

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Основная часть

1. Сила равнодушия (анализ рассказа Ф.А.Абрамова «Сказание о великом коммунаре»).
2. Прототип главного героя.
3. «На века» (анализ рассказа «Сосновые дети»).
4. «Великий счастливцев».

Заключение

Приложения

Список использованных источников

ВВЕДЕНИЕ

Тот в жизни многого добьётся,
Кто над другими не смеётся,
Кто среди привычной суеты
Заметит солнце и цветы...
Кто руку помощи подаст,
Родных и близких не предаст,
Кто в непростом жестоком веке
Сумел остаться Человеком...

(Наталия Гросс)

Тема моей исследовательской работы: «Равнодушие – страшный диагноз, от него умирает душа...» (Ирина Самарина – Лабиринт). Я выбрал эту тему, потому что она, я считаю, отражает всю суть творчества нашего земляка Ф.А.Абрамова. Эта тема актуальна и интересна: наша область, да и вся страна, в этом году отметила столетие со дня рождения писателя, его произведения звучат с различных площадок, по ним ставят спектакли. Ф. Абрамов заслужил народное признание, его произведения отличаются правдивостью, внутренним надрывом, напряжённостью. И именно этого писателя невозможно назвать равнодушным писателем и человеком. В своих произведениях он показывает нам неравнодушных людей, на которых земля русская держится.

Меня Ф.А.Абрамов привлёк ещё в 8 классе, когда я прочитал рассказ «О чём плачут лошади». Он поразил меня до глубины души, и увлёкся чтением его рассказов. Читая, я всё чаще стал задумываться над вопросами: «Как жить правильно? Почему люди не живут по совести? Почему мы стали такими равнодушными?»

Цель моей работы – поиск ответа на вопрос: «Почему от равнодушия гибнет душа и в чём спасение души?» в рассказах Ф.А. Абрамова.

Задачи:

1. Проанализировать рассказ «Сказание о великом коммунаре».
2. Найти и исследовать материал о прототипе главного героя рассказа.

3. Выявить связь рассказа «Сосновые дети» с рассказом «Сказание о великом коммунаре».
4. Изучить биографию Ф.А. Абрамова и выявить его гражданскую позицию.
5. Сделать выводы по теме исследования.

СИЛА НЕРАВНОДУШИЯ

(АНАЛИЗ РАССКАЗА «СКАЗАНИЕ О ВЕЛИКОМ КОММУНАРЕ»)

В 10 номере журнала «Север» за 1979 год был опубликован этот небольшой рассказ. В нём рассказывалось о Микуле Селяниновиче из Шавогорья (прототип – деревня Шардонемь), который в одиночку 40 лет осушал болото, чтобы ранние заморозки не срезали лето, чтобы вырастали и жито, и рожь – «беду отводил от Шавогорья». Герой и в церковь не ходил, хотя местный батюшка стращал его: «Проклянуй!» На что Силантий (Сам себя Силой называл) Иванович отвечал, что он каждый день лопатой крестится, вот его молитва. Сорок лет человек не мог оставаться равнодушным к своей земле, к своей Родине, к своим землякам! А земляки не разрешали ему ходить на болото напрямик, «через полевые межи тропку протоптать», чтобы дорога в два раза короче была. И он не возмущался, шёл в обход и тратил на одну ходьбу два часа. А ведь мог бы в это время болото рыть. Звал он деревенских мужиков: «Давайте навалимся всем миром, отгоним холода. Ежели нам не суждено хорошей жизни увидеть, дак пушай, говорит, хоть наши дети увидят». Только не откликнулись мужики. Равнодушие сгубило их.

Его считали чокнутым, им, Болотным, пугали детей, те кидали в него камни и палки. А он всё равно рыл и рыл канавы (Силины окопы), спускал воду в озеро. В Гражданскую войну бои стихали между красными и белыми, когда с лопатой и батогом, уже старый, ветром его шатало, шёл Сила Иванович на своё болото. До последнего дня своего будет он креститься лопатой. Не женился – некогда было. На болоте и умер, там его мёртвым и нашли. «Не любили, не любили его при жизни, это уже после его стали добрым-то словом вспоминать, когда он север от деревни отогнал...» За это и назвали его великим коммунаром – за верность делу, за силу духа, за неравнодушие! И душа его не погибла, она жива в его труде!

Автор хотел найти могилу этого человека: «...не нашли могилы Силы Ивановича. Не уцелела».

ПРОТОТИП ГЕРОЯ РАССКАЗА

Меня очень взволновал этот рассказ, и я захотел узнать, существовали ли на самом свете прототип главного героя рассказа.

Я решил обратиться в Шардонемскую библиотеку. Я изучил документы и нашёл имя прототипа героя - Ряхин Пётр Михайлович. В чём

же была его заслуга? Пётр Михайлович осушил Молтасское болото, которое губительно отражалось на урожаи д. Шардонемь. Поля здесь расположены ниже горизонта болотных вод, поэтому холодные испарения болот направлялись течением воздуха прямо на них, вызывая заморозки в летний период. Погибали посевы с ячменём. Люди оставались без хлеба и были обречены на голод.

Пётр Михайлович понял причину гибели урожая и задумал осушить болото. Затеянное им дело являлось для него каторжным трудом. Начиная с 1883 года (с 50 лет), он вручную 40 лет осушал болото, прорывая лопатой огромную глубокую канаву в 5 ступеней. Земляки не поддержали его. Но он не отказался от задуманного дела.

По воспоминаниям односельчан, он был высокого роста, крепкого телосложения. Ходил в домотканой одежде с заплатами. У него было семеро детей: Александр, Владимир, Фёдор, Елена, Осип, Александра, Данила (см. Приложение 1). Он был грамотным, вёл дневники по осушке болота, которые потом увезла экспедиция из Ленинграда.

Грамоте его обучил священник из Кевроли. Там же Пётр Михайлович приобрёл и железную лопату, которую в то время мало кто из деревенских мужиков имел в хозяйстве. Вся деревенская работа выполнялась тогда топором, даже о пиле и гвоздях люди не знали. Пётр Михайлович одной лопатой сумел осушить огромное болото. Доказал односельчанам свою правоту. Не одно поколение ему благодарно! Результаты его труда и сейчас спасают Шардонемь.

Оказывается, Абрамов 15 лет вынашивал замысел этого рассказа (1963-1979). 19 марта 1979 года, закончив рассказ, он записал в дневнике: «Получился совсем-совсем не тот рассказ, о котором я мечтал». Меня заинтересовало, почему он так написал? Почему он недоволен рассказом, героем? И я нашёл ответ. Нет, Абрамов был недоволен другим: «Утренников нет в Шардонеми. Но какой от этого толк? Нет земли. Всё запущено. И где та тропка, которой ходил и которую оберегал. Сейчас иди лугом, любым местом. Никто не заругает. Никому не нужна земля. Могилы нет. Как же так? Забыт человек, которому обязана своей жизнью деревня, целые поколения?».

15 июля 1986 года ребята из литературного кружка 25 средней школы (ныне 25 гимназия г. Архангельска) Анатолий Постников, Владимир Хабаров, Вера Шведцова, Маргарита Меньшикова с замечательным человеком и учителем литературы Юлией Борисовной Сапожниковой

привезли из Архангельска памятник герою рассказа Ф. Абрамова «Сказание о великом коммунаре», который был воздвигнут на сельском кладбище д. Шардонемь на могиле П.М.Ряхина (см. Приложение 2). Две стелы, красная звезда, чёрные буквы. Две стелы символизируют суровость необузданность северной природы, между ними щит – отпор всем северным ветрам и холодам, красная звезда – герою. Это первый памятник на Пинежье литературному герою и его прототипу с надписью:

**Ряхин
Пётр Михайлович
1832-1922**

**Герою рассказа Федора Абрамова
«Сказание о великом коммунаре»
«...Вся деревня твой
вековечный должник...»**

**«НА ВЕКА»
(АНАЛИЗ РАССКАЗА «СОСНОВЫЕ ДЕТИ»)**

Прочитав рассказ Ф.Абрамова «Сосновые дети», я увидел связь с рассказом «Сказание о великом коммунаре»: равнодушный человек живёт не для себя, а для людей – высаживает саженцы кедров и сосен. Не для себя, а чтобы люди радовались, глядя на сосновый бор.

Главный герой рассказа – лесник Игорь. Его жизнь складывалась непросто. В юности он совершил преступление и попал в лагерь на 17 лет. Когда он вышел на свободу и вернулся на родину, в посёлок Шушу Архангельской области, столкнулся с тем, что люди от него шарахаются, как от прокажённого. Он устроился лесником, чтобы пореже сталкиваться с людьми. Игорь полюбил свою работу и задумал восстановить сосновый лес на тех местах, где проводилась промышленная заготовка древесины. Огромные площади пустоши, заполненные пнями спиленных сосен! Игорь не смог остаться равнодушным и принялся засаживать пустую землю саженцами. Ему помогала его молодая жена Наташа, которая разглядела в этом уголовнике настоящего человека. И поддержала его в желании вырастить в нашей области кедры. Душа бывшего уголовника возродилась, ожила: он нашёл себе дело жизни – выращивать «сосновых детей»!

Игорь живёт своей работой, своей целью. Рассказчика Алексея он первым делом потащил на ночь глядя показывать сосновые посадки,

несмотря на то, что целый день работал. А работа лесника не простая: надо обойти огромную территорию, копать противопожарные рвы, чистить просеки от поросли, высаживать молодой лес. «Я поражался, глядя на него. Человек целый день выходил на ногах, потом эта бессонная ночь с кружением по ручьям и вырубкам, а ему хоть бы что. Он свеж и бодр, как утренний лес».

Игорь рассказал Алексею о трагедии своей семьи: от тяжёлой работы Наташа потеряла нерождённого ребёнка и больше не могла иметь детей. Но Игорь не унывал, утешал Наташу тем, что деревья, которые они высадили, станут их сосновыми детьми: «Не плачь,...мы сосновых народим. Сосновые-то ещё крепче. На века».

До самого утра Игорь водил Алексея по лесу, показывая красоту и богатство северного леса: «А я, Алексей, можно сказать, тоже от сосны начал жить. Лес меня человеком сделал». Алексей не мог уснуть и думал о судьбе друга детства: «Он был силён, по-прежнему силён и неутомим, как все Чернасовы, и так же размашисто мечтателен и одержим,... у него удивительная любовь и жалость...ко всему живому». Сам рассказчик тоже почувствовал перерождение своей души: «Я стою, склонившись над этим младенческим лесом, вздыхаю его первозданный запах, и мне кажется, что я присутствую при рождении мира, поднимающегося на утренней заре...».

Игорь, как и великий коммунар, делал своё дело, восстанавливал лес, несмотря на то, что поддерживала его только жена. Он не ждал награды и признания. Он понимал, что работает для последующих поколений. Разве может равнодушный человек так поступать? Нет! Лес спас душу героя, и он платит ему добром.

«ВЕЛИКИЙ СЧАСТЛИВЕЦ»

Фёдор Абрамов видел героизм «простых», обычных вроде бы людей, восхищался ими. Они помогали ему жить. В его рассказах изображён особый тип русского человека: тихие герои-одиночки, которых люди часто не поддерживают. Но они всё равно идут и делают, не для себя делают, для народа! Таким человеком был и сам Ф.А. Абрамов. Он тоже боролся, боролся до конца за нашу северную деревню, за наших земляков, за правду, за неравнодушные! Его душа болела от несправедливости, бессилия, но писатель не умел отступать и всегда шёл только вперёд! Я прочитал много литературы про нашего писателя, больше всего мне понравилось стихотворение нашей землячки Татьяны Бечиной «Памяти Фёдора Абрамова», где раскрывается характер поэта:

Он так любил берёзы и космеи
И пинежский напевный говорок,
День ото дня сильнее и сильнее
Его тянуло на родной порог.
Здесь сердце отдыхало и болело,
Искало вновь ответа на вопрос:
Куда идём? Так в чём, скажите, дело?
Земля скудеет, лес и сенокос.
Герои мы на час? Да неужели?
А Родина просила защитить
От подлости, пассивности, безделья,
От сердца равнодушного в груди.
И он вставал. Он словом бил в упор!
Он, как на фронте, снова был бойцом!
И, выйдя на Абрамовский угор,
Я чувствую, как ветер бьёт в лицо!

Фёдор Александрович был человеком горячим, страстным, иногда резким. А как быть другим, когда видишь, как погибает деревня, как бедно и тяжело живут в ней люди! Повесть «Вокруг да около» получила негативные отзывы, и только писатель – борец мог выстоять и отстоять свою правду. А ведь почему написал так резко, так горько о деревне? Да потому что болел за неё душою! И не критиковать бы надо было, не настраивать против него земляков, а помочь деревне выжить.

18 августа 1979 года вышло открытое письмо Абрамова «Чем живём-кормимся». О причинах он писал: «...писательским словом можно многое изменить в этой жизни. Конечно, были и другие мотивы. И самый главный из них – это равнодушие, безразличие, которое я наблюдал в нашей жизни и с которым нередко сталкиваюсь». И восклицал, когда его критику не понимали: « Неужели они не понимают, что я лучшего хочу, хочу, чтобы народ проснулся!» Недаром писатель Борис Никольский сравнивал Ф.Абрамова с его героем « Сказание о великом коммунаре», Силой Ивановичем: великая одержимость работой – в характере того и другого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе написания данной работы я узнал много нового о жизни и творчестве нашего земляка Ф.А.Абрамова, сумел понять характеры главных героев рассказов писателя. Исследование в корне изменило моё отношение к жизни: на самом деле ничего хорошего в нашей жизни не будет, если мы будем безразличными и равнодушными. Герои рассказов «Сказание о великом коммунаре» и «Сосновые дети», сам писатель жили активной жизнью борцов за своё дело. И пусть их не понимают люди, они всё равно продолжают: Сила Иванович осушает болото, Игорь сажает сосновый лес, Фёдор Александрович пишет произведения о правде, о совести.

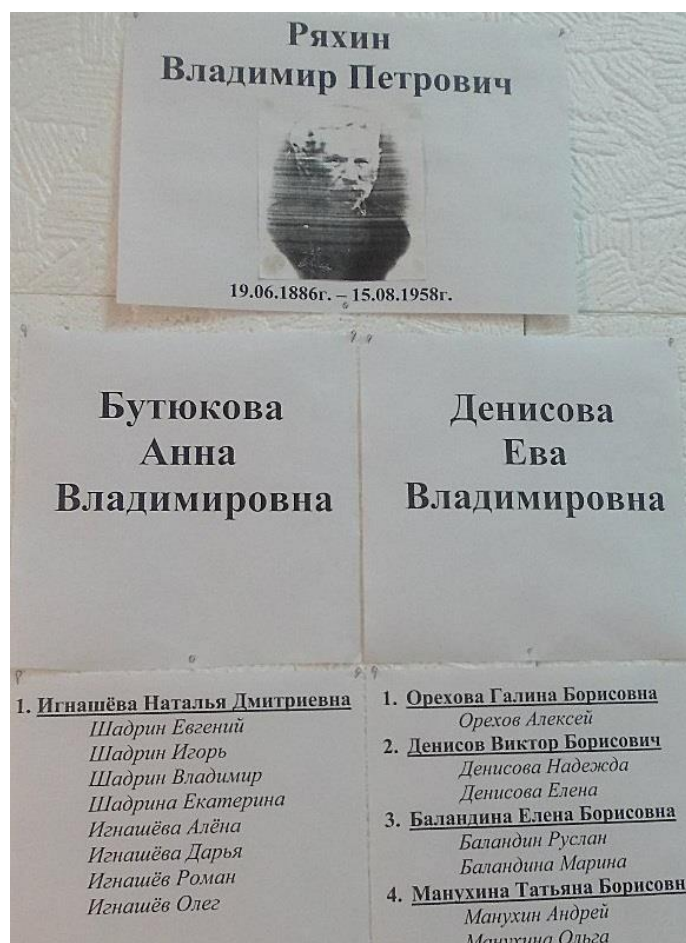
В ходе работы я узнал о прототипе рассказа «Сказание о великом коммунаре» - П.М. Ряхине, о его жизни, о его потомках. Эта работа была необычной для меня: я изучал архивные документы и материалы газет, читал воспоминания односельчан Петра Михайловича, просматривал фотографии прекрасных пинежских пейзажей и фото родных П.М. Ряхина.

Творчество Ф.А. Абрамова очень актуально в наше время. Мне хотелось бы, чтобы его произведения читали не только взрослые люди, но и мои сверстники. Мои одноклассники последовали моему примеру, прочитали произведения Ф.А. Абрамова и нарисовали картины – иллюстрации: я и Трапезников Александр - к рассказу «О чём плачут лошади», Саша ещё и к повести «Деревянные кони», Таланкин Артур – к повести «Пелагея» (см. Приложение 3). Я составил небольшой кроссворд по рассказам и биографии писателя (см. Приложение 4).

Я считаю, что с поставленными целями и задачами своей работы я справился, но останавливаться на достигнутом не собираюсь и продолжу свою исследовательскую деятельность.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



**Ряхин
Александр Петрович**



Ряхин Александр Петрович с женой

**Ряхин
Иван
Александрович**

1. **Беляева Ольга Ивановна**
*Опылева Зинаида Викторовна
Новикова Галина Викторовна
Некрасова Валентина Викторовна
Ершова Татьяна Викторовна
Валькова Нина Викторовна*
2. **Пазгалова Анастасия Иван.**
*Короткий Владимир Васильевич
Короткий Валерий Васильевич*
3. **Туголукова Галина Ивановна**
*Постникова Маргарита Владим.
Туголуков Николай Фёдорович*
4. **Ряхин Николай Иванович**
*Ряхин Юрий Николаевич
Ряхина Надежда Николаевна*
5. **Ряхин Владимир Иванович**
Ряхина Елена Владимировна
6. **Ряхина Зинаида Ивановна**

**Ряхина (Вдовина)
Елена Петровна**



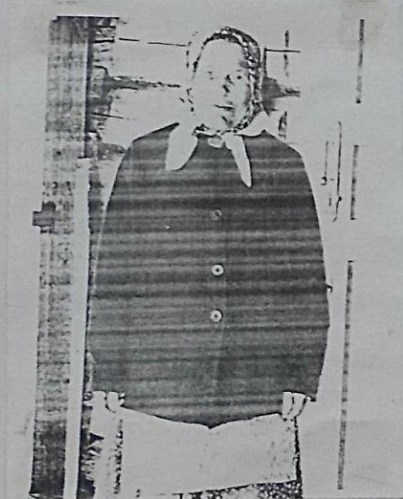
Вдовина Е.П. (слева) с Рудаковой А.П.

**Вдовин
Михаил
Михайлович**

**Третьякова
Екатерина
Михайловна**

1. Третьяков Алик Яковлевич
2. Фофанова Маргарита Яковлевна
3. Захарова Галина Яковлевна

**Ряхина (Рудакова)
Александра Петровна**



Ряхин Осип Петрович



Погиб в Великой Отечественной войне

Ряхин Данила Петрович



20.04.1890 г. – 04.06.1979 г.

Ряхин Д.П. (слева) с Тепловым И.Ф.

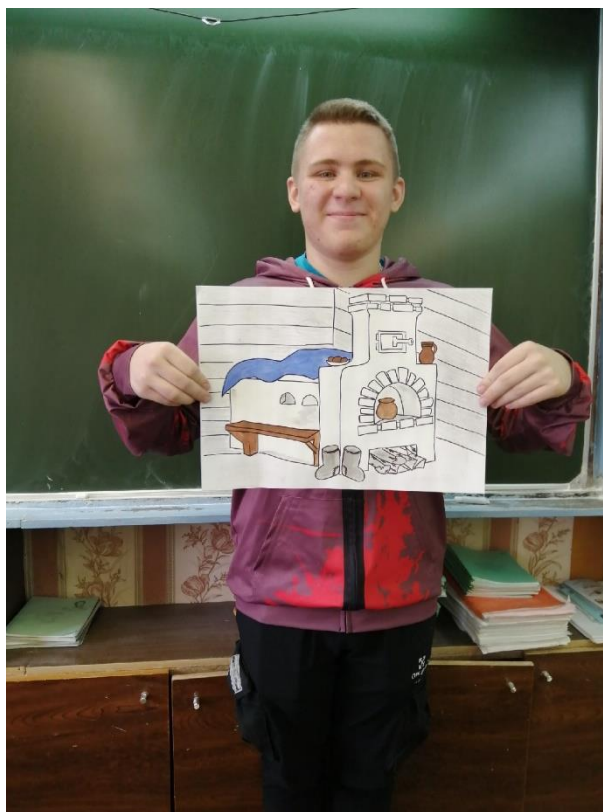
ПРИЛОЖЕНИЕ 2



ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Трапезников Александр с иллюстрациями к рассказу «О чем плачут лошади»
и к повести «Деревянные кони»

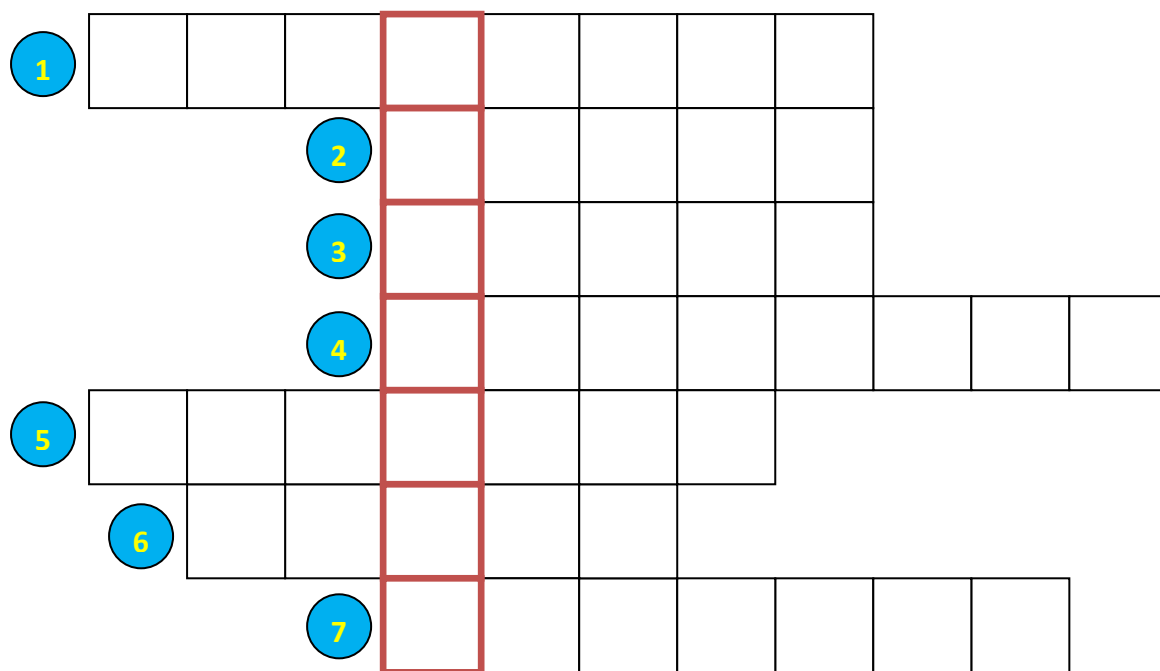


Таланкин Артур с иллюстрацией к повести «Пелагея»



Андреев Павел с иллюстрацией к рассказу «О чем плачут лошади»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



1. Имя главного героя рассказа «Сказание о великом коммунаре»
2. Абрамов по характеру.
3. Фамилия прототипа главного героя рассказа «Сказание о великом коммунаре»
4. Название деревни, где происходит действие рассказа «Сказание о великом коммунаре»
5. Имя жены Абрамова
6. Имя героя рассказа «Сосновые дети»
7. Название родной деревни Абрамова.

Ответы: 1. Силантий, 2.Борец, 3. Ряхин, 4. Шардонемь, 5. Людмила, 6. Игорь, 7. Веркола.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамов Ф.А. «Работа - самое большое счастье»: Слово в день шестидесятилетия // Абрамов Ф.А. «Чем живем-кормимся».-Л.: Советский писатель, 1986, с. 175-176.
2. Абрамов Ф.А. «Пролетали лебеди». Рассказы. / Ленинград, «Детская литература», Ленинградское отделение, 1989.
3. Абрамов Ф.А. Повести и рассказы. Архангельск, Северо-западное книжное издательство, 1985.
4. Абрамов Ф.А. Трава-мурава. Были-небыли: Миниатюры. Чтобы красота не пропала. Рассказы.- СПб.: МП РИЦ "Культинформ-пресс", 1993.- 304с.
5. Галимова Е.Ш. «»Труд как молитва (Мотив праведности труда в прозе Ф.А. Абрамова) // « Фёдор Абрамов в ХХI веке»: материалы научной конференции (Веркола - Архангельск, 24 – 26 февраля 2010г) / сост., отв.ред. Е.Ш. Галимова. – Архангельск: Поморский университет, 2010.- 208с.
6. Галимов Ш.З. « Фёдор Абрамов. Творчество. Личность». Архангельск, 1990.
7. Доморощенин С.Н. Великий счастливцев: Биография Федора Абрамова. Архангельск, «КИРА», 2020.
8. Егорова Л.И. «Пинежские зарисовки». / Архангельск литературный музей общество книголюбов фонд "Духовное возрождение Севера", 1995.
9. Золотусский И.П. «Фёдор Абрамов. Личность. Книги. Судьба». М.:Дрофа, 2004.
10. Егорова Л.И. «Пинежские зарисовки». / Архангельск, Литературный музей, общество книголюбов, фонд "Духовное возрождение Севера", 1995.