

## ДОКЛАД НА КОНФЕРЕНЦИЮ

### «Формирование представлений о малой родине у детей старшего дошкольного возраста посредством искусства»

**Гайнутдинова Юлия Александровна,  
музыкальный руководитель,  
Коновалова Виктория Алексеевна  
музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад №92»**

**Культура** - понятие многогранное и сложное. У каждого народа - своя культура. Однако традиционная народная культура не есть нечто неизменное, застывшее. Носитель культуры - человек. Цель образования человека - это приобщение его к культуре, ее воспроизведение, присвоение и сотворение.

Культура передается от поколения к поколению, от дедов к внукам и правнукам. Но она постоянно меняется – люди не только перенимают культурное наследие от своих предков, но и творят её, что-то меняя и дополняя из своего жизненного опыта. У культуры каждого народа есть свои атрибуты: это язык, одежда, жилище, народные промыслы, народное искусство, обряды, традиции, игры, игрушки, национальная кухня и праздники.

Культура, превращаясь в содержание детской деятельности, способствует тому, что ребенок не только присваивает, но и творит культуру. Чем разнообразнее способы, формы и приёмы познания мира и его отражения, тем выше уровень не только информированности, но и любознательности, увлечённости.

ФГОС рассматривает учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования. Приобщение детей к региональной культуре связано с понятием «интерес». Именно он лежит в основе эффективного решения многих педагогических задач. И главная задача педагогов заключается в привитии детям не одного определенного направления народного исторического опыта, а той сути, которую несут множественные исторические, культурные традиции, предания, песни и сказки. Это позволяет воспитать личность, вступающую во взаимодействие с обществом на принципах общих ценностей, взглядов и сознания.

В нашем дошкольном учреждении активно внедряется в работу авторская модель гражданского воспитания (*автор С.Б.Богданова, воспитатель высшей категории*), в основе лежат **8 блоков**:

- **Краеведение**
- **Геральдика- дошкольникам**
- **Мать-семья-род**
- **Фольклор**
- **Декоративно- прикладное искусство**
- **Природа родного края**
- **Защитники земли Русской**
- **Наши соседи (интернациональное воспитание)**

Все блоки тесно взаимосвязаны между собой, опорным является блок «Краеведение». Материал в данных блоках построен на **синтезе искусств** (поэзии, музыке, живописи, ДПИ,

театре, мультипликации), который предполагает становление предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания мира природы и формирование эстетического отношения к окружающему миру в целом. Блоки взаимопроникаемы; однако предлагаемая модель достаточно мобильна - педагог, по своему усмотрению может использовать в практике работы как отдельно взятый блок, так и от 2х до 4х блоков в системе, по-своему выстраивая образовательное поле. Процесс поиска нового в образовательном пространстве похож на проявление фотографии: сначала проявляются очертания контуров, затем крупные объекты и, наконец, множество мелких конкретных деталей, создающих яркую неповторимую картину.

Работа по краеведению ведется в старшей и подготовительной к школе группах. Блок включает в себя 7 основных модулей.

### **Модуль №1 «Россия – страна городов»**

У детей формируются представления о том, что такое «город»: знакомятся со структурой города в прошлом и настоящем, с ролью музея как хранителя истории города. Детям предлагаются виртуальные экскурсии:

- Березниковский историко-художественный музей им.И.Коновалова
- Портал «Культура РФ»
- онлайн-журнал «Школьнику»

### **Модуль №2 «Прикамье и Урал».**

- Знакомство идет с использованием карт, глобуса, альбомов с иллюстративным материалом. Электронные презентации и книги, виртуальные экскурсии: мультимедийный просветительский проект «Пермский край — великий и многоликий» - увлекательное путешествие в мир традиций народов Прикамья! (цикл видеопрограмм, аудио-сказок и красочных игр), интерактивные игры. Дети знакомятся с легендами о возникновении Урала, тайне его названия, его главном сказочном хранителе- Великом Полозе (основная опора идет на сказы П.Бажова и Е. Пермьяка.) Практический выход: музыкально-театрализованные постановки: «Загадки уральского сказочника», «Сказы Бажова», «Секреты малахитовой шкатулки».

### **Модуль №3 «Неповторимый облик Урала»**

- «Живая природа Урала», «Неживая природа Урала». Знакомство с экосистемами, климатическими зонами; Красная книга Урала, защита природы (тесное переплетение с экологическим воспитанием дошкольников). Практический выход (или итоговое мероприятие): экологические праздники и развлечения «В гостях у Травницы», «Сказки летнего луга», «Березкины посиделки», квест - игра «Тайны медной горы» и т.д.

### **Модуль №4 «Урал- каменный пояс России»**

- Работа с картой: Русь, Урал, Сибирь. Работа по сериям книг для детей «Разноцветная земля», «Страна родная»; электронная книга «Путешествие по Уралу с детскими писателями» - где авторы сборника – лучшие уральские детские писатели – рассказывают только о том, где были сами, о тех местах, которые любят, удивляя читателя необычными фактами и заражая своей страстью к путешествиям, любовью к родным местам. В книге представлены статьи 19 авторов о 28 местах Урала. Практический выход: виртуальная фотогалерея «Наша новая точка на карте: папа, мама я – туристическая семья»; квест-игра «Путешествуем по Уралу».

### **Модуль №5 «Планета - наш дом: Россия и другие страны»**

- Выход на планетарный уровень: использование программы эколого-патриотической программы Н.Вересова «Мы- земляне».

### **Модуль №6 «Литературное краеведение»**

- Знакомство с творчеством писателей, поэтов и композиторов, художников Верхнекамья, Прикамья и Урала. Данная тема тесно переплетается с блоком «Природа родного края...». Основой стал малый этнографический словарь для детей и их родителей «Тайны годового круга» Основная задача - соединить огромный пласт русской народной культуры с современными технологиями. Словарь дает возможность дошкольнику увидеть окружающий мир как живое, постоянно меняющееся существо, мир как систему систем. Наличие QR-кодов и гиперссылок в словаре дает возможность углубления в тему - выход в виртуальный музей, галереи, электронные ресурсы (web-сайты, каталоги), YouTube. Это позволяет представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что дает возможность заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Практический выход: фольклорные праздники и развлечения - «Коляда», «Осенины», «Посиделки у камелька» и т.д.

### **Модуль №7 «Сказочное краеведение»**

- Знакомство со сказочными земляками- бабой Ягой, Змеем Горынычем; «Сказочное эхо Урала» - легенды, связанные с топонимикой Урала; героями сказов П. Бажова и Е. Пермяка. Практический выход: праздники и развлечения «Там на неведомых дорожках», «Сказочный переполох», «Праздник-безобразник», «Вредные советы» и т.д.

Модули отличаются большой лабильностью. Работая с ними, педагог имеет возможность обозревать всю конструкцию в целом – от начала до конца, поэтому легко ориентируется в ней. Он сам решает, выполнить ли модуль целиком или от чего-то отказаться, провести все занятия компактно или растянуть на продолжительное время, использовать рекомендованное оборудование или заменить его другим. Таким образом, каждый педагог легко адаптирует готовые модули к наличным условиям своей группы.

Продолжительность модуля, количество включенных в него занятий, интервал между ними формальной регламентации не подлежат. Эти параметры определяются логикой построения педагогического процесса в данной группе, спецификой изучаемых понятий и замыслом педагога, возникающими жизненными ситуациями, не имеющими отношения к модулю.

Одним из механизмов роста личности является идентификация себя с нравственно значимым другим и, знакомя детей с культурным народным наследием, мы помогаем детям усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками. Тем самым мы расставляем эстетические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения, во многом в нашей жизни утраченные.

# Презентация к выступлению

VII Открытая Верхнекамская практико-ориентированная конференция педагогов  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТ-САЛОН: ОПЫТЫ, ПОИСК, ПЕРСПЕКТИВЫ!»

**«МАЛЕНЬКИЕ КРАЕВЕДЫ: ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О  
МАЛОЙ РОДИНЕ ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА»**



Богданова С.Б.,  
воспитатель высшей  
квалификационной категории,  
Гайнутдинова Ю.А.,  
музыкальный руководитель,  
высшей квалификационной категории  
МАДОУ «Детский сад №90»,  
г.Березники

## Модель гражданского образования

*/автор С.Б.Богданова, воспитатель высшей категории/*

- Краеведение
- Геральдика- дошкольникам
- Мать-семья-род
- Фольклор
- Декоративно-прикладное искусство
- Природа родного края
- Защитники земли Русской
- Наши соседи  
(интернациональное воспитание)



**Работа по краеведению ведется в группах старшего  
дошкольного возраста.**

**Блок включает в себя 7 основных модулей:**

**Модуль №1 «Россия – страна городов»**

**Модуль №2 «Прикамье и Урал».**

**Модуль №3 «Неповторимый облик Урала»**

**Модуль №4 «Урал- каменный пояс России»**

**Модуль №5 «Планета - наш дом: Россия и другие страны»**

**Модуль №6 «Литературное краеведение»**

**Модуль №7 «Сказочное краеведение»**



**Модуль №1 «Россия – страна городов»**



**КУЛЬТУРА.РФ**

Портал культурного наследия и традиций России



**Модуль №2 «Прикамье и Урал».**



### Модуль №3 «Неповторимый облик Урала»



### Модуль №4 «Урал- каменный пояс России»



### Модуль №5 «Планета - наш дом: Россия и другие страны»



### Модуль №6 «Литературное краеведение»



### Модуль №7 «Сказочное краеведение»

