*Маркелова О.В.,*

*педагог дополнительного образования,*

*МАУДО г.Нижневартовска*

*«ЦДиЮТТ «Патриот»*

**Духовно-нравственное воспитание детей в рамках реализации ДООП «Радуга красок»**

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой…»

*Сухомлинский В.А.*

Детство – это бесконечное счастье: веселые качели с мамой и папой, находящиеся даже в квартирах; это про непоседливость и безграничное любопытство; это поедание вкусных и свежих фруктов, наполненных самым ярким вкусом; это радоваться каждому жуку, травинке, знать, что они – живые, и разговаривать с ними; это круглосуточное общение с близкими и друзьями, которые всегда поддержат и поймут. В детстве все были за одного, и один за всех. Но время идет: даты в календаре периодически сменяются и наступает новый день. Сейчас, в XXI веке, чтобы «выжить» в этом мире, ребенок должен расти сильным, стрессоустойчивым, с умением постоять за себя, не противостоя себе. Поэтому многие забывают про духовно-нравственное воспитание, и, немало важную черту как отзывчивость к окружающим.

К сожалению, в наше время, очень мало людей, которые откликаются на чужую беду. Если на улице человеку стало плохо, с большей вероятностью к нему никто не подойдет. Люди стали черствы, холодны, равнодушны и отстранены от этого мира. Они напоминают тучки в небе, ведь также непредсказуемы: дождь может пойти в любую минуту. Они поглощены решением только своих проблем, своих нужд и желаний, упуская из виду, что человеку нужен человек. Категории нравственной и духовной сфер личности теряют свою значимость.

В современном обществе, в век компьютеризации и технологизации, маленькое поколение подвергается серьезным эмоциональным испытаниям. В мир детей вошли громкая и грубая песня, яркие и агрессивные мультфильмы, жестокие компьютерные игры, упрощенное «мобильное» общение [4].Сейчас детские интересы вызывают страх, и искреннее желание бороться с этой проблемой. Если еще несколько лет назад, когда ребенка просили изобразить любимого персонажа, он изображал милого зайчика «Кроша» или прекрасную собачку, то сейчас, это персонажи с двумя головами, огромными острыми зубами: Сиреноголовый, Хаги Ваги, Бабка Гремми и многие другие – все это вызывает ужас не только словесный, но и зрительный. Дети младшего школьного возраста играют в игры, смотрят мультфильмы, основанные на страхе. Так как же, ребенок не будет бояться темноты? Как ребенок не будет бояться монстров под кроватью или в шкафу?Как ребенок будет отзывчивым, духовно-нравственным, если новые интересы наших детей построены на стратегии убийства?

Постоянное длительное общение с компьютером ограничивает интеллектуальную активность, приучает действовать по определенному образцу, алгоритму, и закрепляет шаблонность мышления. Есть плюсы: когда ребенок с компьютером на «ты», у него вырабатывается быстрота реакции, он учится выбирать стратегию поведения и обучения. Но есть минусы: действие в компьютерном виртуальном мире нарушает адекватное восприятие реального мира. Ребенок может ударить другого ребенка, при этом не испытывая сострадания. Дети могут причинить физическое или эмоциональное страдание, имеет место детская жестокость и непонимание чужих страданий [2]. В виртуальном мире нет ощущения сострадания, трагедии для другого человека так же, как для самого себя.

В специальной работе Аарона Бека, на основании материалов, полученных им анкетным путем от родителей, констатируется известная периодичность, неравномерность в развитии чувства сострадания (Таблица 1).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Число случаев сострадания | 3 | 66 | 95 | 94 | 93 | 60 | 41 | 28 | 37 | 25 | 19 | 10 |

Таблица 1. Развитие чувства сострадания

Данные исследования огорчают. Из приводимых данных, видно, что чем старше становится ребенок, тем уменьшается степень случаев сострадания к другим. Из этого следует, что духовно-нравственная сфера – это та категория, которую следует воспитывать на каждом этапе жизни. Учить детей прислушиваться к себе, называть свои состояния и настроения, понимать свои качества и достоинства. Предполагается, что ребенок, который уверен в себе, который хорошо понимает и рефлексирует свои переживания, легко сможет встать на позицию другого и понять его переживания.

Эмоциональная отзывчивость создает предпосылки для нравственного поведения. Принятие ребенком моральных, нравственных норм и их понимание, помогает ему поступать в соответствии с ними, что так же приносит ребенку положительные эмоции от его деятельности, а это в свою очередь является мотивацией к закреплению и дальнейшему следованию нравственным нормам [5].

На духовно-нравственное воспитание детей влияют многие факторы, но ни в одной из форм человеческой деятельности духовно-нравственная сторона жизни не выступает с такой полнотой, как в искусстве, которое, на сегодняшний день, как сфера воспитания духовно-нравственной стороны детей исчезает. Духовно-нравственное воспитание является составляющим, одним из важных показателей во взаимодействии между людьми, и именно изобразительное искусство является той сферой формирования. Компьютерные программы и технологизация жизни приводят к тому, что сфера нравственности, непосредственно связанная с чувством прекрасного, отходит на второй план. Несмотря на то, что многие программы сейчас имеют виртуальные музеи, которые позволяют соприкоснуться с искусством, они не заменят настоящей действительности. Виртуальные отношения не могут сформировать сферу нравственности, чувственности, и эмоционально-нравственной отзывчивости, но они все чаще переносятся на реальную жизнь, что усложняет формирование чувств, эмоций, переживаний. Поэтому занятия по живописи играют ключевую роль в нравственном становлении ребенка. В процессе живописи ребенок вынужден думать, переживать, отвечать на вопросы, стремиться к добру и истине [3]. Искусство способно приблизить весь мир безнравственных поступков и нравственных ценностей, при столкновении с которыми, формируется личность ребенка. Творчество – отражение души.

Русский художник и педагог Павел Петрович Чистяков писал: «Искусство полное, совершенное искусство не есть мертвая копия с натуры, нет, [искусство] есть продукт души, духа человеческого, искусство суть те стороны человека, которыми он стоит выше всего на земле». Искусство может помочь в осуществлении, подготовке молодого поколения будущего духовного государства. Чтобы дети видели мир во всем великолепии, богатстве красок, необходимо развивать духовно- нравственные качества обучающихся [1].

Именно на занятиях живописью происходит духовно-нравственное воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного сострадать ко всему живому. Одной из приоритетных задач педагога является помощь ребенку в обретении себя, в формировании правильного жизненного пути.

В нашем детском объединении ДООП «Радуга красок» главной целью является не умение владеть какими-либо живописными качествами, а научить детей понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве. Как гласит народная мудрость: «Дитятко – что тесто: как замесил, так и выросло».

Говоря о формировании духовно-нравственных ценностей, необходимо, прежде всего, отметить духовно-нравственную природу занятий, которое несет и выражает духовность, нужно воспитать в детях духовно-нравственное начало средствами художественно-творческой деятельности в обстановке доброжелательности, взаимопонимания, верности традициям России. Без истории нет традиции, без традиции нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, а без личности нет народа. Важно сформировать у обучающихся такие важные духовные качества как доброту, великодушие, и сострадание.

Духовно-нравственное воспитание на наших творческих занятиях включает такие приемы как: проникновение к классической музыке, наблюдение, рассматривание репродукций, народное искусство, знакомство с православными праздниками, понятие добра и зла, участие в выставках и конкурсах.

Наши творческие занятия всегда начинаются с классической музыки, ведь классика способна встрепенуть самых непоседливых детей. Классика прекрасна в любом исполнении. Сами дети отказываются ее слушать и самостоятельно никогда ее не включат, а она прекрасно дополняет искусство. Детям нравится слушать классику именно на занятиях и рисовать под нее. Мы учимся понимать настроение той или иной мелодии, слышать и чувствовать, обсуждать, что хотел сказать нам автор. Прекрасны занятия, когда ребенок изображает на своем листе то, что чувствует от мелодии. Благодаря классической музыке воспитывается духовность, находится отклик в душе ребенка.

Перед тем, как начать занятие по определенной тематике, например «Зимний пейзаж», мы всегда учимся проговаривать, что мы видим на самом деле. Какого цвета сегодня снег, обсуждаем его оттенки. На одном из осенних занятий перед началом, мы выходили на улицу на территории учреждения с согласия законных представителей и собирали осенние листочки. Дети получили массу удовольствия, так как в процессе сбора листьев мы обсуждали каждое дерево, каждый листочек. Ни в каком времени года нет такого буйства красок, как осенью. Учились проговаривать свои чувства и эмоции, глядя на тот или иной лист, а на некоторых еще ползали гусенички, что помогло обсудить бережное отношение к природе и живым существам. Так у детей развивается зрительная память, наблюдательность, воспитывается эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе.

На занятиях, где присутствует рассматривание репродукций и по народному искусству, дети узнают много нового о картине, не только узнают историю того или иного полотна, или той определенной эпохи, но и учатся анализировать: как лежат мазки на полотне, в какую сторону повернуть кисть, какие чувства и эмоции вызывает картина, глядя на нее. Понимание художественных образов в произведении искусства вызывает у детей сильные чувства, проявляющиеся в сопереживании с героями произведения. Оценивая содержание картины, они изменяют свое собственное поведение в соответствии с идеалами художника. Предварительный анализ природы и работ художников помогает учащимся создавать самостоятельные живописные этюды.

Знакомство с православными праздниками помогает приблизиться к культуре народов, что находит отражение в рисунке красоты народных традиций, обычаев православных праздников.

На наших занятиях раскрываются понятия «добра и зла», раскрывается понятие греха, ведь программу посещают обучающиеся разной религии, и здесь, важно правильно объяснить ребенку, почему в одном вероисповедании те или иные поступки являются грехом, и почему в другом таковым не являются. Некоторые дети обеспокоены тем, что их друзья и сверстники берут чужое, не принадлежащее им. Здесь конечно уместно говорить о воспитании ребенка именно родителями и обществом. Но что делать, если родителям некогда заниматься воспитанием ребенка и его воспитывает только общество? Важно объяснить, почему это является плохим поступком. Дети, посещающие наше детское объединение, знают разницу и пытаются донести ее остальным.

В нашем детском объединении мы участвуем в конкурсах и выставках. Конкурсы, связанные с патриотизмом, любви к Родине и окружающим, такие как: «Елка Победы», «Наш флаг и герб – единство чести», как нельзя лучше воспитывают духовно-нравственную сферу. Дети, в процессе рисования на заданные тематики, пытаются прочувствовать глубину события и гордость за свою Родину, страну.

Таким образом, изобразительное искусство не только занимает лидирующее место среди различных средств формирования духовно-нравственной сферы, позволяя переживать ребенку чувства прекрасного, но и способствует разностороннему развитию, стимулирует развитие личностных характеристик, что в свою очередь положительно сказывается на физическом и психическом здоровье ребенка. В развитии нравственных представлений детей и их духовного мира изобразительное искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие. У детей нет врожденного понимания нравственных ценностей. Процесс духовно-нравственного воспитания длительный и скрупулезный, но именно он поможет заронить драгоценное зерно в душу ребенка.

**Список литературы**

1. Жарковская Т. Г. Организация духовно - нравственного образования средствами различных учебных дисциплин. Педагогика. -2008. - № 10. - С. 49 – 53.

2. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Школа-Пресс, 1996. – 336 с.

3. Каршинова Л. В. Духовное и нравственное развитие и воспитание личности в образовательном пространстве. Эксперимент и инновации в школе. - 2010. - № 6. - С.48 - 52.

4. Петухова Л.Н. Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства //Открытый урок. Первое сентября. МХК и ИЗО

 – 2010. – 67 с.

5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – Спб.: Питер, 2001. – 720 с.