**Деятельность концертмейстера в музыкально-исполнительском процессе ДШИ в классе духовых инструментов.**

**Завгородняя М.П.**

Концертмейстер первой квалификационной категории

 МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» г. Казани

Концертмейстер это самая распространённая профессия среди пианистов. Он нужен буквально везде: и в классе, и на концертной эстраде, в хоровом коллективе, в оперном театре, в хореографии и т.д. Однако, при этом, многие музыканты относятся к концертмейстерам свысока: игра по нотам и «под солистом», якобы не требует большого мастерства. Но это совершенно не так. Солист (в моей работе это ребенок, играющий на духовом инструменте) и концертмейстер в художественном смысле являются членами единого, целого музыкального организма. Искусство аккомпанемента — это такой ансамбль, в котором фортепиано принадлежит огромная, отнюдь не второстепенная роль.

Функции концертмейстера, работающего в ДШИ с солистами-детьми, носит в значительной мере педагогический характер, поскольку часто сводятся к разучиванию нового репертуара, воспитанию художественного вкуса у детей, объяснению тонкостей исполнительства. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от концертмейстера, специфических навыков и знаний, педагогического чутья и такта. Важным навыком является умение транспонировать произведение в другие тональности. При работе в классе духовых инструментов нужно учитывать и моменты взятия дыхания, и жесты дирижера (педагога), то есть постоянно воспитывать коллективное музыкальное мышление. От концертмейстера требуется свободное ориентирование в ансамбле, оркестре, быстрое схватывание и запоминание всего произведения в целом и в деталях. Нужно всегда понимать функции своей партии в ансамбле, уметь играть ярко, но не противоречить другим исполнителям, быть и ведомым и ведущим, держать баланс звучания и по вертикали и по горизонтали.

Концертмейстер также помогает преподавателю в подборе репертуара. Это пьесы и ансамбли, народные мелодии, произведения зарубежных композиторов, джазовые пьесы для флейты, саксофона. Роль концертмейстера важна и в процессе обучения и в концертной практике. Необходимо, чтобы ребёнку было комфортно музицировать с концертмейстером, с которым бы он ощущал энергетическую поддержку и опору. Ведь именно с концертмейстером ученику приходится выходить на сцену. Концертное выступление учащихся является одним из самых сложных видов деятельности. Эта область искусства находится в постоянном развитии. В последнее время особое внимание стало уделяться изучению психологических сторон деятельности исполнителя. Одной из проблем, которая представляет интерес, является проблема формирования эмоционально – волевых качеств в повседневной работе с учащимися и подготовке их к концертному выступлению. Святослав Рихтер считал, что самое важное – любить то, что исполняешь и верить в то, что исполняешь. В работе важна увлечённость. «Если состояние увлечённости постоянно сопровождало репетиционные занятия, и было закреплено за игровыми движениями, то в процессе концертного выступления оно пройдёт в состоянии вдохновения». Нужно стремиться к тому, чтобы каждый урок проходил увлечённо. Важна вера ученика в свои силы и возможности.

Концертмейстер должен обладать хорошим техничным аппаратом, и, конечно, артистизмом. Только с уверенным в себе и профессиональным концертмейстером ученик чувствует помощь и опору в игре. Помимо этого необходимо уметь хорошо читать с листа. Необходима хваткость, цепкость, непрерывность при исполнении произведения без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте, при этом внимание к фразировке солиста и ясное представление его партии, выявление и сохранение характера стиля, выполнение авторских указаний, темповых изменений.

Также необходимо владеть навыками игры в ансамбле. Концертмейстер должен знать, что его партия в музыкальном смысле часто договаривает то, что не сказано в партии солиста. Ансамбль предусматривает слаженность игры солиста и аккомпаниатора: единство штрихов, динамических оттенков. Звуковой баланс между инструментами. В работе с учениками концертмейстер создает опору и поддержку юным солистам. Концертмейстер выступает в качестве организатора музыкального процесса и времени, что роднит его профессию с профессией дирижера. Умение держать в руках солиста, правильно расставленные звуковые и смысловые акценты в произведении, выдержанные ауфтакты – такими дирижерскими навыками следует обладать для успешной ансамблевой игры. Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солиста в его намерениях. Создать единую с ним исполнительскую концепцию произведения, поддержать в кульминациях, но вместе с тем при необходимости быть незаметным и всегда чутким его помощником. При игре в ансамбле всегда следует исходить из профессиональных и природных данных ученика. Выступление на сцене должно стать выигрышным как для одарённого, так и для более слабого ученика. Также важной особенностью хорошего пианиста, а значит и концертмейстера, является умение создавать психологически комфортную для ребёнка атмосферу на уроке. Необходимо подбадривать ученика, находить нужные слова и фразы перед выходом на сцену для уверенного, артистичного и победного выступления ребёнка.

В заключении хочу отметить, исходя из своего многолетнего опыта работы, что работа концертмейстера многогранна. Она заключает в себе как творческую, так и педагогическую деятельность. Специфика работы концертмейстера в классах духовых инструментов требует мобильности. Без профессионального концертмейстера не может быть грамотного, хорошего исполнения произведения. Концертмейстеру приходится приспосабливаться к творческой манере многих преподавателей, в классах которых он работает. Многообразие требований повышает его профессиональную компетентность. Концертмейстер должен быть готов ко всему: всевозможным импровизациям, подсказке забытой мелодии, подыгрыванию мелодии, проведению урока с учеником без преподавателя по специальности. Талант режиссера живет в его фильмах, художника – в картинах, поэта - в стихах. Исполнительский труд концертмейстера часто преходящ, сиюминутен, неуловим. В этом его сложность и благородство.

Список используемой литературы:

1. Инюточкина Н.В. Феномен пианиста- концертмейстера / Н. В. Инюточкина., Харьков. - 2010.

2. Обухова О. В. Концертмейстерском классе - М., 1980.

3. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога - М.: Музыка, 1996.