестве). Характер игровых действий связан в основном с описанием, рассказом, отгадыванием, воспроизведением ( «Найди предмет быта», «Сказочное путешествие», «Орнамент», «Музей народных промыслов»).

 - развитие мыслительных операций: сравнительного обобщения, выделение характерного специфического. В результате ребенок начинает соотносить себя с конкретным этносом («Национальный этикет», « Магазин одежды»)

 - обеспечение включенности детей в процесс выстраивания взаимоотношений друг с другом, в совместную творческую деятельность. Это игры, предполагающие творческое преобразование полученных знаний, навыки совместных действий для решения совместной задачи («Сказка – загадка», «Показ народного костюма»).

 Система дидактических игр этнокультурного содержания должна быть ориентирована на ознакомление с национальной спецификой; на закрепление, уточнение знаний; наполнение эмоциональной сферы детей положительными моментами при встрече с элементами народной культуры; на творческое развитие. Такие игры должны обеспечивать процессы простейшего анализа, развития интереса к познанию культуры своего народа.

 При этом не нужно забывать о том, что дидактические игры этнокультурного содержания не должны являться самоцелью, их содержание, игровые действия, задача нацелены, в первую очередь, на развитие личности, познавательной, эмоциональной сферы, на развитие этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста.

 Используя эти игры в практике ребенок не только получает, уточняет и закрепляет свои знания, но и формирует опыт совместной деятельности со сверстниками, вновь эмоционально переживает знакомые ситуации.

 В дальнейшем для организации образовательной педагогической деятельности планируем продолжать разрабатывать дидактические игры, направленные на развитие этнокультурной компетентности дошкольников; приобщить к этому родителей. Заинтересовать родителей в познании народных традиций, обеспечить возможность освоения культурного пространства региона...