Духовно - нравственное воспитание дошкольников средствами музыки

Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, "открыть" себя миру. Музыка оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к "миру взрослых", а также формирует его духовную культуру.

Успех музыкального развития зависит и от родителей, так как в семье имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями. Для полноценного развития комплекса музыкальных способностей у дошкольников необходима помощь родителей. Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. В то же время эмоциональная холодность в семье самым неблагоприятным образом сказывается на психологическом [развитии ребенка](https://pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/) и прежде всего на его творческих способностях, на эффективности обучения, общения. В одних с уважением относятся к музыке, стараются дать детям музыкальное образование, развить их способности. В других семьях музыкальное воспитание ставят на задний план. В еще не столь далекие времена, когда музыкальная культура была неотъемлемой частью признанных обществом духовных ценностей, дети, несмотря на сословные различия, получали богатые и разнообразные музыкальные впечатления. В быту ребенок слышал колыбельную матери, народную музыку, среди которой он рос. Все праздники и обряды сопровождались песнями, танцами, звучанием народных инструментов. Для представителей высших сословий традиционным было [коллективное](https://pandia.ru/text/category/koll/), домашнее музицирование, основанное на обязательном музыкальном воспитании. Ребенок мог слышать музыку и в храме, во время [богослужения](https://pandia.ru/text/category/bogosluzhenie/), в атмосфере всеобщего внимания и благоговения. в итоге, не смотря на отсутствие в те времена радио и телевидения, а, может быть, и благодаря этому, ребенок с раннего детства получал эстетически ценные музыкальные впечатления. Какие музыкальные впечатления можно подарить ребенку в раннем детстве? Под музыку он может рисовать, лепить, играть с любимыми игрушками, и даже просто смотреть в окошко. Со стороны будет казаться, что музыка всего лишь фон для увлеченного чем - то малыша. Это не совсем так. Если правильно подобрать музыку - она обязательно поможет малышу в этой его увлеченности. Она создаст ему настроение и усилит его интерес.

Какие музыкальные впечатления получает ребенок сегодня? Какую роль в этом играют его родители, особенно мама? В большинстве своем, современные мамы, иногда оправдываясь, иногда не задумываясь, лишают своих малышей драгоценных переживаний перед сном, оставляя их без колыбельных песен, а мамина колыбельная - это ее нежность, адресованная только малышу, ее ласковое касание, ее неповторимый голос и запах. Именно она дает возможность воспринимать окружающий мир позитивно, как уютный и добрый. Вот она - первая встреча с добром посредством музыки.

Пусть мамина песня уступает многим другим своей простотой и отсутствием эффектов - именно она учит малыша осваивать язык чувств. Он будет ее узнавать среди многих других музыкальных впечатлений и получать удовольствие от этого узнавания. Как ни смешно это может прозвучать, мамина песня знакомит ребенка со средствами музыкальной выразительности: тембром, динамикой, интонацией и т. д. Значит мама - это первая учительница музыки.

Несмотря на большую значимость семьи в процессе музыкального воспитания, главным здесь остается детское образовательное учреждение в которое попадает ребенок. Такие понятия, как «честь» и «совесть», «любовь к окружающему» и «любовь к Родине», «красота», закладываются в сознании ребенка в раннем детстве. Чтобы осуществить эти цели, необходима качественная организация работы педагогов детского сада и педагогов по музыкальному воспитанию детей. Малыша не нужно перегружать эмоциями, даже если это очень красивая музыка по мнению взрослых. И конечно, нельзя портить еще не сложившийся вкус ребенка второсортной и низкопробной музыкой.

Если говорить конкретно, то ребенка лучше развивать на фольклорном музыкальном материале. Он прост и доступен для восприятия ребенка кругом своих настроений, средств выразительности, жанровым разнообразием. Эта музыка может исполняться в живую и создавать атмосферу тепла, доверия, радости общения и [взаимопонимания](https://pandia.ru/text/category/vzaimoponimanie/). Она замечательно развивает музыкальные способности детей и может применяться в различных ситуациях.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает «народная мудрость».
В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные качества, представления о добре и красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности и т. д. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, песнями, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Меня, как музыкального руководителя, больше интересует детский фольклор. Это понятие в полной мере относится к тем произведениям, которые созданы взрослыми для детей, а также перешедшие к детям из устного народного творчества взрослых.

В системе жанров детского фольклора особое место занимает «поэзия пестования», или «материнская поэзия»:колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких – все это прекрасный материал, используемый мною на музыкальных занятиях для развития детей, начиная с младшей группы (2-3 года), когда оторванность от родной мамы, отца в связи с поступлением в детский сад становятся для ребенка настоящим стрессом. Во- первых, они пропеваются с большой любовью к нему, а кроме того многому могут его научить: побыстрее заговорить, учиться ходить, а также полечить от болезни, пожурить за непослушание. А еще колыбельные, пестушки, прибаутки напоминают детям о теплоте маминых рук и голоса в момент напевания.

Дети, напевая, и качая в этот момент куклу, вспоминают и одновременно проживают состояние мамы в момент напевания колыбельной. Ребенка в этот момент окружает светлый, почти идеальный мир, в котором царят и побеждают любовь, добро, всеобщее согласие. И это добро он старается передать сначала кукле Кате, а затем – всем окружающим. Плавность и мягкость колыбельной песни просто не позволяют быть грубым.

В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, я часто использую другие фольклорные жанры –песенки веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. – все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора. Дети данного возраста уже не просто где-то напевают, а поют обрядовые песни (веснянки, заклички, масленичные, купальские песни, жатвенные, и т. д.).

Результатом моей деятельности как музыкального руководителя является проведение календарных и фольклорных праздников в различных группах. Благодаря включенности ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего.

Многолетней традицией является проведение фольклорного праздника Масленица, Пасха, Рождество, Праздник урожая в процессе подготовки и проведения которых дети знакомятся с произведениями устного народного творчества ( пословицами, поговорками, потешками. частушками, загадками, закличками), народной музыкой, играми, персонажами фольклора ( скоморохи, Весна - красна, масленица и др.). Традиционно праздник проводится на игровых площадках с участием воспитателей, родителей, младшего обслуживающего персонала. Дети и взрослые исполняют народные песни, частушки, рассказывают пословицы и поговорки о весне и о солнышке, загадывают загадки. Приятным и ожидаемым завершением является угощение участников праздника вкусными блинами.

 Занимаясь музыкальным развитием ребенка, мы берем на себя огромную ответственность за то, чтобы общение с музыкой воспитывало сердце маленького человека умным, а ум добрым. Разве это не счастье?

**Литература:**

1.  ,  Детская литература.– М., 2002.

2.   Русский детский фольклор, кн. 1.

3.  Давыдова музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая, подготовительные группы, М.,1930.

4.   Народные игры в детском саду:Методические рекомендации. – М., 2009.

5.   Русские народные праздники в детском саду. – М, 2007.

6.  ,  Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб., 1997.

7.  " Добрый мир": Методическое пособие.-М.,2011г.

8.  Интернет ресурсы.