Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №50 им. С. В. Марзоева

Доклад

« Менделеев – гений или обычный человек"

Подготовила: учитель химии

Быкова Людмила Валентиновна

г. Владикавказ 2020

Добрый день дорогие коллеги, ребята! Сегодняшнее наше мероприятие проходит в рамках 14 всероссийского фестиваля науки, который в этом году посвящен 150-летию со дня открытия ПС Д.И. Менделеева.

Многие выдающиеся ученые мира осознают для себя химию не как науку, а как искусство. Вот поэтому сегодня я хочу вас познакомить с Менделеевым не только как с человеком и гражданином, но и как с высочайшим ценителем искусства во всех его проявлениях!

Кто он? Гений нашей истории или обычный человек?

Дмитрий Иванович был неординарной и разносторонней личностью. Его заслуги перед наукой оценить невозможно. Менделеев ученый-энциклопедист. Все, кто его знал, отмечают многогранность его натуры, многоплановость его деятельности, которая выходила далеко за рамки чистой науки.

Выдающийся русский химик Лев Александрович Чугаев писал:

«Гениальный химик, первоклассный физик, плодотворный исследователь в области гидродинамики, метеорологии, геологии, в различных отделах химической технологии, глубокий знаток промышленности вообще, особенно русской, оригинальный мыслитель в области учения о народном хозяйстве, государственный ум, которому, к сожалению, не суждено было стать государственным человеком, но который видел и понимал задачи и будущность России лучше представителей нашей официальной власти».

С одной стороны, разносторонность научных интересов, а с другой – глубокое проникновение в любую область исследования.

 «К какому бы делу он ни прикасался, он всегда оставлял на нем глубокие и поучительные следы» - вспоминал ученик Менделеева Гавриил Гавриилович Густавсон.

Большинство выдающихся ученых, в том числе химиков, уделяли много сил и времени занятиям литературой и искусством. И еще шире круг тех из них, чья жизнь протекала в тесном общении с гуманитариями. Казалось бы, два абсолютно разных предмета - наука и искусство, но они очень тесно связаны.

Великий русский химик Дмитрий Иванович Менделеев вступил в жизнь в мрачные годы крепостничества. В молодости он перенес тяжелые условия учебы и быта студента закрытого учебного заведения. Но вот остался позади Тобольск, родная семья, гимназия и институт. Худощавый голубоглазый юноша начинал педагогическую и научную деятельность с мечтой служить своими знаниями народу. На всю жизнь сохранил в сердце Менделеев слова своего гимназического наставника Петра Павловича Ершова, автора чудесной стихотворной сказки «Конек-Горбунок», который опекал семью Менделеевых, когда отец Дмитрия Ивановича ослеп. Впоследствии, падчерица Ершова Феозва Никитична стала первой женой Д.И. Менделеева, а тот в свою очередь помогал Ершову, в частности с переизданием «Конька-горбунка».

«Чредой стекали в вечность годы,
Светило что-то впереди,
И чувство жизни и свободы
Забилось трепетно в груди.
Я полюбил людей – как братий,
Природу – как родную мать,
И в жаркий круг своих объятий
Хотел живое все принять…»

Как знать, может эта встреча повлияла на умение Менделеева так тонко ценить искусство!

В 60-е гг. XIX в. вместе с Д.И. Менделеевым в науку пришли А.М. Бутлеров,
Александр Порфирьевич Бородин, Иван Михайлович Сеченов, Сергей Петрович Боткин…, настолько известны нам их имена сегодня, однако в то время это была небольшая группа малоизвестных ученых, имеющих общие интересы, в частности химия. Уже в то время Дмитрий Иванович много читал, посещал музеи, театры, увлекался оперой, любил и понимал музыку.

Особенно нравилась ему тогда музыка Оффенбаха, Чайковского, Глинки.

Об искусстве дружить, можно говорить не переставая!

Дружба Менделеева с Иваном Сеченовым и Александром Бородиным началась в Гейдельберге. Друзья помогали друг другу и всегда, собираясь за чаем, делились интересными наблюдениями. Чуть позже, когда к ним присоединился Илья Ильич Мечников, они дали клятву, что, если кому-нибудь из них в жизни будет тяжело, все соберутся, что бы прийти на помощь. Эту клятву каждый из них сдержал. Друзей объединяло не только пристрастие к химии - они были во многом похожи: с одинаковой страстью отдавались работе, а увлекшись чем-то, с головой погружались в новое дело. Менделеев искренне радовался своей близости с Бородиным, который был химиком и композитором, поскольку считал его необыкновенно талантливым человеком и благодарил судьбу за то, что она их свела. В свою очередь Бородин был счастлив работать в лаборатории рядом с таким учителем, как Дмитрий Иванович. И как знать, не от этой ли дружбы с Бородиным пошло потом увлечение Менделеева искусством. Видимо, все-таки многогранность - это действительно неизбежное проявление большого таланта. (ЦИО)

Искусство в общении с людьми, не смотря на ранги и звания, искусство быть великодушным!

Менделеев всегда твердо стоял на своем, проводил свою линию, был последовательным и непреклонным в своих решениях.

**И в то же время он** был скромным и простым в обращении человеком, не любил никаких церемоний, славы, орденов, наград (а их у него было множество). Обращение к нему «Ваше высокопревосходительство» не переносил и обрывал на полуслове, допускал только обращение по имени и отчеству.

Ему нравилось общаться с простым народом, особенно с мужиками. Скажет, бывало: «Люблю мужицкие умные речи послушать». Не любил, когда его благодарили. Убегал или кричал: «Да перестань... Глупости это все... И что там благодарить. Глупости, глупости!» (Арарат)

**Искусство чтения!**

**С**трастью Менделеева были книги. Попадая в его кабинет, посетитель оказывался в царстве книг, которые лежали везде, где была точка опоры: на полках вдоль стен, на столах, диване, на полу. Литература была практически по всем отраслям знаний: научные журналы, основные энциклопедии на всех языках, классики науки, произведения философов, даже подпольная революционно-политическая литература.

В минуты, когда надо было отвлечься от серьезных мыслей, дать мозгу отдохнуть он любил читать приключенческую литературу – из жизни индейцев, произведения Жюля Верна, Рокамболя. Такие книги он считал хорошим отвлекающим средством. (Айсель и Ярик )

Дмитрию Ивановичу нельзя отказать и в искусстве путешествовать!

 В течение всей своей жизни Менделеев много путешествовал: он посетил более 100 городов мира. Не как праздный путешествовал он, а с научными интересами, изучением промышленности России (на Донбассе он изучал каменный уголь, на Кавказе – нефть, на Урале – металлургию, заводы). Испания и Италия привлекли его живописью и особенностью жизни населения. Сердцем художника Менделеев любил Флоренцию с ее «возвышенной красотой». В 1876 г. ученый пересек Атлантический океан с тем, чтобы посетить промышленную выставку в Филадельфии, одновременно изучил постановку нефтяного дела в Пенсильвании. С грустью он писал: «Нажива стала единственной целью масс... Новая заря не видна по ту сторону океана».

После каждой поездки сильнее становилась его любовь к Родине, которую он любил безмерно, к просторам Сибири, к красоте и богатству Урала и Кавказа. Крепла вера в ее народ, в его будущее, когда «посев научный взойдет для жатвы народной».

«Я люблю свою страну, как мать, а свою науку, как дух, который благословляет, освещает и объединяет все народы для блага и мирного развития духовных и материальных богатств». (Дарина и Лана)

**Одна из страстей Дмитрия Ивановича – шахматы.**

В шахматы он играл прекрасно, очень редко проигрывал, играл запоем, своих партнеров задерживал иногда до 5 утра. (Ярик)

Знаменитые «среды» Менделеева собирали многих людей искусства: сюда приходили И.Е. Репин, Н.А. Ярошенко, А.И. Куинджи, В.В. Стасов, И.Н. Крамской, И.И. Шишкин, И.И. Суриков, Васнецовы... В доме у Менделеева бывали польский художник Котарбинский, скульптор И.Я. Гинцбург создавший скульптурный портрет и памятник, установленный во дворе ВНИИ метрологии им. Д.И. Менделеева. Все, кто вспоминал «среды» Менделеева – отмечали непринужденность атмосферы этих встреч, «остроумные беседы и даже дурачества». Бородин мог порадовать друзей шуточной фортепианной импровизацией, где некоторые ноты приходилось брать кончиком носа, а его «Серенада четырех кавалеров одной даме» – одно из самых озорных произведений в мировой музыкальной классике. Подумать только, отстояв по 12 часов в лаборатории отдыхают, обсуждая последний роман Гончарова или новую статью Герцена, музицирую, беседуя, споря? Истинные люди искусства, с огромной силой и широтой интересов!

Менделеев страстно любил и был большим ценителем живописи. Иван Дмитриевич, вспоминал: «Отец, так же дышал искусством, как и наукой, которые считал двумя сторонами единого нашего устремления к красоте, к вечной гармонии, к высшей правде». (Анжела)

Портреты Д.И. Менделеева, выполненные лучшими русскими художниками, дают нам возможность видеть великого ученого и «своеобычного человека». С этих портретов смотрит на нас Менделеев, каким его описывали современники.

**Этот рисунок сделала жена Менделеева**, Анна в девичестве Попова. Она была студенткой Академии Художеств, когда Дмитрий Иванович решился сделать ей предложение, полюбив эту простую и обаятельную девушку, которая была моложе Менделеева на 26 лет.

**Хочется вспомнить и литературный портрет** ученого, данный его ученицей и сотрудницей Ольгой Эрастовной Озаровской: «С живописной львиной головой, с прекраснейшим лицом, опираясь на вытянутые руки с подогнутыми пальцами, стоит высокий и кряжистый Менделеев на кафедре».

**Как лектор изображен Менделеев в воспоминаниях химика Владимира Анатольевича Яковлева:** «Вот раздается оглушительный долго длящийся гром рукоплесканий. Из маленькой двери, ведущей из препараторской на кафедру, появляется могучая, слегка сутуловатая фигура Дмитрия Ивановича. Он кланяется аудитории, рукоплескания трещат еще сильней. Он машет рукой, давая знак тишине. Вот наконец наступает тишина, и вся аудитория замирает. Дмитрий Иванович начинает говорить как-то своеобразно, с сохранившимся сибирским акцентом, отыскивая слова. Вы начинаете любоваться мощной, напоминающей микеланджеловского Моисея фигурой. И когда этот титан в сумрачной аудитории, с окнами, затененными липами университетского сада, освещенной красноватым пламенем какой-нибудь стронциевой соли, говорит нам о мостах знаний, нервный холодок пробегает по вашей спине от сознания мощи человеческого ума…»

|  |
| --- |
|  |

**А вот мы видим портрет Менделеева, написанный в 1878 г. художником Крамским Иваном Николаевичем.** Художнику удалось передать образ ученого в короткие минуты отдыха: так и представляешь, что только завершил ученый какой-то опыт, отошел от лабораторного стола и присел отдохнуть. Внимательно и доброжелательно глядит он на собеседника. Спокойно одухотворенное лицо. Кажется, что заговорит сейчас Дмитрий Иванович и поведает свои заветные мысли, расскажет о радости труда и творчества, научит хорошему и доброму.

**А вот еще один всем хорошо знакомый портрет, написанный в 1886 г. художником Николаем Александровичем Ярошенко**. Это один из лучших портретов ученого: художнику удалось передать все благородство морального облика Дмитрия Ивановича Менделеева. Мы видим задумчивое русское лицо с высоким лбом мыслителя, с глазами, стремящимися проникнуть в тайны природы. В портрете нет никакой праздности и чопорности: ученый показан в обстановке своей лаборатории, за работой, которая давала ему, как он говорил, «радость и полноту жизни».

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Большим другом Дмитрия Ивановича Менделеева был художник Илья Ефимович Репин, который нарисовал два портрета ученого.** На одном портрете Менделеев изображен в мантии почетного доктора прав Эдинбургского университета. Этот портрет напоминает нам о начале научной деятельности ученого. Первым выдающимся открытием молодого Менделеева было открытие критической температуры (температуры, выше которой газ не может быть превращен в жидкость при самом большом давлении), за что Эдинбургский университет присвоил Дмитрию Ивановичу степень почетного доктора.

**Этот акварельный портрет, написанный Репиным в 1885 г., привлекает наше внимание к значительной фигуре Менделеева. Взгляд ученого оторвался от книги, руки спокойно лежат на коленях, задумчив, сосредоточен творец периодического закона: он наедине с наукой.**

|  |
| --- |
|  |

**После смерти Менделеева в 1907 г. Репин пишет второй портрет ученого.** Для работы были использованы фотографические материалы, но письменный стол и библиотека написаны с натуры в квартире Менделеева, а позировал кто-то из знакомых. Хотя этот последний портрет нельзя назвать лучшим, но именно он дает представление о Дмитрии Ивановиче Менделееве в последние годы жизни, жизни, без остатка отданной науке.

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**Дмитрий Иванович Менделеев, много времени посвящал двум своим любимым увлечениям:** **переплётному делу** **и изготовлению чемоданов.**

Чемоданы, рамки для портретов и всевозможные картонные коробки у Дмитрия Ивановича получались весьма добротными. В Петербурге и в Москве его изделия пользовались большим спросом. Ушлые купцы чтобы выгодно продать свой товар часто говорили: ***«Это от самого Менделеева!»***. И таки продавали! С очень хорошей наценкой!

Необычная «страсть» у Менделеева появилась ещё во времена его молодости. Из-за Крымской войны в городе Симферополе была закрыта гимназия, в которой он преподавал естественные науки. И тогда молодой учитель Менделеев начал клеить чемоданы. Это занятие так его увлекло, что на протяжении всей своей жизни Дмитрий Иванович мастерил дорожные сумки. Учёный даже придумал уникальный клей, который делал его изделия особенно крепкими. Когда в конце жизни у Менделеева сильно ослабло зрение, то он изготавливал чемоданы на ощупь.

|  |
| --- |
|  |

**Его современники оставили нам одно забавное свидетельство.**

Для своего чемоданного хобби Дмитрий Менделеев совершал покупки материалов в петербуржском Гостином дворе. Однажды, когда учёный зашёл с этой целью в хозяйственную лавку, он услышал за своей спиной следующий диалог:

*– Кто этот почтенный господин?* – спросили у лавочника.

*– Неужели не знаете? –* удивился тот. *– Да это же известный чемоданных дел мастер Менделеев!* – с уважением в голосе ответил продавец.

Троекратный номинант на Нобелевскую премию, почётный член и доктор десятков мировых университетов и академий наук Дмитрий Иванович Менделеев был очень польщён этой характеристикой.

Столь серьезный и тщательный подход ко всему характеризует Д. И. Менделеева как ученого и человека искусства! Он многое успел за 55 лет творческой жизни. Знания его были поистине энциклопедическими. Им сделано немало научных и технических открытий, написано около 500 различных трудов, статей, заметок.

Результаты его деятельности оказали огромное влияние на некоторые стороны и интеллектуальной и материальной жизни страны. Остается удивляться, как это все мог сделать один человек.

Менделеева часто называли гением, но он этого не любил и, как правило, сердился: «Ну какой же я гений? Трудился всю жизнь, вот и стал гением».